

若要“黄山绝顶” 都能替你搭出来

探访松江高科技影都聚英堂影视基地

▲《挑山女人》拍摄场景
►影视基地街角一景

**马上评****科技助力**

是棚内的拍摄,洛杉矶环球影城里的惊悚《大白鲨》不过一片造波池。

电影电视荧幕中波澜壮阔的场景,从时空穿越到太空大战,都是在摄影棚内合成的,科技含量越高,拍摄出的作品呈现效果越是出色。上海松江依托丰富的影视资源沉淀,靠科技转型助力踏上了新台阶,相信未来更多好片好剧将会打上上海制造的标签。

上海的影视产业发展优势之一在于高科技和专业人才支撑,通过建设一批高科技综合性影视基地,将更好地推动上海文化创意产业特别是影视产业的发展。乐梦融

**我在现场**

随着上海影视发展越来越多元化,占地2.6万平方米的上海聚英堂影视基地在上海松江落户。这一巨型片场堪称长三角技术含量最高,综合功能最强大的室内影棚,未来有望直接带动上海乃至长三角影视产业的发展和转型。

记者昨天前往探访,申港路2599号这四位数白色门牌号做得比人还高,停车场前停了一架道具飞机,影视基地的外表就显出与众不同。

棚内搭出“黄山绝顶”

由王志文、李立群等实力派演员主演的电影《最长一枪》,虽然还没有上映,但从预告片中就可以看出精彩的剧情。而片中弹眼落睛的布景,正是由上海聚英堂影视基地完成的拍摄。

近期拍摄的如同《欧洲攻略》《摆渡人》《最长一枪》等一系列电影,网络电视综艺《冒犯家族》《今夜百乐门》《今夜现场秀》《中华好妈妈》……主要涉及到棚内场景搭建,或者需要棚内绿幕拟像和后期合成的这些拍摄,很多都是在这里完成的。

影视基地总经理李雪涛从事影视舞美场景搭建20多年,经历过4000多个场景搭建。他向记者解释,由于室外实景拍摄的不稳定性,受到了光线、温度、天气、转场等拍摄条件的制约,

会对拍摄产生干扰,因此在室内拍摄,能大大缩短的拍摄的时间,提高了影视剧拍摄的效率。“总而言之,棚内需要什么场景,我们根据美术指导的需求,然后搭建出什么样的场景”。

提供场景搭建服务和影棚服务,比起车墩的室外实景,主要提供拍摄室外的上海滩年代剧,棚内场景搭建就百无禁忌了,美术指导能够开出的“脑洞”,这里都能一一填满。在展示的布景照片中,有奇幻剧里的天堂,白领剧中的客厅,宫斗剧中的大殿,武侠剧中的古墓,谍战剧中的地下车库,这里把虚拟的设计效果图变成了现实。

“不要说古墓,要黄山绝顶,都能替你搭出来。”口碑沪剧《挑山女人》影视版是在聚英堂的影视棚内完成了拍摄。

虚拟现实自由转换

在片场3号大棚,记者看到刚结束拍摄的大游泳池正在拆卸,这原本是一个体育广告,在棚里搭建出一个环形泳池,拍摄明星跳水的动作。在棚内搭建,光源控制,打灯光吊设备都非常便利,能够一模一样地还原美术指导的设计。实景肯定找不到环形泳池,尺寸适当,墙面能活动,地台能升高,四边还有贴片和无影墙,可以在后期制作各种特效,现实中哪找得到这样的游泳池?

记者看到了大棚中,工人们正在换装台阶,这是为了即将在市中心某

剧院上演的《笛韵天籁》制作的,这部跨界融合舞台艺术项目,将笛子这件古老的乐器以剧场形式呈现。

4月8日档、4月15日档所有大棚的档期预约全满。这里最有竞争力的,是置景速度,广告场景搭建一般在4-5天完工,拍摄1-2天,整支广告的制作周期能控制在1周内。对剧组客户而言,效率就意味着金钱。

服务效应逐渐显现

2018年6月影视基地开张在即,近日已经进入了试运营阶段。这里打算建成4个2000平方米左右的影棚,1个3600平方米在筹建中,60个100平方米的实景棚,像这样大规模的高科技室内影棚,无论是从占地规模、配套服务、还是科技含量上讲,都是长三角地区首屈一指的。记者看到,影视基地还在不断扩容,以及应对更多更大的拍摄需求。

项目投资负责人陈俊玮说,自2017年底《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》(简称“上海文创50条”)颁布以来,松江区作为上海影视产业发展重镇,吸引大量影视拍摄基地落户松江。“近几年上海的影视发展越来越多元化,商业影视及广告拍摄量大幅增加,随着长三角一体化以及产业合作的加深,在产业链聚集带的枢纽上建立标杆项目非常有意义,将带动整个行业升级。”

本报记者 乐梦融

文化娱乐现象 述评

昨天,国家广播电视总局在浙江宁波召开全国电视剧创作规划会议,会上不仅公布了百部重点电视剧选题剧目名单,并讨论了进入新时代中国电视剧能否铸就一片精神高地等话题。同时,一些现实题材剧陷入“伪现实”倾向也引发了热议和关注……

尖锐批评“伪现实”

上海广播电视台台长高韵斐说,要着力规避“伪现实主义”和“现实题材悬浮剧”,推出一批反映新时代、新气象的现实题材力作。他认为“在一段时期明星霸屏、玄幻IP满天飞的电视剧市场上,始终紧密关注当下生活,聚焦群众真情实感,是我们产生社会影响力的引擎。”

中国社会科学院研究员时统宇认为,“伪现实”题材电视剧混淆视听,不仅背离现实题材和现实主义的常识,伤害了那些专注现实主义创作者的理想和热情,也伤害观众信任与市场秩序。

中国传媒大学教授高晓虹指出,在当今市场环境下,制作方盲目追逐热点,把大IP加流量明星作为判断市场收益的依据,而不顾电视剧作为文艺作品本身的规律和价值,也使得现实主义题材作品“虚火”不小。

前不久,全国人大代表、著名主持人曹可凡也在全国两会上炮轰“伪现实题材”滥竽充数,他说,在近两年省级卫视黄金档播出的电视剧中,现实题材看似数量占优,但不乏滥竽充数,缺乏审美价值,缺乏现实主义关怀的“伪现实题材”。他呼吁有关部门在立项评审阶段就去伪存真,拒绝“伪现实题材”作品。

悬浮“虚火”在上升

“伪现实题材”和“悬浮剧”的一个共同点就是脱离生活,胡编乱造。

造成这一现象有三大原因:一是有些创作人员急功近利,缺乏“写实”内功,以致悬浮“虚火”上升。二是利用国家对现实题材剧的政策导向,披上“现实题材”外衣,使其能在进入卫视黄金档、取得政府部门文化资金扶植等方面“一路绿灯”。三是现实题材剧重新受到市场追捧,一定程度也与前一阵现实题材剧大有起色、古装片热度相对下降有关。《鸡毛飞上天》《欢乐颂》等一批现实题材剧都取得了收视、口碑双丰收,有人用“黄金机遇期”来形容当下现实题材剧的创作环境。但与此同时,也出现了一批仓促上马、随意编造、不接地气、细节失真的跟风剧,由此造成了“伪现实”现象渐渐蔓延。

有的剧虽打着现实题材旗号,其实是谈情说爱的偶像剧,满眼都是小美女、小帅哥,现代职业、时尚打扮、出入高档场所,开着豪华跑车,虽然时代背景是在写当代,但人物感情、故事情节都是套路化、桥段化、脸谱化地呈现,如“霸道总裁爱上我”等滥俗套路比比皆是,与百姓生活距离甚远。如由杨幂和黄子韬主演的《谈判官》就是典型一例,由佟大为、陈乔恩主演的《人间至味是清欢》还被网友讽刺为“人间至味是狗血”。由陈学冬、郑爽等主演的《夏至未至》因剧情虚假,豆瓣评分仅为4.3。由关晓彤、马可主演的《极光之恋》也走玛丽苏的狗血套路,豆瓣评分降至3.5。中国版《深夜食堂》口碑爆烂,观众批评模仿日剧痕迹过重,从菜式、人物到故事等都“不接地气”。

搅乱秩序有危害

有些剧目拟个大纲,造个概念就匆匆拍摄,由此出现了悬浮于生活、没有真实性可言的快餐剧,受到了观众激烈批评。这类剧一写婆媳就吵吵闹闹,一写职场就腹黑阴谋,一写感情就三角恋爱,一写冲突就拼命洒狗血……SMG影视剧中心主任王磊卿批评道:“伪话题多,真思考少;写小家庭多,写大社会少;洒狗血的多,颂扬高尚的少;嘻哈不过脑的多,追求真情实感的少。”一些描写医生、律师的行业剧也成了穿上职业服装的偶像剧,由于专业常识频频出错,遭到了专业人士的吐槽。

正如全国政协委员、编剧高满堂所言,不是所有表现现实的作品都可以称为现实主义作品,当前不少作品是“伪现实”。他直言:“现实题材最大的问题,就是没有思想的力量和思想的光辉,全是小男小女,霸道总裁,不胜其烦。”

“伪现实”题材剧滥竽充数,混淆视听,严重败坏了现实题材的声誉,搅乱了电视剧的市场秩序。剧情俗套,人物虚假,脱离时代,观众自然不买账了。

本报记者 俞亮鑫

现实题材要警惕「悬浮剧」

电视剧脱离生活「伪现实」现象引发关注