



关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 202 期 | 2018 年 4 月 6 日 星期五 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



瞿志豪，是力学研究专家，也是一名艺术爱好者。当他进入第三段人生时，他欲尝试另一个领域。

文/图 马信芳

有意义，要精彩

瞿志豪的第三段人生

知。对于退休生活，他早有计划，很多同龄朋友都在找新的岗位发挥“余热”，而他却婉谢了组织的善意安排和一些单位的邀请，坚决地把时间留给钟爱的艺术。他说过去的几十年自己已经做了应该做的事，现在有机会可以更换领域了。显然，他想把小时候来先生教授于他的艺术重新提高。他要用余下的生命去追赶年轻时被其他事耽搁的艺术梦想。于是，瞿志豪定下“十年之约”，决定要在他曾钟爱的领域发力，希望用十年时间在其书画艺术上更上一层楼。

心中一旦确定了新目标，他就开始推进自己的计划。第二年6月，他在文联举办个人的小型作品观摩展暨海派艺术研讨会；2017年11月，又在上海大厦举行“外滩百老汇艺术雅集《瞿志豪书画篆刻展》”。瞿志豪选出自己50件作品，公之于众，既介绍自己的艺术发展构想，又听取同道专家对其作品进行的多角度评论。

瞿志豪的绘画，擅大写意，构图严谨，浓墨重彩，追求诗景意趣；他的书法，隶出汉碑，受来先生影响得其真传，朴茂隽逸；他的篆书，蓄冬心、金罍两意，结体有青铜器饕餮纹饰感，自喻饕餮体；他的篆刻，秦汉印功，游于负翁、缶翁间，肖形人物造像，印承师钵，金石味浓。“缶翁作画谓写气，后生亦步大葺意，一笔扫过百丈纸，风卷残雪雷霆起。”其豪爽而大气的风格在其诗作中流淌。

2018年1月，“温暖送三岛”作为今年“第24届蓝天下的至爱”活动之一，瞿志豪随同上海市慈善教育培训中心、上海教育工会、上海大学书法教育协会等单位的同道们，来到崇明，参加“迎新年、送春联”活动。现场墨香阵阵，春意浓浓。他与20多位书法家以礼、学、爱、勤为主题，以墨笔挥洒自信、以画笔点缀芬芳，将传统文化汇并成一幅幅精美的作品赠送给乡亲们。这是他退休后下乡采风，为普通百姓服务的路上又迈出了一大步。

已过万重山的瞿志豪显得特别兴奋。窗外已是桃红柳绿，莺啼燕语。在一派春意盎然、欣欣向荣中，开始第三段人生的瞿志豪将再造艺术的辉煌。

采访手记

退休生活多一些尝试

年初，我来到瞿志豪先生的寓所。走进其书房，只见纸、笔、砚，一字排开。瞿先生说，这是他的功课：字、画、印，天天练。在度过了求学、工作这两个人生阶段后，瞿志豪将“跨界”作为自己晚年的选择，他要圆自己的艺术梦，立下“十年之约”的他，欲在提高书画艺术方面更上一层楼。

诚如瞿志豪所言，退休生活，多一些尝试未尝不可，只要有意义，若能精彩，那就更好了。看到他开始第三段人生，我们不由为他鼓掌，并撷取片段奉献给老年朋友们。

2015年7月，瞿志豪度过了一个甲子——整整60岁了。当过上海三所高校副校长的他，到了法定的退休年龄，从岗位上退了下来。瞿志豪是教授和硕士生导师，学校想再返聘他一段时间，却被他婉言谢绝了。是另有单位聘用，还是另有高薪重用？都不是。原来，他有自己的规划。他说：“一个人要经过求学、工作、退休，所谓三阶段。而我们总要开始第三段人生，所以不必太留意已经走过的路。”过去的几十年，在瞿志豪看来，自己已经做了应该做的事，现在是时候步入新的阶段了。

第一段人生 拜大师学书画

50年前，父亲的一句话至今让他难以忘怀，这是不经意的一句表扬，却开启了他三段人生的一个重要引子——

那是在瞿志豪的孩提时代，一天他与哥哥被刊登在《少年报》上的一幅题为《啃泥地》的漫画所吸引：幽默而讽刺的漫画，顿时使小哥俩兴致盎然。有一点绘画基础的哥哥先拿笔临摹了一张。他不甘落后，紧接着也依葫芦画瓢地画了一张。傍晚，父亲下班回家，小哥俩问父亲：“哪张画得好？”没想到，父亲指着瞿志豪的那张称好。听到父亲的表扬，他像吃了蜜似的一阵甘甜。因为，其兄先于他学画，且多有表扬，他作为“后来者”今天竟然“居上”了。

因为喜欢绘画，瞿志豪绘画课的成绩渐渐好了。后来，班上的《学习园地》凡有图画作业的展示，一般总有他的作品。

到中学，学校基本停课，瞿志豪经常躲在家中涂鸦。他有一位邻居阿娘，看他整天在家涂抹，便说：“我给你介绍一个人，去跟他学画怎样？”瞿志豪一听，高兴得不得了。原来，邻居阿娘的媳妇就是海派书画大家来楚生先生的女儿。就这样，当他15岁时，竟成了来楚生的关门弟子。来大师对其关怀备至，亲授书法和绘画艺术。严师出高徒，当然也靠自身的努力，他在书画和篆刻中不断进步。

第二段人生 投身教育事业

图画课的优势触发了瞿志豪内心的转变，他暗暗下了决心：“我其他功课也都要好！”大概从这个时候开始，瞿志豪培养了自己的上进心，养成了要在学习上争取第一和不服输的性格。于是，从初中到技校，从大学到研究生，瞿志豪总是盯着班上的学习尖子为目标，逐渐地，他



瞿志豪参加崇明“温暖送三岛”活动



瞿志豪的篆刻和国画作品



老老琐言

不妨“跨界”

文/ 剑箫

退休了，新老人们开始过一种不同于以往的生活。除了做好家务，几乎所有退休者都会考虑挑一样兴趣爱好“玩玩”来打发晚年生活。

很多人不假思索地选择了原先就有的兴趣爱好，但更多的人则是举棋不定：因为他们原先的兴趣爱好并不十分明确、突出、深入、在行，如今有了大把的时间，要拿定主意专攻一项，倒是颇为尴尬。比如，有些人自以为有某种兴趣爱好，当真的需要再进一步时，发觉困难重重、屡屡受阻，难免灰心丧气。

我们知道，所谓兴趣爱好，大

多是通过学习、培养而成的。从陌生到熟悉，发生兴趣，固定下来，变为爱好，这是基本的流程。所以，原先务农的，偏偏要学点拼拼凑凑、装装拆拆的伤脑筋的活儿；原先务工的，偏偏要学点花草草、编编织织的不费劲的活儿。原先教语文的，可以学点天文；原先教地理的，可以学点诗词。画家可以唱戏；医生可以画画……

这种“跨界”，看似“专业不对口”，有点挑战的意味，其实符合兴趣爱好的引发规律，从而能更好地享受过程。

也成了一名优秀的学生。

1983年，瞿志豪在北京钢铁学院冶金机械专业学习，他的学习成绩总让同班同学刮目相看。大学毕业后，瞿志豪开始了他的教学生涯。

没有成为职业画家的瞿志豪潜心教学及科研。他就此在教育界安生，而且干得非常出色。他先后在上海冶金高等专科学校、上海应用技术大学担任教员，从讲师到副教授、教授，教过本科生也带过研究生。1994年开始，他先后在三个高校担任过副校长，直至退休。

瞿志豪主讲过的课程几乎涉及所有

机械学科的主干课程，直接面授过的学生逾千人。学生们总说，瞿老师循循善诱，他的课很容易理解和掌握，他是学生们最喜爱的教师之一。

可书画艺术总萦绕着瞿志豪。不过主次分明，他将它们只是放在了“业余”。但用上娱乐和休息时间，积几十年功夫，也换来了累累成果。《志豪肖行造像印》《瞿志豪作品集》，以及近十万字的艺评文章，成了他的副产品。

第三段人生 新的“十年之约”

2015年7月，瞿志豪拿到了退休通