

■ 鹤骨笛



八千年笛子文化，不是「吹」的

大型原创器乐剧《笛韵天籁》五月献演上海之春

让传统文化活起来

笛子是吹的，可中国的笛子文化，绝不是吹的。上海音乐学院昨天透露，由其制作的大型原创器乐剧《笛韵天籁》将重现八千多年前的骨笛天籁之音，作为今年上海之春国际音乐节的重头戏，于5月1日在美琪大戏院上演。该剧将主要围绕竹笛这一民族器乐从骨笛到竹笛的历史演变过程，展现源远流长、博大精深的中华文化。

演——从蒙昧走向文明

“笛子是一种非常古老的乐器，从最初的骨笛发展到后来的竹笛，是人类历史从蒙昧、野蛮走向文明的一个标志。”中国歌舞剧院编创徐瑛说，“骨笛意味着对动物的杀戮，而竹笛则承载了一种人文精神的内涵，我希望借助笛子的演进与演奏，直观地把人类发展的历史呈现给大家看。”于是，他将这部作品设置成了四幕，从中国笛子文化的演变，折射出人类文明的发展。

尽管笛子很小，但这出作品所蕴含的意义非凡，所以，该剧成了2017年国家艺术基金项目，吸引到了国内顶尖的演出团队——由上海音乐学院教授、我国著名竹笛演奏家唐俊乔领衔担任主演；由上海音乐学院教授、著名作曲家许舒亚等多位著名作曲家联合进行音乐创作；上海音乐学院副教授、著名多媒体音乐制作人代晓蓉等多位音乐制作人进行多媒体舞台设计和音乐相关制作；上海音乐学院竹笛乐团、上音民族音乐系师生、上音附中青少年交响乐团、上音数字媒体学院、上音音教系合唱团等组成联合演出团队进行演出，堪称笛音界的“银河战队”。

据了解，《笛韵天籁》既有民族音乐，也有交响乐，甚至还有合唱和电子音乐的融合。此外，该剧在表演上也有诸多创造性的呈现，唐俊乔特别请来中央芭蕾舞团一级编导费波，为演员们进行形体训练，不仅可以“奏”，更能自由地“演”。上海音乐学院党委书记、院长林在勇说，《笛韵天籁》既有强烈的民族文化特质，又充满了“国际范儿”。总之，这部作品为我国民族器乐艺术在现代艺术潮流中的发展，也为民族艺术走向国际交流舞台，提供新型探索和范本。

造——八千年的骨笛

这部作品，除了在舞台上充满新意，还有一大亮点。该剧根据我国已有考古发掘的相关研究成果，成功复制出八千年前的中国先民们制作的骨笛，现场将真实还原远古的天籁之音。

距今7800年-9000年的河南贾湖遗址，是同时期最为丰富的史前聚落遗址。1984年至1987年及2001年，这里先后出土了30多支用丹顶鹤尺骨制成的骨笛。贾湖骨笛是我国目前出土的年代最早的乐器实物，被称为“中华第一笛”，还被专家认定为世界上最早的可吹奏乐器。

从2016年末开始，唐俊乔就找到专业的制笛师，历时一年，试验六十多次，采用红木、紫檀、杉木、紫竹、湘妃竹、苦竹、树脂合成材料等进行反复实践和实验，最终确定用树脂合成材料和苦竹，来复原古笛为最佳，复原出的仿骨笛音色非常接近河南贾湖出土的8000年前的骨笛，且在音准上更精准、音质更丰满。复原成功后，团队以此灵感为出发点，共研制出12个调的仿骨(古)笛。目前，该研发成果正在申请专利。

“中国有许多历史悠久的民族乐器，二胡、琵琶、扬琴等都来自异域，笛子算是土生土长的乐器。”唐俊乔说，“而且，笛子不仅是中国最古老的乐器，也能称得上是世界乐器的鼻祖。首次在舞台上呈现根据出土文物仿制的骨笛之音，我希望能让观众听见这件乐器的历史底蕴，也看到这件乐器的创新发展。”

这将是一场中国史前历史的活态呈现，让观众身临其境地感受来自遥远的中华古老文明的召唤。

本报记者 吴翔



■ 远古骨笛

马上评

气韵生动

□ 朱光

骨笛，是中国最古老的乐器；戏曲，是中国最悠久的历史。笛子后来的发展，融入到戏曲，成为昆剧的标志性乐器——昆笛。

无论是一南一北两个区级文化馆，不约而同地以戏曲为服务周边居民的主打演出，还是上音从笛子的发展进程，折射中国传统音乐发展，都是把民间的气韵生动搬上舞台，让更多人了解传统文化的精

髓，民族艺术的结晶。

吹笛子靠气息，唱戏曲凭气势。气韵生动，也是中国传统审美的标准，不仅适用于舞台，也适用于绘画，更适用于做人。

要感谢长宁文化艺术中心、上海音乐学院的文艺工作者，以挖掘优秀传统文化的魅力为己任，以服务市民观众为己任。在悠远绵长的阵阵笛声中，在抑扬顿挫的唱腔声中，在玲珑剔透的弹拨乐声中，气韵生动。



■ 后化妆

名家名角下基层 年轻戏迷上舞台

“我是戏迷”南北牵线打造戏曲品牌



▲ 现代京剧《社区仁医》

▲ 戏迷体验小学生扇子功

文体社会

昨晚，持续全年的2018“我是戏迷”长宁戏曲艺术欣赏季在一场山东省曲艺名家专场演出中拉开序幕，曾获牡丹奖、群星奖的曲艺明星们为观众献上了一场叫好又叫座的表演，观众席里不乏“我是戏迷”的老粉丝。从2014年初次举办邀请各院团来沪演出，到现在延伸出京沪两地的“南北情”系列文化交流活动以及更多的戏曲普及活动，“我是戏迷”挖掘培养出了一批各个曲种的票友，并且为百姓明星搭建实现梦想的舞台，也让越来越多的年轻人参与其中，成为该戏曲品牌的受益者。

南北剧目“走亲”

2016年，长宁文化艺术中心和北京市西城区第一文化馆签订了公共文化的交流协议，当年即邀请了西城区第一文化馆的团队来到长宁参加群众舞蹈的交流演出以及研讨会。去年，受西城区第一文化馆的邀约，长宁文化艺术中心带着馆办团队中国 SHEO 女子合唱团到北京参加了北京市合唱节和西城区合唱交流展演，一南一北的情谊也在慢慢发酵。

今年，南北两个文化场馆的交流进一步升级，静态的“绘聚南北情”的美术展览，动态的“曲韵南北情”曲艺戏曲交流演出，以及有关群众戏曲团队发展定位的研讨会等都将将在长宁举行。长宁艺术中心主任叶笑樱表示：“我们和西城区第一文化馆作为两个区级

文化场馆，在戏曲、舞蹈、合唱、美术方面各有优势，交流的过程也是我们取长补短的过程。”

在今年6月的曲艺、戏曲展演专场中，来自北京团队的单弦、京韵大鼓、评剧、快板和来自上海团队的黄梅戏、沪剧、京剧、豫剧等节目将同台亮相，其中还包括上海原创京剧《社区仁医》片段和北京京剧《B 超神探——送站》两部剧作的交流，这两部剧是京沪两地近年歌颂医德的戏曲作品。

南北名家同台

除了南北剧种的集中展示，南北曲艺名家同台演出也将是今年“我是戏迷”的活动亮点。上海评弹团团长高博文表示，近些年这类南北曲艺抱团演出在全国各地并不少见，但是携手走入区级文化馆还是挺新鲜的。他说：“有时候不是老百姓不喜欢曲艺，而是没有机会接触。所以，推广曲艺应该把门开得更大大一些，不仅仅局限于剧场，我们得更主动地把好作品送到他们的家门口。”

按照计划，著名单弦表演艺术家张蕴华将带来北京单弦《避雨亭》，高博文将选择一个传统的评弹曲目作为应和。单弦牌子曲是用三弦伴奏，八角鼓击节并串连各曲牌演唱一段故事的说唱艺术，和评弹一样都使用乐器三弦，都曾互相借鉴、彼此启发。2年前张蕴华曾在兰心大戏院上演过同一片段，对于观众热烈的反响记忆犹新。这次通过“我是戏迷”的平台，她也希望能吸引更多的南方戏迷，让更多上海观众可以了解并爱上这一北方

曲艺。而高博文则希望和市民有近距离的交流，“在居民‘家门口’的表演让我们的形式更加自由，氛围也更加轻松。”

年轻戏迷亮相

“我是戏迷”的舞台并不只属于戏曲名家和专业院团，同样属于热爱戏曲并且渴望展示自我的爱好者们。去年刚刚落户长宁的佳越剧团今年5月将首次参加“我是戏迷”演出季，以80后、90后为主的团员们将带来以“爱她明月好”为主题的折子戏专场。而从2016年就开始参加“我是戏迷”演出季的“清越坊”是一个完全由年轻人自发成立的越剧团队，发起人之一阿甜介绍，团队成员平均年龄在30岁以下，有企业职工、公务员、创业者、在校学生等。相比戏曲团队，阿甜更愿意称它为兴趣小组，通过一起学习、排练和交流，让成员真实感受到越剧艺术的魅力。

年轻的戏迷们也在不遗余力地推广着古老的戏曲，每次演出前，“清越坊”都会开放后台探班，让普通观众也能了解台前幕后，提高戏曲的欣赏能力和水平，不少观众正是因为“我是戏迷”演出季观看了清越坊的专场演出而加入团队，直呼长宁文化艺术中心让她“找到了组织”。阿甜说：“‘我是戏迷’平台给予我们的支持和帮助，是我们团队发展的重要助力，也让我们感到戏曲这门传统艺术的旺盛生命力，让我们喜欢得更加有底气，坚持得更快乐。”

见习记者 赵玥
本报记者 肖茜颖