

选手更年轻 赛事更精彩

12 个国家和地区的 36 位选手晋级第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴赛决赛



■ 部分
晋级选手

打响上海文化品牌

本报讯(记者 朱渊)2018 第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛晋级名单昨天产生,来自 12 个国家和地区的 36 位选手脱颖而出,将于今年 8 月来沪参加四分之一决赛。

比赛消息自去年 9 月 9 日在全球发布后,备受国际音乐界人士和年轻音乐人才的关注,至 1 月 31 日报名截止日,报名人数较首届呈现跳跃式增长。由于九成多报名者曾获国内外各项顶尖音乐赛事奖项,且出自世界名校的人数占比较高,因此,在比赛视频预选环节,就已出现分数相近、难以取舍的激烈角逐。

经过预选评委反复比对、再三权衡,终于选定 36 位选手进入晋级名单。这 36 位选手分别来自中国、美国、加拿大、俄罗斯、乌克兰、日本、韩国、捷克、希腊、牙买加等国家和地区。超半数选手就读或毕业于茱莉亚音乐学院、柯蒂斯音乐学院、曼哈顿音乐学院、巴德音乐学院、新英格兰音乐学院、莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院、哈佛大学音乐学院、耶鲁大学音乐学院等国际顶级音乐学院;绝大多数选手曾在伊丽莎白女王音乐比赛、亨里克·维尼亚夫斯基国际小提琴比赛、西贝柳斯国际小提琴比赛、梅纽因国际小提琴比赛、卡尔·弗莱什国际小提琴比赛等国际顶尖音乐赛事中获得奖项。

据统计,晋级四分之一决赛的选手,平均年龄不到 23 周岁,其中,小于 25 周岁的选手占总人数的 72%,较上届同比增长 37%。参赛选手的年轻化趋势,也和比赛的创办初衷不谋而合——借助比赛平台,面向未来发掘和培育音乐新势力,用中国方式推动世界古典音乐的发展;通过赛事举办,助力打响“上海文化”品牌,提升中国在国际音乐界的话语权,为促进新时代社会主义文化的繁荣昌盛贡献力量。

预选评委普遍认为,首届斯特恩国际小提琴比赛以专业的赛制、权威的评委、公正的评选、规范的赛程、出色的选手和鲜明的特色,产生了广泛的知名度和影响力,也为本届比赛选手素质高、赛事水准高奠定了扎实的基础。



相关链接

晋级选手名单

荒井优利奈(日本) 玛丽·贝让(加拿大) 陈家怡(中国) 陈一歌(中国) 埃莉诺·梅隆(牙买加) 范晓星(中国香港) 服部百音(日本) 何枢聪(中国) 瓦莱丽·金(美国) 莫晓明(美国) 李美妍(韩国) 李学鸿(中国台湾) 李泉帅(中国) 林伯宇(中国台湾) 林瑞洋(中国) 刘震(中国) 彼得·兰茨特拉姆(俄罗斯) 艾希莉·朴(美国) 季阿娜·帕斯科(俄罗斯) 伊娃·拉布切美斯卡(乌克兰) 阿尔塞尼斯·塞拉马兹蒂斯(希腊) 德米特里·斯米尔诺夫(俄罗斯) 宋知垣(韩国) 奥尔加·什劳布科娃(捷克) 苏飞雅(美国) 田中安娜(日本) 唐韵(中国) 丁章媛(加拿大) 季阿娜·季申科(乌克兰) 富井千惠理(日本) 曹元梅(美国) 王佳稚(中国) 张润崐(中国) 亚历克斯·周(美国) 周瑾(中国) 周颖(美国)

比赛简介

斯特恩国际小提琴比赛是申城首个国际性顶级小提琴赛事,每两年举办一次。第一届比赛于 2016 年 9 月 2 日在上海完赛。与第一届相比,本届比赛将年龄限制从 18 到 32 岁放宽至 16 到 32 岁。演奏上增加了合奏和即兴演奏等新形式,在多位考察选手的同时增强了比赛的观赏性。本届比赛决赛将于 8 月 30 日至 9 月 1 日举行。



文体人物

随着《末日崩塌》《速度与激情 8》《勇敢者游戏》等一系列卖座大片上映,“巨石”强森一跃而成为好莱坞新任票房王,他在中国内地的票房号召力也随之大增。几乎是强森度身定制的好莱坞怪兽灾难片《狂暴巨兽》将于本周五与中国观众见面,主演兼制片巨石强森近日携剧组来到上海,这是《狂暴巨兽》洛杉矶首映后世界宣传的第一站,他本人也是第一次到访上海。昨天,强森在外滩接受媒体采访时,透露了他的“小目标”,也谈到了与中国演员吴京合作的想法。

喜欢“巨石”称呼

“巨石”强森原名道恩·强森,“巨石”是他在参加 WWE(美国职业摔角联盟)大赛时的名字。但他似乎非常喜欢这个名字,采访中,他欣欣然说:“很高兴你叫我巨石先生,是的,我就是不要休息的‘巨石’先生。”

不要休息的前世界摔角冠军每天早上四时半起床健身,才能长期保持高大健硕的身材;不要休息的好莱坞巨星接下来还有五部作品已排上日程,才能连续两年分别以 6450 和 6500 万美元的年收入占据全球男星收入排行榜第一和第二的位置。“你如果比较幸运,能够参与你真正喜爱的电影,我觉得就应该去投入。我很幸运,有机会参与了《速度与激情》《勇敢者游戏》和《狂暴巨兽》,都是些我喜爱的电影,我特别喜欢《狂暴巨兽》。”“巨石”忙不迭地再次推荐这部新作。

对于中国观众来说,怪兽叠加特效的好莱坞大片早已不是什么新鲜玩意儿。“巨石”强森对此表示了自己的看法,他说,决定参与这部电影是想要突破怪兽电影的一些壁垒,“电影科技已非常发达了,但怪兽不只是因为更大、更吓人而被观众认可。我希望观众能在《狂暴巨兽》中看到我与角色和巨兽之间的真挚情感。不只是简单地被惊吓、被震撼。”

最后“哭戏”感人

《狂暴巨兽》是一部根据上世纪八十年代电子游戏改编的怪兽灾难电影。影片由《末日崩塌》导演布拉德·佩顿导演,这部同样由强森领衔主演的灾难大片,2015 年夏天在中国内地席卷了 6.3 亿元票房。毁天灭地的灾难大场面是佩顿导演的看家宝。这次,

“战场”从旧金山移师芝加哥,三只遭遇突变的巨兽几乎摧毁了整座城市,直到强森力挽狂澜。

这部电影虽然有点落入套路,不过如“巨石”所言,其中不乏温情和搞笑,尤其是最后五分钟,硬汉为观众奉献了一场颇为动人的“哭戏”——因为要与大猩猩乔治告别而难过得红了眼睛。“巨石”昨天还透露,正是在他的争取下,影片的最终结局才与原定版有所不同——按照原剧本,大猩猩并没能活过来。

想与吴京合作

“我跟吴京学了中文。”采访中,谈及几周之前与中国演员吴京的会面,“巨石”露出一口白牙相当开心地说,他已学会了用中文说“‘巨石’是最性感的男人”。

言归正传,强森说,《战狼 2》的票房很高,让作为电影从业者的他对吴京和他的团队产生了强烈的兴趣,“所以我与他见了面,听他谈角色,谈他的灵感来源等等。我们聊了很久,还聊到他的制片团队,甚至想一起拍一部让全球观众都感到有意思的电影。”

若能合作,自然会让中国观众期待。不过这恐怕得等“巨石”忙完手中的五部大片后再说了,他说:“我们还不知道具体能拍出什么作品,但是我跟吴京聊天时,感觉时间过得很快。”

首席记者 孙佳音



■ 强森昨在上海

好莱坞『巨石』强森:

『我想与吴京一起拍片』

招 标 公 告

为把中华麋鹿园博物馆建设成功能齐全、布局合理、主题鲜明、寓教于乐的以麋鹿和湿地为主题的科普场馆,现面向社会征集中华麋鹿博物馆布展大纲及概念性设计方案,希望社会各界有识之士关心和支持中华麋鹿博物馆建设,积极参加本次方案的征集活动,请有意向者与杨女士联系,联系电话:18761216296,报名截止日期:于 2018 年 4 月 23 日 18:00 时止。

江苏省大丰麋鹿国家级自然保护区管理处
2018 年 4 月 8 日