



## 马上评

### 智能化监管

如果说,去年40余名摄影家用无人机对上海44个历史文化风貌区进行航拍,其具有视觉冲击力的照片增添了广大市民对历史文化建筑的保护意识;那么,今年静安寺街道利用无人机、“动态监测定位传感器”等新兴高科技手段,对文物建筑、历史建筑、历史文化风貌区进行智能化监管,同样具有积极意义。

对于上海来说,一些已被列为保护范围的文物建筑、历史建筑由于监管疏漏而遭到损坏、危害的事件,近年来也是防不胜防、屡见不鲜。如巨鹿路的历史保护建筑被业主拆毁、如尚贤坊两排石库门悄然“蒸发”、如优秀历史建筑大桥公寓共同阳台上竟违章搭建了7间“灶披间”达10年之久……可见,保护历史文化依然任重道远。

无人机进行巡查、航拍、取证,这在空中增添了一双明亮的眼睛,为文物建筑、历史建筑撑起一片安全的天空,值得点赞。我们只有守护好历史文化,才能留住厚重的城市历史文脉,留住上海市民的“乡愁”。

俞亮鑫

两架无人机和一支专业化的志愿者队伍,定期巡视静安寺街道辖区内的101栋不可移动文物建筑、277栋优秀历史保护建筑,一旦发现可疑之处,无人机就升空重点进行航拍、取证,这不仅将文物建筑、历史建筑尽收眼底,而且与目前上百栋文物建筑和历史建筑墙上已安装的“动态监测定位传感器”遥相呼应,上下互动,共同为历史建筑、文化街区保驾护航……

### 保护文物安全

这是位于上海中心城区的静安寺街道推出的一项保护历史文化建筑的新举措。由于该街道1.57平方公里80%都在历史文化风貌区内,378栋文物建筑和历史建筑中目前已有上百栋建筑墙上已陆续安装了“动态监测定位传感器”,一旦这些文物保护单位墙体有异常敲打、震动、声响,这些两个火柴盒大小的传感器就会与网格中心平台进行实时联动,能系统评估保护建筑的安全状况,并对房屋发生的非正常震动及时预警或响应,使违法装修等破坏行为无处遁形。若一旦发现异常情况,无人机就会紧急出动,配合文物执法队和志愿者队伍进行空中拍摄。如今,这些智能化巡查大大提高了发现率,不仅消除了空中监管的盲区,也为守住文物保护的安全线提供了“安全卫士”。

文物安全是文物保护的生命线。相对于博物馆内的文物藏品,暴露在天空下、原野上的文物建筑保护难度无疑更大。两年半前,甘肃省白银市景泰县境内部分明长城,因人为挖沙淘金而遭到破坏,当地有七座墩长城烽火台因铲挖而遭破坏。此事经报道后引起了社会各界强烈反响。为进一步提升文物保护能力,白银市首次采用无人机对明长城遗址进行了巡查。

### 打击违法案件

去年初,宁波市、区两级文物监察机构在开展综合执法联合巡查中,发现一处文物保护单位的保护范围内涉嫌存在违法建设施工活动,但案发发现场地狭小、建筑工程体量较大、周边制高点少,给执法人员现场勘验拍摄全貌带来极大不便。经过研究,决定调用无人机进行现场取证。执法人员启动无人机后,通过360度环绕低空飞行拍摄、高空俯视图拍摄、重点部位定点抓拍等手段,对涉嫌违法案件的现场全貌实施了录像拍摄,顺利地为案件查办取得了关键证据。

去年,西安阎良区东南有座全国重点文物保护单位——“商鞅变法”发生地秦帝都城阳城遗址。由于遗址周边尚未开发,被村中田地所覆盖。警方出动了无人机配合文物巡护队进行巡查,才发现了异常,最终查出了这出真实版的“盗墓笔记”。原来,这一遗址附近田地里藏有探针(盗墓贼用来发现古墓葬的作案工具)探过的小眼,并有犯罪嫌疑人在实施盗掘,民警通过埋伏侦查和无人机高空贴近侦查相结合,终于在文物巡护队协助下,在一片麦地中将3名犯罪嫌疑人当场抓获。

### 各地积极尝试

前不久,国家文物局督察司副司长岳志勇指出,在现有的条件下,充分发挥现代科学技术在文物保护方面的支撑作用显得尤为重要。他说:“我们利用卫星遥感、无人机技术,对文物实施监测,覆盖了一些原先走不到、看不到的地方,效果比较明显。”

据悉,不仅在上海的静安寺街道,而且在浙江、宁夏、内蒙古、甘肃、陕西等地,也出现了用无人机保护历史文化古迹的举措。如运用卫星遥感技术连续3年监测不可移动文物和文物保护单位“两线”范围内的建筑变化情况;如用无人机对长城沿线、长城一些点段,特别是人迹罕至的地方,或者破坏比较严重的一些地方进行实时监测等等。长城总长度21196.18公里,为人们所熟悉和自豪的世界遗产只有山海关、嘉峪关和八达岭3处;很多长城遗迹地处荒山野岭、戈壁沙漠,只能在空中航拍方能看出其形迹。漫漫万里长城,若没有无人机的空中协助巡查,其文物保护的难度无疑更为艰难。

本报记者 俞亮鑫

# 文物保护新添『天空之眼』

无人机和传感器在城乡间上下互动保驾护航

# 乘着“金色的翅膀” 两度翱翔

威尔第成名作《纳布科》昨亮相上海大剧院



## 我在现场

“飞吧,思想,展开金色的翅膀。去到那深山峡谷的地方,那里散发着芳香,那是我们的家乡,亲爱的家乡。”昨晚,上海歌剧院联合上海大剧院全新制作的《纳布科》在上海大剧院首演。那首知名度与传唱度甚至超过歌剧本身的合唱曲目《飞吧,思想,展开金色的翅膀》,在丹尼尔·奥伦的指挥棒下,和着台下的掌声,被深情而细腻地演绎了两遍,让观众大呼过瘾。

作为歌剧中最有名的合唱曲目,《飞吧,思想,展开金色的翅膀》之于《纳布科》,是“点睛之笔”亦是灵感来源。当年,刚经历了痛失亲人和事业失败的威尔第从斯卡拉歌剧院经理手中接过脚本时,创作情绪极为低迷。多年后他回忆说:“我回到家,狠狠把手稿往书桌上一扔,随后漫不经心地扫了一眼摊开的稿本,读到:‘飞吧,思念,展开金色的翅膀……’时,被诗句深深打动,不由自主地看了下去。”这之后,就有了歌剧《纳布科》,而这首满怀对故乡思念之情的歌曲,也被视作为意大利的“第二国歌”。

“金色的翅膀”展开在歌剧的第三幕,在此之前,建筑师出身的导演马西莫·盖斯帕隆,早已为此版《纳布科》定下了雄壮恢弘、简洁大气的基调,为凸显戏剧性,白色宫殿中金色雕像巍峨耸立,“纳布科”着镶金边的蓝袍,正待举起那象征自由之剑……“希伯来的囚徒们”从耶路撒冷被掳到巴比伦,他们穿着白袍,低声吟唱着对故土的思念,歌声里有着家园被毁的苦难,和那一点难以被熄灭的心火。“我们在苦难中强忍悲伤,我们在黑暗中藏着梦想。”悲怆的歌声里压抑着情感的暗流汹涌,由弱渐强又让人觉得这情感虽是要炸裂,但最终又被按下,灼灼目光中是信念支撑着等待那“最后的天光”。

虽说《纳布科》的故事和历史背景距离中国观众有些遥远,但作品中对祖国的爱和对自由抗争的精神都是相通的。正是有着这样的共鸣,“金色的翅膀”响彻剧场时,有人激动地攥紧了拳头,也有人的眼中浮起泪光。一曲唱罢,掌声雷动。同样被这氛围感染着的,还有指挥奥伦,他的指挥棒果断一挥,合唱队调整情绪,开始了第二遍的演绎。前后两遍,在处理上稍微不同,第二遍当和声渐弱进入尾声,指挥丹尼尔·奥伦抢先一步回转身,以独家手势示意掌声“缓起”,直到最后一点轰鸣消失,掌声再度将剧场填满。能乘着“金色的翅膀”飞翔两次,让不少首度观看《纳布科》的观众深感满足。

本报记者 朱渊



《纳布科》剧照  
记者 郭新洋 摄