

“小小姑娘清早起床，提着花篮上市场，走过大街穿过小巷，卖花卖花声声唱……”日前一个午后，见小区门口一个在卖CD的小贩，自行车的音箱播放着这首上世纪七十年代初几乎是家喻户晓的歌曲，听着这熟悉的旋律，不由想起当年看朝鲜电影《卖花姑娘》的一幕幕来。

弄堂里看过《卖花姑娘》的同学都说如何不好看，看的时候怎么也擦不干眼泪，《卖花姑娘》被他们说得神乎其神，更增加了它的神秘感，越发使我渴望看到这部电影。

我用细铁丝把无锡“大阿福”储蓄罐中的硬币一个个抠出来，凑足了一角五分钱，兴致勃勃地赶到了长宁电影院愚园路售票窗口。买票的队伍一直弯到了长宁路，好长好长，见首不见尾，卖的还是一周后的票子。等退票的人也是摩肩接踵的，我那高兴劲一下子就像泄了气的皮球。在人群中穿来穿去的“黄牛”手中倒是有不少票子，一问，要翻三个“跟头”，卖到六角钱。

“哪来那么多钱？”我摸摸瘪瘪的口袋，扭头便走，在人群中钻来钻去想碰个运气。两个多小时过去了，仍

没人来退票，我心急火燎地奔回家里，一榔头砸碎了储蓄罐，点完了硬币也没凑足六角钱，问隔壁同学借了几分钱后又赶了过去，从“黄牛”手中买了张高价票。

走进电影院，位子却是一个“加座”，那种在一排位子两旁装着折叠式无靠背的小板凳。我悻悻地坐了下去，心中泛起一阵阵的懊悔。可电影开场不久，我的不快心情渐渐被彩色宽银幕电影的新奇所代替了。从来没看到这么宽阔的银幕，何况还是彩色片。看《卖花姑娘》，深感花妮捧着鲜花的画面，真漂亮！

花妮一家的命运真是苦，真是惨啊。电影没有什么惊心动魄的情节，却有少难忘而触动心弦的细节，当年，几乎是伴着泪水看完这部电影的。

花妮姐妹的悲惨命运感动了无数观众。自始至终，不分男女老幼，哭泣声此起彼伏，连成一片，汇成了震撼人心的悲伤海洋。电影散场了，还有许多人拿着手绢擦眼泪，不少人的眼睛都是红红的，有的人都哭肿了。

《卖花姑娘》那优美、哀怨的主题歌和插曲成

一位老红军曾说：“公私两个口袋要分清。”“两个口袋”的比喻，形象生动，富有哲理。

公与私，是自有私产以来人们都要面对的问题和考验。围绕这两个字，演绎出许多佳话，也暴露过很多丑闻。对于公私分明的人，哪怕是读一封家书，也要灭掉公家的蜡烛；而对于以公谋私的人来说，私的就是私的，公的也是私的。没有什么公家的东西，是不能拿来私用的。

公与私

陆雪

“一心可以丧邦，一心可以兴邦，只在公私之间尔。”公与私之间，决定兴邦与丧邦，其利害关系，非同一般。它如同天平之两端，此消则彼长。私大则“邦”弱，“公”大则“邦”兴。今天，如何对待公与私，绝不是一桩小事，它既是衡量人品官德好坏的一个重要标志，更是

检视觉悟高低的一面镜子。荣辱成败，亦多在公私之间。事实证明，不弄私心，必废公事；不祛贪欲，必栽跟头。公私一念间，荣辱两重天。贪一分公款，就降低一分威信；破一次规矩，就留下一个污点；谋一次私利，就失去一片人心。理应清清白白做人，干干净净做事。

治公事必先去私心，私心不去，不能为公。“见小利，不能立大功；存私心，不能谋公事。”理官事不营私家，营私家则官事不成；在公门则不言货利，言货利则公门不正。守得住“公”，则无善不举，无功不成。

朱熹说过：“官无大小，凡事只是一个公字。若公时，做得来也精彩。便若官小，人也望风畏服。若不公，便是宰相，做得来，也只得个没下梢。”只有守公而贫，不私而富，才能仰不愧天、俯不愧地。

金黄的油菜花和紫蝴蝶般的蚕豆花盛开的时候，西湖总是让我心驰神往。西湖的每一胜景都有自己独到的好处，西湖之美几乎已被前人道尽，惟屏风山较少有人赞颂。记得那年，我被单位评为先进个人赴上海总工会杭州屏风山疗养院休养，总觉得没有赏够九溪的雨量景和屏风山的气势。听人说，有一位丹青师也被疗养胜地激起了创作灵感，因挥就一幅大型山水，题名《江上天堂》，并以此画赠送疗养院，从此，人们就把仙境般的屏风山疗养院称作江上天堂。

我也许是一个钟情雨景的人，心里曾经琢磨过，

什么时候再次去领略一下雨中的真山真水。今春，一个偶然的

机会，我来到了西湖边，特意选了一个雨天，再度梦寻屏风山。当我独自转到山脚下，雨中的千峰画屏就像模糊的视屏向我扑来，我突然觉得离主体似乎太近了，便着意拐入小径折回去，而后再远眺阔别已久的屏风山景色。但见万山重叠，千里屏障，满眼新绿。极目四望，啊，我竟置身在一片葱茏之中。

其实，昔日也曾游过好几次回雨西湖，却从未感受过绿得如此出奇的雨中山景。从开阔的沃野仰望拔地而起的屏风山体，山，就像巨型的绿色屏风环抱着江上天堂和江南古塔——



童年情景 黑白画 张定华

为当时最流行的歌曲。报上刊登了《卖花姑娘》的歌词，我把它剪下来贴在了小簿子上，一有空就拿出来练唱。广播里时常也会播出《卖花姑娘》的歌曲。那时，家里还没有收音机，弄堂里有人家收音机传出了《卖花姑娘》的歌声时，我就拿着小簿子站到人家门口去，跟着收音机学唱。那户人家正在包馄饨，还盛了一碗让我吃了再回家，令我感动不已。以后每每路过那人家，我都会深情地瞅一眼。为了背出歌词，放学回家的路上也要见缝插针地背上几句。一天，走

在弄堂的弹硌路上，我背得太投入了，沉浸在那摄人心魄的旋律中，一头撞到了某号老太晒的山芋干摊头，老太声嘶力竭的叫声才让我惊醒过来，连忙帮老太捡起山芋干，搁好板凳、晒箕，一番道歉后才“滑脚”了。

岁月如歌，一晃四十多年过去了，再次回看这部儿时的经典电影，真是百感交集。那是一个时代的记忆。再次聆听这熟悉的旋律，“卖花来哟，卖花来哟，花儿好，红又香，朵朵鲜花卖不完，滴滴眼泪擦不干……”心中仍有种被震撼的感觉，仍然会掀起情感的阵阵波澜，并从伤感中领悟到珍惜已有的幸福，明白感恩亲人的

弄堂旧趣录

国内几大航空公司陆续发出通知，今后飞机上可以使用手机了。消息一出，在一片叫好声的同时，也有人说，唯一可以不被手机打扰的时间也没有了。

仔细想来，乘坐飞机确实是少有的能够摆脱手机依赖的阶段，当广播响起，要求关闭所有电子设备电源时，不管情不情愿，都得关机。从那一刻起，我们就进入到另一种状态，虽然有短暂的不适应，但终究也可以因此暂时脱离琐事，独享飞机上的时光。

飞机上的时光，可以很悠闲。选个靠窗的座位，在起飞时饱览舷窗外的风景，不同的机场周边景色各异，或高楼林立，或山峦起伏，或一马平川，都有其独特之处。望着或熟悉或陌生的城市渐渐变小，搜寻着脑海中记得住的地标建筑，亦不失为一种乐趣。上升到平流层后，则可欣赏大自然的美景，无论是早晨傍晚天边的那一缕缕红霞，还是中午时分阳光直射下雪白的云朵，都有种震撼之美。俯瞰大地，有时会油然而生一股豪迈之情，有

时又会有面对大自然的敬畏和渺小感。飞机上的时光，可以很充实。支起小桌板，打开阅读灯，随手翻开自己携带的书籍，或是飞机上最新的报刊杂志，在脱离电子设备干扰的短暂时光里，安心自在地徜徉在文字世界里。于我而言，更喜欢随身携带纸笔，信手涂鸦。没有俗事干扰，不用思虑未来，只是摊开笔记本，用最原始的状态去书写。在这样一个信息时代里，我们越来越少动手写字，而此时此刻，就是绝佳场合。

飞机上的时光，可以很惬意。坐飞机多了，我似乎养成了习惯，起飞时往往困意来袭，那就干脆小憩一会吧，伴着飞机的轰鸣进入梦乡，忘了今夕何夕。半小时过后，飞机进入巡航状态，机上广播响起，也刚好把我叫醒。这时候，就等待空姐推着餐车过来，思索着喝橙汁还是茶水，猜测着主食是什么。这样的时光，有生活的味道和烟火气息，也充满了闲适和惬意。

飞机上的时光很短暂，但因其脱离了手机的“奴役”而显得有趣。

飞机上的时光

叶小杰

笔写字，而此时此刻，就是绝佳场合。飞机上的时光，可以很惬意。坐飞机多了，我似乎养成了习惯，起飞时往往困意来袭，那就干脆小憩一会吧，伴着飞机的轰鸣进入梦乡，忘了今夕何夕。半小时过后，飞机进入巡航状态，机上广播响起，也刚好把我叫醒。这时候，就等待空姐推着餐车过来，思索着喝橙汁还是茶水，猜测着主食是什么。这样的时光，有生活的味道和烟火气息，也充满了闲适和惬意。

飞机上的时光很短暂，但因其脱离了手机的“奴役”而显得有趣。

的画师，其构思果然十分切题：绿丛中的一楼阁上，一位凭窗眺景的美女露出了红红的樱桃小唇。原来中国古代的文学家很早就以诗的形式道出了西方色彩学中提到的色觉规律——绿色和品红互为补色，补色并列时，会引起强烈的对比和衬托。

绿，只是屏风山的大意，如果仔细欣赏，就会发现隐藏在一片葱绿中的无数乡野小景。道旁的淙淙细流是九溪十八涧的泉水。清澈透底的溪水流淌在沃野，装点着景致；而使人品味不尽的是用溪水冲沏的新茶，碧清碧清的，甘冽爽口。倘若再用心看去，青山亦

这些天想起了两位朋友，小丁和文凤。

小丁比文凤小几岁，活泼开朗，时时笑起来甜得像个孩子；文凤略成熟，会打扮，偶尔卷卷的长发缠成辫子放在胸前，手轻轻抚弄的姿势，清清爽爽，极有韵致。只是这两位朋友，许久都没见到了。

小丁三年前去了外国，在家人的逼迫下，当然这是她极不情愿的，因为上海有家，有朋友，有她喜欢的小狗。那天在电话里，她说累极了，在外国的日子除了念书便是打工，原本普通的外语，由于长时间生活在华人圈依然没有进步。课程勉强能跟上，下了课匆匆赶往中餐馆做服务员，几口员工餐下肚，五个小时的工作开始了，摆盘、收盘、清理桌面、泡茶、倒酒、盛米饭……这些曾经在她看来上海的餐厅里别人做的无趣的事情，如今她每天不断重复着。有时需要穿上围裙客串一回擦碗女工，把洗干净的食器擦干净后分门别类地放置妥当。每晚十一点，她拖着疲惫的身子回宿舍了，做作业、复习功课，饿了就随便啃个面包。如果说物质条件的粗糙她能忍受，那么精神上的空虚是最为苦闷的，她常常想找个人说话，聊聊学校，哪怕是超级



早就想写一篇关于介绍我国远古女杰妇好的文章，只是不知从何处入手。突然有一天，接到泉城友人来电，告知有民间甲骨收藏者愿提供数枚甲骨文供我学习研究，这可谓天大好事。于是我便择日去了济南，拜见这位收藏者。

说实话，我从写甲骨文到开始有所研究，也只有五六年时间。其间虽然安阳小屯、殷墟博物馆、甲骨文发现者王懿荣老家都去过，甲骨文资料、文献阅读不少，但从未真正零距离接触过甲骨文。这次有幸手捧甲骨阅读原文，真乃幸事！

我如获至宝地仔细端详起来，牛骨上一个个雄健有力的武丁时代篆刻风格的字跃入眼帘：“丁巳卜，争，贞：妇好不其冥奴，十月”。这一看吃惊不小，卜辞可是写的中国古代第一位女将军妇好。

从已知的资料得知，我国在河南安阳出土上万块甲骨文，光提到妇好的甲骨就有两百多块，可见得妇好在商代的重要地位。妇好何许人？殷商二十三年君主武丁之妻。武丁有六十八位妻妾，但妇好独得其重要地位，这要从妇好的传奇经历说起。

妇好出身贵族，她的家族也是附属于武丁政权的。妇好并不是一个仅生儿女的女子，她武艺高超，能征善战，嫁给武丁不久，便显露出了杰出的领导才能，多次带兵抗击当时周边方国、部族的人侵，深受武丁爱戴，以致武丁有一次竟然策马几十里去迎接妇好得胜回朝。

其实，当时的人可能都无法意识到，妇好的最大功绩是什么。据史记载，大约3000多年前，地球经历了一次小冰期，全球气温下降。依靠狩猎和采集为生的古印第安人不得不分几支队伍南迁，所到之处，即带来种族灭绝的黑暗时代。其中一支到达印度，这个有着灿烂文明的古国随之覆灭；一支进入中国，却遭遇到了妇好带领的部队，在今天的内蒙古、河套一带展开了一系列争夺战，最后，妇好用实力赢得了华夏古文明的保卫战。某种意义上说，妇好可以称之为种族文明的拯救者。

只可惜这个聪明能干的后王后只活了30多年。为了表达自己对这位逝去王后的厚爱，武丁除了厚葬、封号，还建立了“母辛宗”的享堂。此外，武丁一直用占卜形式对逝妻继续表示怀念之情，并多次为其举行冥婚，许配给先王，以使妇好在阴间获得照顾。经过几次占卜，得知冥婚成功，武丁悬着的心才放下了。而我现在手上捧着的这块甲骨，也正是这样表达怀念的卜辞文。翻译过来，即为：“丁巳日占卜，贞人争：妇好在阴间有没有奴隶呀？十月。”武丁在妇好死后已用奴隶作了陪葬，这虽是上古时代人类文明的陋习，但这一系列的行为，也表明了武丁确实对妇好念念不忘。

七夕会 非青一色，原来山上还点缀着无数映山红和迎春花。映山红是杜鹃的俗称，小时候，我每次游山都要采上一把带回家来。最爱她的顽强生命力，只要一拿撮土，就到处生根开花，有时简直就是从石缝里冒出来的，任人采撷而永远满山遍野地怒放着。濛濛细雨还在下，远处的绿丛中开始显现出粉黛黛瓦的点点人家，依稀炊烟仿佛在向我招手：“客人呀你莫停留，那山更比这山绿。”春雨洗净了我随身带来的大城市的烦躁和尘埃，令我心境如同屏风山区的景物一样清爽。蒙上烟雨的山野，就是如此赛绿滴翠。

市场的打折蔬菜，她那样乐观积极，那样爱说话，可是现在身边没有朋友，大家都一样，上课打工，操心着各自的生活，她只能望着眼前孤独地闪着光亮的笔记本电脑，将情绪堵在心里。前几个月不知怎么她犯上了头疼病，每月一

后能见到她，好好的。文凤两年前去了外地，为了她钟爱的事业。她原本在上海一家财务公司任职，为了提升自己，她答应了公司的派遣，只身一人前往遥远的外地担任要职，期盼做一名职场女王。对此我既佩服又认为她固执、狠心，三十的人了，不顾家庭，甚至不理睬自己的父母，义无反顾的抛下上海的一切离开了。然而一年过去，文凤却遭遇了种种挫折，当她叙述起关于事业种种失望的时候，我不知如何安慰她，作为朋友，我也不愿责怪她。她说她看到几句诗词很有体会，“物是人非事事休，欲语泪先流”“我想去一个没人认识她的地方，重新开始生活。读书吧，或许做一个尼姑。”我知道这是她心里悲伤流下的泪。我说，时间会过去，不开心的事会过去，任何时候都可以重新开始，你还年轻。“一个人撑不住了，就别撑了，回来吧，上海到底有家、有朋友，你终究还有可以靠一靠的父母。”等回了上海，我请你吃饭吧。”她说，一定的。

祝福你们，我的朋友。

次，伴有轻微热度，而饮食的不适，人倒是稍稍胖了。好在她遇到位好老板，每月准时发工资，没克扣过她一分工钱，还有那些胖胖的客人，每回来点得多吃得多吃得多，小费自然就多一些。她说，明年学校会有几个月的假期，很想回来看看大家，只是除去路费，学校的学费成了最大的心事，算来算去，回来的日子，只能定在3年后，不过为了出入方便，她还是去考了驾照，买了一部二手车。

我没有留学的经历，但我能明白独自身处异邦的艰辛、无聊和枯燥，小丁正默默忍受着、适应着那个陌生的世界，希望3年

祝福你们，我的朋友。

妇好其人

高金平

祝福你们，我的朋友。