

大戏:注重原创 奏响时代最强音 小戏:力求效果 传递幸福获得感

2018 上海优秀民营院团展演今晚启幕

大戏,注重原创,可以奏响时代最强音;小戏,力求效果,能够传递幸福获得感——今晚将在市群艺馆星舞台启幕的 2018 上海优秀民营院团展演比往年多了“优秀”两个字,意味着民营院团的整体品质提升。

与举国家、政府之力塑造的国家院团不同,民营院团在历史、规模等方面大多不如前者实力雄厚,但是,民营院团在数量上的确是全球演艺市场的主流。而艺术风格鲜明的民营院团,争奇斗艳,也丰富了观众的欣赏范畴。国内市场也是如此,上海国有院团 18 家,但是民营院团的数量超过 300 家,其中活跃的院团数也是国有院团的 10 倍。参加此次优秀民营院团展演的大戏有 13 台,小戏(节目)有 11 个。



马上评

艺术家本质上都是个体户,艺术团大部分都是民营团。当我们培养孩子学艺术的时候,要做好思想准备——万一他(她)没成为世界一流的艺术大师,也成不了国家院团的首席的话,那么更大的概率是在民营院团延续艺术生涯。民营这一体制,并不妨碍

一种风向标

碍艺术家更艺术。例如张军,这位曾经获得过联合国教科文组织表彰的青年昆曲艺术家,足迹曾遍布多个国家和地区。

地大物博的中国,其实更需要民营艺术家遍地开花。

作为民营院团最为活跃的城市之一,上海也引领着长三角

乃至全国的演艺风向。民营剧目展演,也是全国各地演出商来沪挑选剧目之时。民营院团及其艺术家,不仅能在艺术欣赏的层面上,解决演出资源不够平衡、不够全面的问题,也能融入更为广阔的生活之中,反过来促进更多原创作品的诞生! 朱光

“定稿”的艺术形式,在不断的观演互动中,按照各方意见修改,是提升的捷径。所以,这三部剧目再度入选。这在其他展演活动中是很少见的。唯一一部非现实主义题材的作品是来自开心麻花的《牢友记》。不过,作为受市场欢迎的品牌,纳入开心麻花的作品也体现了民营院团展演的多样性。

小戏与节目板块中,样式也颇为丰富。琵琶与鼓(霸王卸甲)、原创歌曲演唱《我们的城市我们的家》、新民乐《花》、沪剧小戏《河水清清》、相声《恋上海》等,也全是原创作品。小戏与节目的主要服务对象是社区居民,主要演出场地是社区文化活动中心,所以现场效果要好,艺术作品要有感染力。更重要的是,能够通过这些演出让百姓有幸福感、获得感。

本报记者 朱光

开幕演出为原创沪剧《四月歌声》,收官的则为开心麻花的话剧《牢友记》。

13 台大戏,总体上都各自折射了“上海文化”——红色文化、江南文化和海派文化的“成色”,并且多为原创现实主义题材。其中,沪剧《四月歌声》聚焦上海解放前夕,李白等革命烈士的故事。

徐俊导演的原创音乐剧《白蛇惊变》则以现代国际语汇重塑中国传统经典,且融入了十余项非遗元素。体现“渐冻人”得到社会关爱的话剧《长脚雨》、来上海打拼的外地人得到身边人帮助的方言喜剧《幸福密码》、展现壮族姑娘嫁到上海来的甜酸苦辣的沪剧《遥遥娘家路》等,倡导的都是人

与人之间的温情以待。

值得一提的是,还有三部孵化修改版的剧目入选。它们是海派话剧《汇贤坊》、音乐剧《我在你的未来》以及沪剧《担当》。上海市演出行业协会会长韦芝介绍,“孵化修改版的意思是,它们原本基础就很扎实,现在不断修改提升,因而再次入选。”舞台剧是没有

八旬编剧 八易其稿

原创沪剧《四月歌声》今晚首演

本报讯 (记者 王剑虹)作为上海市民营院团优秀剧目展演首场演出,由文慧沪剧团创排的原创新大型沪剧《四月歌声》今晚将在上海星舞台首演。该剧根据上海解放前夕壮烈牺牲的秦鸿钧、李白等革命烈士事迹创作而成,年已八旬的著名编剧薛允璜为此花费近两年时间八易其稿。

《四月歌声》围绕国民党淞沪司令部死守上海的军事布防——“一号机密”展开,潜伏敌营十多年的地下工作者路虹冒险获取“一号机密”未及送出就壮烈牺牲,与

路虹青梅竹马一起长大又分别多年的地下工作者白云帆只能眼睁睁看着路虹跳入黄浦江却无法搭救……该剧的前身是文慧沪剧团 7 年前为建党 90 周年创排的《黎明前的歌声》,这一次由原编剧薛允璜另起炉灶、重新创作,在注重“谍战剧”情节紧张、悬念迭起的特色之外,亦在沪剧擅长的感情戏上下功夫,白云帆与路虹、白云帆与兰芬的几场对手戏都突出一个“情”字,并以情来推动剧情发展。

沪剧的舞美布景大都以实景为主,而这次《四月歌声》的舞台则是将实景与多媒体投影相结合。舞台上的前景和中景都是沪剧常见的实景,为了体现上海的特色,还在舞

台上搭起了石库门、小阁楼,颇费一番心思。而背景则采用了多媒体投影,使得整个舞台既有层次感又给演员表演留下了空间。在音乐唱腔方面,《四月歌声》运用了不少民间山歌小调,特别是音乐气质与沪剧十分契合的“四季调”几乎贯穿全剧。

这些年来文慧沪剧团的创作一直紧跟时代的脚步,在整理复排传统剧目的同时,十分关注现实主义题材的创作,今年除了《四月歌声》之外,下半年还将开排由喻荣军编剧、以改革开放 40 周年为背景的原创新大戏《心归何处》。



王慧莉饰兰芬



杨音饰白云帆

依靠政府扶持资金拍完艺术片

“冥王星”闪亮戛纳实不易

日前,戛纳电影节公布“导演双周”单元片单,中国导演章明执导、王学兵和刘丹等主演的《冥王星时刻》入选,而这部电影的制片人、出品人沈暘来自上海。她昨天告诉本报记者从入围名单公布,影片的国际销售团队已经接到了近 20 个国际发行公司的邀请,希望能在戛纳洽谈不同地区的发行合作。

回忆起这个项目的初始,沈暘介绍说,2014 年她就带着这个项目去金马项目创投和法国制片人联盟

找投资。“电影《冥王星时刻》灵感源于导演生活的巫山和神农架地区的汉民族口头传颂的史诗《黑暗传》,“所以,我们入围金马创投的项目名称就叫《黑暗传》。”

那时沈暘刚刚完成《白日焰火》(监制),以为有“白日”的资源和成功的经验,以为凭一股劲能够帮章明找到投资,但这个过程却痛苦而漫长……“幸好,在最艰难的时候,是上海市促进电影产业的政策帮助了我,我们的项目得到了‘促进上海

电影发展专项资金’的支持,开始了我们的勘景和筹备工作。上海政府的扶持背书,也终于让我们找到第一个投资方。”沈暘毫不讳言,他们最终是靠着上海给的 300 万元扶持资金,完成了这部艺术电影。

“成片出来,爱奇艺慧眼识珠,在我最艰难的时候投资进来……”种种艰难与磨砺,都没有动摇沈暘对这部电影的信念。“希望能将更多的中国创作介绍给世界”。

首席记者 孙佳音



《冥王星时刻》剧照