



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

多管齐治本，破解『护工荒』

文／殷骏



养老新观察

“护工”的不断流失，无疑对上海数百万老年人的晚年生活构成极大隐患，老年人的生活质量难以保证。我们必须对此现象予以高度重视。

有统计显示，2015 年上海有养老护理需求的老年人数量为 62.3 万，到 2020 年将达到 75.6 万。可见，上海“护工”的社会需求与护工数量呈现出明显的反比例。不仅如此，“护工”稳定性差，年流失率较高，一般为 10%-15%。而部分医疗机构近两年的年流失率甚至接近 20%，即每五位“护工”中就有一位在其岗位上工作不满一年就会离职。

造成这一现象主要有以下原因：

首先，护士缺口大造成老人生活、心理护理工作缺位。长期以来，医疗机构中护士的职责由三个“护理”构成，即医疗护理、心理护理、生活护理。换言之，不论是所谓的脏活还是累活，原本都是护士的本职工作。上海的护理人力资源配置在国内而言已较为丰富，目前注册护士人数已超过医生人数，但仍有至少数万人的缺口。尤其是随着上海步入深度老龄化社会，负责老年康复护理的护士资源缺口越发明显。上述客观情况使护士的工作强度不断增大，也间接造成了世界范围内的“奇观”，即护士基本不负责生活护理及心理护理，生活护理工作就由“护工”负责完成，而心理护理则存在一定程度的欠缺。

其次，“护工”群体呈现出“四低”特点，即“学历和素质较低”、“正规化水平较低”、“薪酬待遇较低”、“社会地位较低”。当然，“学历与素质较低”是造成其余三“低”的主因。笔者之所以为“护工”一词加上双引号，因为“护工”一词本身就包含着社会上对这一工种的歧视，这种称谓保留一天，从事这一工作的人员的社会地位就难以提高。

再次，上述“四低护工”愈发难以应对“四高老人”。具体而言就是“学历较高”、“精神、文化层面护理需求较高”、“本人及子女对老年人护理质量要求较高”、“因各种不可治愈疾病及身心功能障碍，致使照料难度、强度较高”。

为了解决“护工”流失率高的问题，有人建议在老少边穷地区招聘对大城市有向往、也愿意通过努力改变贫困状况的无业人员补缺，这显然是治标不治本的办法。对大城市向往并不能确保他们长期安心于岗位，更何况在现行培养模式下，这一群体上岗后的工作能力也并不令人乐观。再加上上海数百万老人的晚年幸福也很难建立在临时补充护工这样的权宜之计上。

要解决上述问题，建议采取如下措施：首先是在加大护士培养力度，努力提高护士薪酬待遇，不断推进科学排班的前提下，促使老年科、老年康复科等以老年人为主要护理对象的护士逐步重新拾起“三个护理”，回归本源，部分承担起生活护理、心理护理的工作；其次是逐步实现养老护理人员培养过程的学历教育化、国家资格化，彻底改观以往以简单培训为主的培养模式，显著提高养老护理人员的学历层次、职业素养，不再称呼他们“护工”，而改称为“生活护理员”或者“养老护理员”，新的名称应以法规形式确定。学历素养、正规化水平及社会地位的显著提高最终会带来薪酬水平的逐步提高。如此一来，养老护理人员的岗位缺口自然会渐趋缩小。而“四高”护理员将能满足“四高老人”的需求。

只有同时确保养老护理人员的质和量，老年人才可能安享晚年。（作者为留日法学博士、上海海事大学法学院副院长）

金色池塘

本报副刊部主编 | 第 204 期 | 2018 年 4 月 20 日 星期五 主编:龚建星 责编:赵 美 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:zhaom@xmwb.com.cn



银色专列

点火开灶 回味童年

刘姥姥是文学名著《红楼梦》中的人物，可最近竟然出现在了上海大观园里。近日，一场结合红楼故事的主题活动，在淀山湖畔上海大观园里欢乐登场，吸引了许多老年游客前来观摩。

由工作人员扮演的刘姥姥，一摇一摆地走上舞台时，引起了台下观众的哄堂大笑，手机拍照声不断。原来，上海大观园把乡村的传统灶文化与大观园贾府内的高雅文化有机地融合起来，演绎了这一出充满人情趣的情景戏。当刘姥姥带领游客代表，点火开灶，向灶君老爷敬献贡品的时候，在场不少老人们仿佛又回到了“灶君喜下凡，香烛拜恩情”的童年时光。阿翔



■ 社区老年舞蹈队展示自编自演的荷花舞

种楠 摄



温馨提醒

前不久，有幸参加一场“老年人集体婚礼”，看着场内十多对年龄 50-80 多岁的新人，脸上流淌着满满的幸福，我不由想起 30 多年前上海市原副市长、市老龄委名誉主任宋日昌“老有所伴”的呼吁。

那是 1985 年新春时节，上海市老龄委与原上海南市区妇联联袂举办“老年人集体婚礼”，共有三四十对老年人幸福地走进婚姻的殿堂。宋老参加了庆典，并即席讲了话。他说：党和政府号召逐步改善保障老年人生活、健康、安全以及参与社会发展的条件，实现老有所养、老有所医、老有所为、老有所学、老有所乐。我认为在这五个“老有”之外，还可加一条：老有所伴！刹那间，全场报以热烈掌声。

“老有所伴”与五个“老有”一样，是老年人的正当权益，是老年人欢度晚年的重要组成部分。

“老有所伴”的好处显而易见。对社会而言，它有利于减少和防止

嫌弃、虐待、遗弃老人行为的发生。对家庭而言，有利于减轻子女的经济负担和精神负担，让他们有更多的时间扑在工作和事业上。对个人而言，更是益处多多，尤其能消除寂寞，充实晚年生活。老来有伴，晚年生活才能充实、丰富、精彩。老年人有许多话不便和子女说，有许多事不便叫子女做，只有夫妻之间才能消除这种难言和苦衷。因此，百岁寿星陈立夫晚年总结自己的养生经验时，提出人到晚年，应有四老：老友、老伴、老本和老健，将“老有所伴”放在重要地位。寿至 112 岁的“汉语拼音之父”周有光也提到“老有所伴”是长寿之道。

截至 2016 年底，中国老年人口已达 2.3 亿。由于各种原因，上海独居老人有 28.3 万人。因此，提倡“老有所伴”也是我们应对日益严峻的老龄化的有效措施。

提倡“老有所伴”离不开老年再婚。有人曾对 100 余名情况各

异的 65 岁以上的老年人进行了为期 10 年的跟踪调查，结果发现，再婚者精神饱满，青春焕发，衰老减缓。日本老年心理学家井上胜曾调查了一批单身老人，他们之中在结婚、交友之前，各有 36% 的老人希望早日了此残生；而在觅到对象、再结良缘后，这一比率几乎降到了零。常言道：“满堂儿女比不上半路夫妻。”这实在是千古不变的真理。

赵咏华在《最浪漫的事》里唱道：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老。”另一首歌《老来的伴》这样唱道：“我愿意每天清晨亲吻你额头，愿意夜里听着你打鼾……我愿意和你一起平平淡淡，愿意每天对着你说晚安。”将“老来伴”描述得更动人。

因此，我们提倡“老有所伴”！

朱亚夫

（作者为上海老年学学会老年社会学专业委员会副主任）



枫林小筑

今年 3 月 8 日，“2018 环球臻美女性论坛”，在江苏常州举行。女人花文化艺术团以“国色天香”为主题，展示了一出姹紫嫣红、五彩缤纷的海派旗袍秀。佳人情影如行云流水，翩翩起舞，赢得了全场一阵阵喝彩声。

女人花文化艺术团成立于 2013 年，现有团员 30 余人，大多数是退休女性。她们每周开展 1 至 2 次排练活动。指导老师仪晨是北京舞蹈学院研究生、担任浦东新区文化艺术指导中心艺委会主任，他每周义务来教学，从不收一分钱；编创了旗袍秀《情系石库门》、旗袍秀《国色天香》、旗袍广场舞《女人

如花》等优秀节目。

艺术团负责人陈美丽、仪晨，与众姐妹为艺术团发展付出了很多。请专家制作音乐，做旗袍、道具，大家纷纷自愿出钱出力。许多人不仅在排练场苦练基本功，回家后还对着镜子反复练习，请家人“评头论足”。团员滕超英因甲沟炎，疼痛难忍，但她咬咬牙坚持完成了排练与演出任务。

前年 9 月 26 日，应文化部全国公共文化发展中心、北京市文化局之邀，全国 8 个优秀节目进京展演，艺术团旗袍广场舞“女人如花”作为华东地区的唯一一个节目也在应邀之列。20 余名团员精神饱

让旗袍文化更璀璨

满地演绎了这个节目，由于内容创新，舞姿绚丽，引起轰动，获得全国群文系统展演优秀节目奖。

艺术团除了经常到社区进行公益演出外，还亮相上海国际旅游节、上海各界人士团拜会春晚、上海元宵喜乐会、央视春晚上海分会场、意大利米兰世博会和中国香港大型文化活动等，受到当地专业人士的高度评价和广大观众的热烈欢迎。女人花文化艺术团连续三年被评为上海海派旗袍文化促进会优秀群文团队，连续两届评为上海市 50 强与百强优秀团队，已成为上海女性文化的一张响当当的名片。李敏