

## 新民晚报

喝茶几十年，却是头一次品尝这茶——六堡。产于广西梧州的六堡茶，通过广州的贸易行销往南洋，是和19到20世纪百多年间大量华工“下南洋”同步，随着马来半岛锡矿的全盛期达到顶峰的。梧州—广州—南洋，这一条茶的贸易之路风起云涌。19世纪中期开始，露雳州近打河流域成为锡矿重地，这次在金宝买的这本《锡日辉煌》记载，仅1877到1899年，从槟城和加叻坡两地登陆的华人就多达260多万。

## 在金宝喝金花六堡

南洋旱季，炎热雨季阴湿，露天劳作极为辛苦，矿工易中暑也易患风湿、关节炎等。经过陈化发酵的六堡茶历来被认为有消暑祛湿功效，在南洋六堡茶最初是被当成药来喝的，也是劳工日常必需。看过一张图，上班前矿工们从褐色大瓮里舀茶，大瓮上贴着写有“六堡”两字的红纸。曾有人描述：在矿区泡六堡茶很简便，煮一锅水，待水滚后丢下六堡茶焖一下便可舀取，矿工排队一人一壶茶，左手提粥，右手提茶进矿。六堡茶不仅慰藉大陆人（特别是喝惯六堡的两广人）的思乡之苦，也是矿工们重要的保命良液。

当年“卖猪仔”而来的“新客”须与矿主签订契约，工作一到三年抵消船费，薪水微薄，而矿主需提供的则有“宿舍、日常衣食、一顶蚊帐、一套外衣、两条裤子、两条毛巾、一顶笠帽和一双木屐”。有意思的是，劳力紧张时矿场招工，除了契约上那些承诺，还会特别强调：有六堡茶



飘香的炒麦粉 (剪纸) 李建国

苏轼的《寒芦港》诗曰：“还有江南风物否，桃花流水煮鱼肥。”（煮鱼是刀鱼的别称），这是苏轼写给他身处江南的表哥的诗，表达对故人、对刀鱼的惦念。诗刚读罢，顷接老友周老师和高老师合伙来电，感情相邀在福州路上的老半斋聚首，并说这是一家这个季节上海吃刀鱼闻名的饭店。说到刀鱼，不得不提及二三十年前吃刀鱼的往事。那年三月份，江苏张家港几位朋友来我家，当时我住上海师大家属宿舍，他们带来了许多刀鱼。一位朋友介绍说：刀鱼是著名长江三鲜之首，每年桃花开时，刀鱼就会成群从大海游往长江，沿江溯流而上，只用十几天穿

## 美食



扫一扫，关注“夜光杯”

六堡已散布点点黄茵——就是“金花”了。金花为黑茶类特有，但它的形成需要恰到好处温度湿度，所以只存在于于陈年好茶中，像一种品质认证。六堡越陈越香，据说有些陈年六堡还能喝出一种槟榔香，可惜我们都不知槟榔何味，传说中的香气也就让人更感玄妙。后来想起马英作家欧大旭的《和谐庄》(也译《丝之谜》)，故事主要发生地就在近打河谷，金宝更是重要场景，却似乎没提六堡茶？回家翻书，果真如此。普洱、乌龙、红茶……小说里不乏茶影，独不闻六堡之香。少年强尼在锡矿做工时投大瓮饮过六堡的，当然该进大瓮的茶不太可能有矜贵金花？金花六堡，这四个字美极了，汉字独有的美感，英文作家或难领略。至于普洱，有资料说早年在马来半岛并不

流行，直到华商们开始去中国参加广交会的年代，进口了普洱熟茶还得当成六堡才能卖出，普洱被炒红是后来的事了。一碗六堡茶浸润了几代华人的衷肠。是巧合吗？那天在金宝，先看了锡矿博物馆，又喝了下南洋的劳工茶，人由里到外舒坦了，博物馆里静态的一切也都活了。

大家习惯称呼范万钧先生范老。范老过世的那几天，我心里不怎么难过？我把这个告诉范老的儿子小天，小天想了想说，你其实心里是难过的。现在，范老走了好几年，想着他的时候，心里面全是轻松和愉快。老先生痴迷围棋，水平一般，比我要出色一些，也没有好许多，只是他以为我是很软的柿子。高手总是见好就收，范老却是

越上千里，从崇明、南通直溯湖南洞庭湖。另一位朋友补充说：刀鱼清明前细骨软如绵，清明后细骨硬如针。清明前，刀鱼价格黄金价；清明后价格悬崖式跌价，不值钱了。三位朋友说，今天，不用我们动手，他们仨合作一次，用刀鱼肉拌芹菜做馅，包馄饨吃。这次吃刀鱼固然鲜美无比，但也有遗憾，未见刀鱼的真容。不能体验古人说的“宁去累死宅，不去煮鱼额”，此话的意思是：刀鱼浑身都是美味，连鱼头也好吃无比，宁可丢掉祖宗的住宅，也不愿意放弃瘦骨的头，极言刀鱼浑身美味。三人坐定后，点菜：刀鱼、肴肉、马兰头、黄豆肉骨头汤，另有

有位家长在网上发了一个帖子，是上小学的儿子给老师的一段留言，用红笔写在作业本上：“今天上数学课时，同桌某某玩钢笔，我问他认真听讲，他不听，还说：‘关你什么事？’……”原来是学生悄悄给老师打的小报告。据这家长说，儿子的班主任老师最近新制订了一个规定，每个同学都有责任监督周围同学，把违反纪律的不良表现及时汇报，如果同桌犯了错误，而你没有及时劝阻汇报，那你也连带有责任。老师说，这是发动全班同学共同维持好班级纪律。发帖家长质疑这种做法，却也说不出有什么不对。这老师采取的办法是吸取了中国古代的“连坐”制，一人有罪，左邻右舍都要问罪，群众眼睛是雪亮的，再加之自己利益挂钩，对搞好班级纪律会有一些作用，但令人担忧的是，这样一来，同学之间纯洁友好的关系会不会受影响？会不会相互防备相互猜疑？举报行为受到鼓励，孩子长大成人走上社会后，会不会也

流行政，直到华商们开始去中国参加广交会的年代，进口了普洱熟茶还得当成六堡才能卖出，普洱被炒红是后来的事了。一碗六堡茶浸润了几代华人的衷肠。是巧合吗？那天在金宝，先看了锡矿博物馆，又喝了下南洋的劳工茶，人由里到外舒坦了，博物馆里静态的一切也都活了。

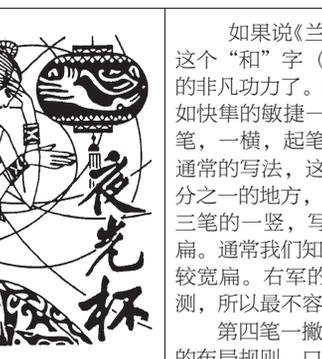
范老有气无力地靠在床上，见着我也没有什么话，只说是陪你抽支烟吧。我说我又要举办书画展了，书画水平提高了，价格也要涨。老先生马上说，我有一幅呢，卖给你。有一年棋圣聂卫平出版了一册《围棋人生》，我买来看了之后，随手在扉页上写了一句话：“范老英雄，有机会我们相约苏州手谈。聂卫平。”然后把书交给小天，由他转交给范老。小天东奔西走人脉广泛，自然也可信。范老一点也不怀疑，将《围棋人生》放在包里带在身边，到了棋院给棋友们看，也给我看过。我和范老相处得好，随意说话口无遮掩，有些玩笑对待别人就是失分寸和欠教养，而因为范老无限的宽容和善良，使我从来没有不好意思的感觉。现在，范老走了好几年，这一件事，心里有点过不去。

范老有气无力地靠在床上，见着我也没有什么话，只说是陪你抽支烟吧。我说我又要举办书画展了，书画水平提高了，价格也要涨。老先生马上说，我有一幅呢，卖给你。有一年棋圣聂卫平出版了一册《围棋人生》，我买来看了之后，随手在扉页上写了一句话：“范老英雄，有机会我们相约苏州手谈。聂卫平。”然后把书交给小天，由他转交给范老。小天东奔西走人脉广泛，自然也可信。范老一点也不怀疑，将《围棋人生》放在包里带在身边，到了棋院给棋友们看，也给我看过。我和范老相处得好，随意说话口无遮掩，有些玩笑对待别人就是失分寸和欠教养，而因为范老无限的宽容和善良，使我从来没有不好意思的感觉。现在，范老走了好几年，这一件事，心里有点过不去。

汤圆、菜饭等。并将随身带来的加拿大冰酒，请服务生打开瓶盖，让酒呼吸氧化一下。嗣后，服务生端上一盆刀鱼，清蒸刀鱼，体态修长，体侧扁形如刀，颜色依然皎洁如白银，浑身亮闪闪鳞片，鱼香气扑鼻。一条大小像是稍大的凤尾鱼，价格120元。这跟听到的天价相比完全接受得了。我问服务生，刀鱼在上海各大饭店很难吃得到，贵店怎么能进到货。服务生微笑说，我有进此鱼的进货卡。听说，刀鱼面，上海有些饭店也做得极为鲜美。这里的长江刀鱼，既不是湖刀，海刀，更不是韩国、日本的秋刀鱼。就这么小小的一条，也是美的享受，这是大自然恩赐的美味。

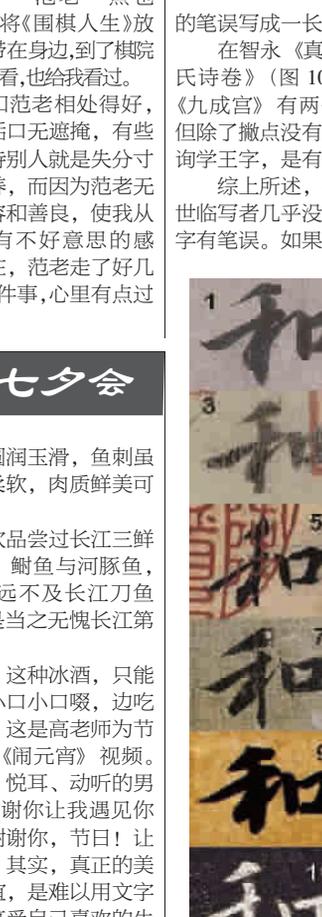
## “贪小”会“失大”

王安诺  
用打“小报告”来取得领导欢心，并把它作为为人处世的有效方法？老师可能没有想到。还有一次是看朋友的外孙做作业，发现书里夹着一张写有他名字的小纸片，问是什么，他说这是默写测验成绩好，老师奖励他的，原来是老师设计的在班里流通的价值代用券，默写成绩达标就可以获得，把券交上去，就可以免做当天的写字作业。听后真佩服这老师的创意，既对程度不同的学生给予不同处理，减轻学生不必要的负担，又鼓励了学生的学习积极性。得此获得券就等于获得比别人多的玩的时间，这比口头表扬表扬来得实惠多了，具体可感多了。我问他“今天是否交券？”他说：“今



边看边聊

如果说《兰亭序》的永字没写好，这个“和”字(图1)，就显示出书圣的非凡功力了。起笔一短撇，也叫啄，如快隼的敏捷一啄，轻快有力。第二笔，一横，起笔特别低而且拉长。按通常的写法，这一横会在从上而下三分之一三分之一的地方，可是右军的起笔在二分之一以下。第三笔的一竖，写得比较短，使得整个和字显得宽而扁。通常我们知道，欧体字相对比较修长，褚体字比较宽扁。右军的字是随字赋型，或长或扁，变化莫测，所以最不容易学。第四笔一撇和第五笔一点，写成连笔。按照书法的布局规则，口字旁在左边的，口要写得高一些，而在右边的口要写得低一些。帖中的嗟、喻、知等字，都是符合这一规则的，我们以后会讨论。在兰亭序中，和字出现了两次。第二个和字(图2)，明显不如第一个写得那么好。起笔短撇和一横还算不错，但一竖就偏细弱。也许他书写时走神，要写成别字的，右边的口写得太大，而且最后一横写了两次，貌似笔误。这个笔误，让后世的临摹者凌乱了。我们来看看后人的临本。虞世南的临写(图3)，第一个中规中矩，但缺乏原帖的神采，右边的口略显呆滞。第二个(图4)把口的最后一横加粗了。褚遂良的临本(图5、6)写得自由洒脱，但不及冯本的精彩。赵孟頫的《临定武兰亭》，第一和字(图7)写得规矩挺拔，第二个(图8)把最后的笔误写成一长钩加一点，显得灵动自然。在智永《真草千字文》(图9)和藤原行成《白氏诗卷》(图10)中，和字的写法与藤帖很相似。《九成宫》有两个和字(图11、12)，虽然是正楷，但除了撇点没有连笔，其他笔画也很相近，可见欧阳询学王字，是有很深的功底。综上所述，褻帖的第一个和字写得超凡脱俗，后世临写者几乎没有写得比这个字更好的。但第二个和字有笔误。如果我们来为这个字打分的的话，第一个和字写得前无古人后无来者，可以得满分十分。第二个和字，结构略失，扣两分；加上最后多写了一笔，扣两分，只能得六分。其他和字，以藤原为佳，可得九分。上次品评的“永”字，因为第一笔的点和最后一笔的捺都没写好，各扣两分，也可得六分。而上次罗列的智永及欧虞褚所写的永字，字型工稳，但缺少书圣的精彩，可得八到九分。



天作业不多，交了不合算，等作业多再交。”这是在票证基础上引进股票机制了：高了再抛。现在独生子女多，家长重视对子女的教育，期望高，社会上各种培训班、参考书层出不穷，还有模拟考、统考、升学率、名校率的统计，这给现在的老师增添了空前的压力，他们很辛苦，很努力，在怎么管理和教好孩子上绞尽脑汁，遍搜枯肠，千方百计与孩子爱玩的天性作斗争以提高他们的成绩。这些办法如上所述，可谓千姿百态，想象力丰富，也暂时有一定作用。但是，有些办法只考虑眼前效果，却没有考虑孩子的人格成长，有的还有副作用。学校不仅教书还要育人，目标是培养“德智体”全面发展的人才。这个“德”，除了政治思想好，还指正直善良的人格、高尚优秀的道德品德，“德”是位列第一的，一个人将来不管是当教授还是当环卫工人，优秀人品将伴随他们一生。

如果说《兰亭序》的永字没写好，这个“和”字(图1)，就显示出书圣的非凡功力了。起笔一短撇，也叫啄，如快隼的敏捷一啄，轻快有力。第二笔，一横，起笔特别低而且拉长。按通常的写法，这一横会在从上而下三分之一三分之一的地方，可是右军的起笔在二分之一以下。第三笔的一竖，写得比较短，使得整个和字显得宽而扁。通常我们知道，欧体字相对比较修长，褚体字比较宽扁。右军的字是随字赋型，或长或扁，变化莫测，所以最不容易学。第四笔一撇和第五笔一点，写成连笔。按照书法的布局规则，口字旁在左边的，口要写得高一些，而在右边的口要写得低一些。帖中的嗟、喻、知等字，都是符合这一规则的，我们以后会讨论。在兰亭序中，和字出现了两次。第二个和字(图2)，明显不如第一个写得那么好。起笔短撇和一横还算不错，但一竖就偏细弱。也许他书写时走神，要写成别字的，右边的口写得太大，而且最后一横写了两次，貌似笔误。这个笔误，让后世的临摹者凌乱了。我们来看看后人的临本。虞世南的临写(图3)，第一个中规中矩，但缺乏原帖的神采，右边的口略显呆滞。第二个(图4)把口的最后一横加粗了。褚遂良的临本(图5、6)写得自由洒脱，但不及冯本的精彩。赵孟頫的《临定武兰亭》，第一和字(图7)写得规矩挺拔，第二个(图8)把最后的笔误写成一长钩加一点，显得灵动自然。在智永《真草千字文》(图9)和藤原行成《白氏诗卷》(图10)中，和字的写法与藤帖很相似。《九成宫》有两个和字(图11、12)，虽然是正楷，但除了撇点没有连笔，其他笔画也很相近，可见欧阳询学王字，是有很深的功底。综上所述，褻帖的第一个和字写得超凡脱俗，后世临写者几乎没有写得比这个字更好的。但第二个和字有笔误。如果我们来为这个字打分的的话，第一个和字写得前无古人后无来者，可以得满分十分。第二个和字，结构略失，扣两分；加上最后多写了一笔，扣两分，只能得六分。其他和字，以藤原为佳，可得九分。上次品评的“永”字，因为第一笔的点和最后一笔的捺都没写好，各扣两分，也可得六分。而上次罗列的智永及欧虞褚所写的永字，字型工稳，但缺少书圣的精彩，可得八到九分。

范老有气无力地靠在床上，见着我也没有什么话，只说是陪你抽支烟吧。我说我又要举办书画展了，书画水平提高了，价格也要涨。老先生马上说，我有一幅呢，卖给你。有一年棋圣聂卫平出版了一册《围棋人生》，我买来看了之后，随手在扉页上写了一句话：“范老英雄，有机会我们相约苏州手谈。聂卫平。”然后把书交给小天，由他转交给范老。小天东奔西走人脉广泛，自然也可信。范老一点也不怀疑，将《围棋人生》放在包里带在身边，到了棋院给棋友们看，也给我看过。我和范老相处得好，随意说话口无遮掩，有些玩笑对待别人就是失分寸和欠教养，而因为范老无限的宽容和善良，使我从来没有不好意思的感觉。现在，范老走了好几年，这一件事，心里有点过不去。

范老有气无力地靠在床上，见着我也没有什么话，只说是陪你抽支烟吧。我说我又要举办书画展了，书画水平提高了，价格也要涨。老先生马上说，我有一幅呢，卖给你。有一年棋圣聂卫平出版了一册《围棋人生》，我买来看了之后，随手在扉页上写了一句话：“范老英雄，有机会我们相约苏州手谈。聂卫平。”然后把书交给小天，由他转交给范老。小天东奔西走人脉广泛，自然也可信。范老一点也不怀疑，将《围棋人生》放在包里带在身边，到了棋院给棋友们看，也给我看过。我和范老相处得好，随意说话口无遮掩，有些玩笑对待别人就是失分寸和欠教养，而因为范老无限的宽容和善良，使我从来没有不好意思的感觉。现在，范老走了好几年，这一件事，心里有点过不去。

## 七夕会