

### 身高与什么有关

对于人类的身高而言，基因所起的作用至关重要。据统计，一个人的身高有70%是由遗传基因决定的，一般来讲，个子高的父母生的宝宝也是高个儿，个子矮的父母生的宝宝也是矮个儿，但是遗传对身高的影响不超过80%。除此之外，健康与营养对身高也有很大的影响。

历史一再证明了身高和健康状况之间的关联。在中世纪晚期的西欧，始于1352年暴发的黑死病夺去了60%的人口，幸存者们发现，他们的食物和居住空间一下子变得绰绰有余，因此，人们长得相对较高，那时的英国人只比如今的英国人矮4厘米。

但在17世纪的欧洲，人类的身高又降至历史的低点。法国人的平均身高不超过162厘米，主要是由于“小冰期”导致冬天非常寒冷，粮食产量大幅减少，而且那时内战频发，包括从1642年至1651年间的英国内战、法国国王路易十四发起的各种战争，德国也被战火蹂躏了30年。

然而，到了19世纪晚期，社会剧变，农作物产量提高、自来水出现、城市的卫生条件大幅改善，经济呈现出一派欣欣向荣之势，西欧国家人们的身高也随之开始猛蹿。

身高与健康之间的关联现在仍然可见。远的不说，我们就以邻邦朝鲜和韩国为例。韩国在联合国人类发展指数（HDI，一个衡量人的寿命、收入和教育指标的）的195个国家中排名第15位，朝鲜成年男性的身高比韩国同龄男性的身高普遍矮3到8厘米，在HDI排名中排第188位。

身高与营养也有密切的关系，尤其是在儿童阶段影响更大，也就是说，如果孩子营养不良，在成人阶段，他们很难长到潜在的最大高度。从1950年到2010年的60年间，日本人的平均身高增长了12厘米，其中男性的平均身高达到170厘米，女性的平均身高达到160厘米。这与日本政府在二战以后为学生增加营养餐有关。二战之后，日本励精图治，经济得到了快速的发展，综合国力得到提升。日本政府开始关注国人的身高，政府

# 人类会越来越 高吗

◆ 杨阳



在过去的 100 年间，除了一些非洲国家,大多数国家国民的平均身高都有所增长，在 1914 年到 2014 年的 100 年间,中国男性和女性分别长高 11 厘米和 10 厘米。那么,人类会越来越 高吗？

给正在长身高的孩子提供充足的营养，让他们在学校免费喝牛奶。此外，政府对于日本孩子的身体素质同样重视，开展中小学体育活动。在学校里给孩子们充足的锻炼时间和营养补给，这些政策为日本人身体条件的改变起到了不小的作用。

### 人类身高已达到顶峰

有研究表明，人类或许已经到达了身高最高极限，也就是说，人类身高似乎出现了一个平坦期。法国巴黎笛卡尔大学的让·弗朗索瓦·图索教授领导了一支跨学科团队，他们回顾了横跨120年的160项研究，考察了人类的寿命、体能、身高随时间发生的变化趋势，结果发现：在整个20世纪，人类的寿命、体能、身高均稳步增长；但大约从1980年起，这3项指标趋于稳定，30多年来没怎么发生变化。尽管营养在加强、医学、科学在不断进步，但人类的寿命、体能、身高却不再增长了。这意味着，现代社会已使人类物种发展到了极限。

另一项研究表明，日本人身高已经达到了顶峰，不会再长高。研究罗列了近十多年17岁日本青年男性身高变化趋势，发现其变化很小（1998年170.9厘米，2011年170.7厘

米）；并认为目前日本环境因素（营养、生活方式等）已经达到比较好的状态，因此能影响身高的外界因素已经不复存在。再比如，20世纪中叶第二次世界大战期间，美国人的身高超出其他发达国家。如今，美国男性的平均身高为176厘米，女性的平均身高为163厘米，远远落后于荷兰。目前美国人的平均身高与20世纪70年代末甚至60年代末几乎没有什么区别。

### 人类身高为何不会永远上涨

我们以坚硬的岩石为例：一座花岗岩构成的山能够无限增高吗？计算表明，在地球上，山的临界高度是11千米，如果超过此极限就难以“稳如泰山”了。巨大的剪应力会突破岩石的强度极限，导致山体的沉陷和崩塌。事实上，世界第一峰珠穆朗玛峰只有不到9千米高。

如果把跳蚤原模原样放大10倍，它们将无法跳上大树；燕子如果增大10倍，将再不能翔舞自如；老鼠如果增大10倍，从高楼上跌下来便不会安然无恙。假如真有童话中身高数丈、力大无穷的巨人，我们姑且算他们比普通人大10倍吧，其体重将达到80吨，即正常人的1000倍，而骨骼的截面积却只能

#### 17.与王个簃及唐云的情谊

上海中国画院成立时，王个簃就是第一任副院长，而更多人喜欢尊称他为“王个老”。在颜梅华看来，王个簃更像是一位教育家。颜梅华记得第一次见到他并向他求教时，他的问题是：“字写吗？”颜梅华回答：“写的。”继续问：“写大楷，还是中楷，或是行书？”问得很仔细。王个老说，中国画中的书法很重要，书法要和画相映成趣。

王个老当时带了一位西安美院的刘姓学生，颜梅华每次去请教，常看到这位学生夹一卷画，走到王个老画桌前，鞠个躬，交上画卷。王个老每次都会一张一张地看。然后，选出几张，指出这里不对，那里缺点什么。他还会拿根炭条，帮助改画稿。这在当时的老先生中是不多见的。

有一次，他改完画后，仍觉意犹未尽，说：“我画给你们看。”颜梅华看着他画了幅葡萄。他边画边说，怎样用笔，怎样掌握颜色，以及章法和疏密。在画一串老藤时，见他用焦墨，像写狂草一样，一气呵成。最后题字。他说，吴派的画必须题字，不能落穷款。画完后，他对颜梅华说：“梅华同志你拿去，以后画葡萄就有数了。”颜梅华后来画葡萄基本是得他的法，吴派画法。

二十世纪初，中国画坛有吴昌硕开创的金石大写意一派，熔诗、书、画、印于一炉，影响深远。齐白石、黄宾虹、潘天寿、刘海粟等全都受其启示。作为吴昌硕入室弟子，王个老是完全忠实于他老师的。说起吴派，自然是滔滔不绝。颜梅华和一些年轻学子在他身边常得到亲授的机会。他的画桌旁边有几只洋米袋，里面常放满了宣纸。他说，我们吴派画家浪费纸很厉害，画吴派就是画气韵，用笔下去胸有成竹，很爽气。王个老还说到，吴昌硕本事最大的是可以在细小的花卉上画大章法。比如天竺，天竺叶子小，他在大纸上画，章法好，不会零散，整体观很好。吴昌硕先生作画速度快，吴派作画不是慢工出细活。

由于吴昌硕在现代画坛上的影响颇大，好学的年轻学子求教的问题也多。有人问，为什么吴派不画鸟？王个老坦诚地说：“吴派从来不画鸟，主要有两个原因。一个是吴派花鸟

增加100倍。于是这些可怜的巨人便会被自身体重压得举步维艰，甚至筋断骨折，哪里还谈得上去拔山举鼎，力扫千军呢？

看看现实生活中的“巨人”步履蹒跚、行动迟缓的样子，便会明白高大的体态足以使人类的灵活机敏大打折扣。皮肤面积不能和体重按同样比例增长，自然带来了热量散发的困难，这便是躯体庞大者特别怕热的原因。

问题还远远不止于此。我们知道，长颈鹿需要我们人类3倍的血压才能把血液送到头部，身材高大的人无疑也需要较高的血压和更坚韧的血管才能避免脑供血不足。但是肢体过长则会带来静脉回流不畅和末梢循环不良，更何况庞大的躯体要求更多的供血量。这样，身材高大的人就不得不以增加心血管系统的负担为代价了。其实，同时增加负担的还包括消化系统、呼吸系统、泌尿系统和一切系统。以神经系统为例，恐龙以小小的脑袋管理几十吨重的身躯，使它成为生物史上典型的管理失败者。我们的脑袋如果负担一个比例过大的身躯，无疑也会导致自身管理水平的全面下降。身材高大引起的生理上的困难还可以一直列举下去。详实的统计数字指出，人类寿命和身高有着确定的函数关系，而且寿星老人并不钟情于高个子，倒是常常垂青于身材矮小的人。湖北省对88名百岁老人的调查表明，他们的平均身高为143厘米，体重为38千克。调查报告把“瘦小的体形”列为长寿的第一要素，这个结论和世界各地学者的研究成果不谋而合。

### 人类的理想身高是多少

科学家研究发现，人类最理想的身高是168厘米，上下变动的范围可在167厘米至170厘米之间。研究指出，人类的身高每增加10厘米，体重就增加16%。机体的基础代谢与体表面积成正比，而体表面积与身高成正比，身高每增加5%，体表面积相应地增加10%，则身体需要多消耗20%的能量。身材高大的人血液循环路线较长，心脏负担也较重，因此可能会对寿命有影响。

（选自《百科知识》2018.04A）

## 生命接力

张子影



#### 4.奔赴

只花了十几分钟，一切就绪，现场弥漫着一种悲壮的气氛。14时50分，没有过多的告别，副团长刘卫荣带着装备整齐的救援小队，在“保证安全”的叮嘱声中出发了。

他们计划先乘车到达红白镇，然后下车，沿铁路步行，逆石亭江而上，经过龙宝坪，再到响水沟，按地震前的路程算，大约30公里。

红白镇到龙宝坪的路程有十余公里，之前因为戴玉强小队的奔袭，沿途情况已基本摸清，但这个15人的小队依然用了6小时。一路上，很多桥梁都垮了，铁轨严重变形。不但没路，还要随时注意山洪、滑坡、泥石流等灾害的“突然袭击”。队员们高度紧张，小心翼翼，终于在20时30分左右到达龙宝坪。

关于这一路上的种种艰险，当时的电视和报纸等新闻媒体都或多或少地进行了报道，这里不再赘述。值得一提的是，在路上，救援小队“拣到”了5名志愿者。这5人中的李勇当过兵，擅长户外运动，另一个徐晓亮也是退伍军人，他现在的身份是重庆市江陵医院的医生。他们听说龙宝坪一带有幸存者需要救援，便怀着一腔热血徒步进了山。

起初他们顺着扭成麻花状的铁轨行走，走到一半，铁轨没了，巨大的山体仿佛传说中的巨人般“站”在路中。路断了！做为户外运动爱好者，他们见过不少险峰陡崖，却从没有见过如此恐怖的情景，这条山路已经变成了鬼门关。眼看天就要黑了，5位志愿者进退两难，却遇到了刘卫荣和朱伟峰一行。在大喜过望的5人眼中，这支精干的救援小队无疑就是天降神兵。

地震前，龙宝坪是一个只有十几家住户的小山村，四周被群山包围。在地图上只是一个不起眼的小黑点。地震发生后，这里变成一片废墟，此时更是空无一人。随着太阳落山，黑暗随之而来，天上又下起了大雨，到响水沟还有十几公里，副团长刘卫荣和朱伟峰商量后决定，这个夜晚就在龙宝坪露营。

章法构成和其他花鸟不一样。比如画梅花树枝，线条多且挺拔，章法上就不允许你画只鸟在挺拔的树枝上，很难看。第二个原因是用笔问题，花画得很粗犷，鸟画上去就不配。”

颜梅华也比较喜欢吴昌硕的风格。每次聆听王个老的教诲，都有所启发。

而对于唐云，颜梅华总觉得他有一种“名士”风范。他性格豪爽，志趣高远，艺术造诣颇深，诗书画皆至妙境。他对收藏紫砂壶、砚台等情有所钟，尤以收藏的八把曼生壶闻名遐迩。他懂行，机缘又好。譬如他的第七把曼生壶是金陵画家亚明家中用于装酱油的，满身油腻，壶嘴堵塞。唐云一眼认出壶底印记，又认出那著名的壶铭：“笠翁嚼，茶去渴，是二是一，我佛无说。”

唐云为人好客，喜交朋友，有求必应。颜梅华第一次拜访他时，冒然开口就说：“唐先生，你什么时候方便，我想求你一幅墨宝。”唐云马上起身作画。此时正好有人送来一张贵州皮纸，他说：“好，我来画给你，你看哦。”他便当场画了幅墨竹，题款道：“风吹细细香，雨后涓涓湿。”

他喜欢小玩具。有一次，来了一个小青年，带来两只很特别的瓷器送给他，外面很难看到，他甚喜，便对他说：“你送给我，我很高兴，我也给你画幅画。”他马上画了把扇面给了这位小青年。书如其人。画如其人。在上海花鸟画“四大花旦”中，唐云的笔头是最得开开的，用笔爽快。

唐云也很重情义。江寒汀去世后，江家生活上陷于困境，他知道后，立即托人给江师母送去3000元。后来，江寒汀的学生乔木、邱受成等经常去唐云家讨教，唐先生从不推拒，他们后来无形中都成了唐云的学生。

对于年轻人，他总是不吝给予关怀和鼓励。有一年，荣宝斋举办一场纪念活动，邀请全国较有代表性的画家参会。唐云和颜梅华都收到了邀请。那天，来自全国各地的画家集中在西园饭店大厅，唐云当场作画，看到颜梅华时说：“颜同志，你也画，画呀。”

唐云好酒，更喜品茶。常可看到他闲下来时，拿起一把曼生壶，斟满一小杯，美美地品上一口。也许，画与人生，尽在茶中。

## 颜梅华传

周斌

