

藏杂故事

郑板桥写竹

◆ 韩天衡

■ 郑板桥墨竹

要是提到画墨竹，郑板桥也许是知名度最高的。而以我对五代宋元明清以降，画墨竹画家的浅薄认识，若论高，首推宋元，明居中，清又次之。宋元文人写竹家既重笔墨，又重视对活生琅琅的观察，诗心文胆，生机勃发。明之文人画竹，也还有笔墨，但图式多为宋元所囿，后期更显因循守旧。清代文人则多不注重实物观察，往往游戏笔墨，即使怀才八斗，而在画里却不见表达，郑板桥的画竹，似也属于变章法类的文人墨戏。从运笔技法的层面分析，宋人写竹，调动的是从肩、臂、肘、腕的自如的挥运，而郑氏写竹只见腕的运动，故无论是发枝杈、撇竹叶，都不够醇郁朴厚，丢失了他本具备的出众学养，也就是说，他那标新立异的清奇学养，并未能在竹画里得到体现。记得启功先生跟我说起过：郑氏晚年删节自作诗成《击脑集》，申言他人若引用此集外的诗将被“击脑”。我对郑氏颇为自许的画竹多持批评之论，不知会被“击脑”否？

品味典藏

赏瓷器 玩古玉

◆ 陈文

古玩爱好者的交流盛会——第十届上海中国古玩艺术品博览会4月19日至22日在上海光大会展中心举行。

上海中国古玩艺术品博览会原举办地东亚展览馆因市政规划拆除，在组委会的积极应对和各展商的理解配合下，第十届古博会移师至上海光大会展中心举行。

此次博览会参展阵容强大，共有展商200余家，除了国内的北京古玩城、广州古玩城、唐颂古玩城等知名古玩城团队、港澳台团队以及全国各地的实力藏家之外，还有美国、法国、德国、日本、瑞典、缅甸、新加坡等国外展商共同参与。展品丰富多彩，像瓷器有私藏斋带来的明洪武缠枝莲青花大碗、明永乐青花一束莲大盘（见图）、明宣德青花龙纹钵等展品，玉器则有仁和堂带来的明代玉马、清代巧雕灵芝书卷勒子等展品。古玩收藏爱好者可以在这里赏瓷器、玩古玉，淘宝、交流。

本届古博会还在云洲古玩城八楼会展中心专设分会场，举办金鉴堂中国历代古镜展。届时将展出150面华夏古镜的代表：战国光芒镜、汉代蚩尤镜、唐玄宗千秋镜、唐代盘龙镜、辽王鎏金霸王镜、金代双鱼镜等，铸造精良、纹饰精美，极具观赏性和收藏价值。

墨池清兴

劲健老辣 摇曳多姿

◆ 晓笛

■ 黄世钊书《李白诗东鲁门泛舟之一》

“书坛景仰一宗师，百岁精灵聚墨池。山阴明珠怀激滟，东海紫微凝笔端。烁真去伪犹能续，濯古来新当可追。蒙泽后学多名士，正大气象铸丰碑。”这是海上书法名家黄世钊为恩师胡问遂百年之祭所作的一首七律诗，以表达自己对恩师的崇敬之情。

早在上世纪60年代，还是中学生的黄世钊就迷上了书法，14岁时师从海上书坛“三驾马车”之一的任政先生学习唐楷和汉隶；17岁时他又拿着一沓临帖习作竟毛遂自荐地敲开了大书法家胡问遂老先生的家门，当时胡老和许多艺术家一样都身处逆境，已不敢收学生了，也许是被眼前这个小伙子初生牛犊不怕虎的韧劲与热爱书法的认真态度所感动，便接纳了他。从此，他又跟胡老学魏碑、行草书和书法理论，步入求书学艺的正道。

自1973年首次参加上海市书法篆刻展后，1980年随中国政府访问团赴日

本交流书艺，1987年又以中国客席艺术家身份赴日本从事书法、篆刻教学并举办个人书法展览20余届。现为中国书协会员、上海市协理、上海文史馆特邀研究员、民建上海市艺委会副主任等职。

因他家居闵行，几年前又被选为闵行区书协驻会副主席兼秘书长，而他抽出许多时间并积极地利用自己多年积累的社会资源致力于群众性的书法活动和兄弟区之间，以及外省市的书艺交流活动的组织工作，推动了当地的书法

教育培训和书法创作的发展，深受大家好评。然在繁忙之中他仍然坚持书道研究和创作。他的书法造诣很深，楷、隶、行、篆及篆刻等俱能，尤擅行草书。他的行草书侧重于线条与章法，注重运笔的力度、弹性和节奏，充分利用长锋羊毫的特性，用笔扎实凝重，笔势劲健老辣，将字形的长短粗细、枯湿浓淡，大小参差，在行列上正斜互动，映带起伏，首尾呼应，一气呵成。犹如钢管舞者上下翻腾，左右跳跃，摇曳多姿，尽显力量，美不胜收，达到了心手两忘的境界。

铁笔华章

清、正、朴、雅求新意

◆ 杨忠明

■ 唐之鸣篆刻「一言九鼎」

唐之鸣，字静安，号鉴堂、茗轩子，别署抱元斋。祖籍上海，师从上海著名书画篆刻家吴颐人先生。书法以汉魏晋唐为宗，篆刻立足秦汉旁涉明清诸家。艺术旨趣崇尚“清、正、朴、雅”力求在继承传统的基础上有所新意。他是上海师范大学“秋石印社”的创始人、指导老师。作品参与撰写大型文献《我的中国》（书法篆刻部分）、《篆刻欣赏》、《海上篆刻十家》。

年轻时的唐之鸣无师自通，从吴昌硕、沙孟海、来楚生、弘一法师等老一辈的书法篆刻大家的著作中发蒙，刻苦研习书法、治印之道，曾一日内连续刻印60方，真是难能可贵也！

唐之鸣的书法、篆刻作品曾入选全国第二、第三、第四届书法篆刻展。第六届全国中青

年书法篆刻展，第二届国际篆刻展，西泠印社第三届全国篆刻评展，中韩书法交流展等国内外大展。近年来唐之鸣又涉足紫砂壶领域，作品典雅，刀法挺劲，他刻的紫砂壶作品，文人气息浓厚，古朴典雅，深得沪上藏家青睐。2014年上海电视台艺术人文频道专题报道了唐之鸣的壶刻艺术。

唐之鸣在传授篆刻艺术之路上是花费了心血的，他创建的“秋石印社”至今已有30余年春秋，教材自编，他常常为学生改印稿，书写点评到深夜，在业余时间让大学生步入中国古老的篆刻艺术殿堂，学生们在唐老师的带领下，在篆刻之路上深入探索，取得成绩，“秋石印社”如今已能薪火相传，枝繁叶茂……

书墨画缘

让指画走向新时代

◆ 华振鹤

■ 滕国俊指画「群鹰图」

指画家滕国俊先生告诉我，他花了三个半月时间完成的指画《彪炳千秋》，在中国人民解放军建军90周年及新四军成立80周年的2017年，已经被北京市新四军研究会收藏。他欣喜地说：“这幅歌颂新四军伟大功绩的作品，由新四军研究会收藏，实在是得其所哉啊！”

国俊从事指画创作已有40多年。先前，他随画友在颜文樑、王个簃、李泳森、胡问遂、林曦明等名家学习油画、国画、水彩画、水粉画，不拘一格的创作之路，使他成了艺术的多面手。上世纪七十年代，他有幸邂逅指画名家、上海文史馆馆员滕白也。这是他艺术上的转折点，从此由博返约，走上了专攻指画的创作之路。

指画是中国传统绘画中的奇葩。它以指代笔，自有其独特的趣味。尽管它早在唐代就已出现，但由于种种原因，只不过作为文人墨戏而出现，偶而为之，而且构图、题材比较简单，并不受人重视。于是，指画发展相对滞后，指画家寥若晨星，乃至濒临失传，就可以理解了。当然，在民族文化艺术大繁荣大发展的今天，这个情况必须予以改变。我想，滕国俊之专攻指画，应该与此有关吧。

我欣赏过不少滕先生的指画作品。总的来说，这些作品的特点在于视野开阔、技法多样、构图现代，力求让这门古代的艺术走向新时代。画家运用传统指画手法，以指甲、指尖、手背、手心蘸墨，勾勒线条，显示墨韵；同时又充分发挥自己艺术多面手的优势，创作出一批迥

异于传统指画的表现内容与空间的作品，使之具有正能量和符合当代人的审美要求。这些年来，他先后创作的人物画和人物长卷《钟山风雨》、《世博盛会、民俗之光》、《习仲勋在陕北》、《彪炳千秋》等，都显得气势恢弘、造型准确、别具情趣，从而得到普遍好评。

盛世出画家。滕国俊深感时代为指画带来了无穷广阔的天地。他沉浸在自己的天地里，筹划着创作《红楼梦》十二金钗、《水浒传》108将等有民族文化特色的指画；筹划着编写《中国指画技法》；更筹划与有关院校合作，开展指画艺术教育，培养人才。看得出，这是位有想法、有进取心的画家。相信他的愿望必将最终实现。