



《红色突变》村上隆 18米史诗级作品首次登陆国内

# 上海匡时2018春拍揽胜

上海匡时2018年春季拍卖会将于上海展览中心西二馆拉开帷幕,其中预展日期为4月28日至4月29日,拍卖则于4月30日举行。届时中国书画、当代水墨、油画雕塑、瓷器杂项、文玩佛像、珠宝尚品、金石篆刻、明清家具、紫砂茶道、名酒养生等多个板块1600余件拍品将以十四个专场、多个精构专题联袂呈现,力求为广大藏家奉上一场精彩绝伦的古今艺术盛宴。

## 正道——中国书画夜场

“正道”作为上海匡时的品牌专场,在首拍时得到了广大藏家的信任与青睐。2018春“正道—中国书画夜场”甄选近现代古代名家杰作60余件。其中齐白石《长守富贵》创作于1943年,为其衰年变法之后作品。此作主题鲜明且寓意深刻,当属白石老人用心之作,此“长守富贵”用意深远,可窥一斑。傅抱石东北写生巨制《天池瀑布》,绘制于1961年傅抱石与关山月等东北写生考察期间,是傅抱石晚年描绘新中国社会主义新面貌的代表作品之一,出版于1961年《吉林日报》,来源清晰可靠,实属难得之佳作。

## “养研楼”藏近现代书画专场

物常聚于所好,从一位藏家的“所好”之物上,也看得出其胸襟和格调。养研楼所藏书画,不惟以市场价值之高低为取舍标准,而是注重作品的精神内涵。文雅、清逸、富丽,这几大特质在其藏品中多有体现。张大千《松荫高士》创作于1953年,其时张大千客居东京,目力未损,仍细笔精工。图中峭壁横斜,老松独立,一高士负手临滨观涛涛江水,整体画面淡雅祥和,正是其由“清新俊逸”向“苍深渊穆”转变转化的过度时期的典型作品。除此之外,作为大成杂志封面的张大千、黄君璧《中步午瑞》,黄君璧旧藏张大千徐悲鸿合写《毫墨图》多有其寻味的轶事并倾注着解囊者一份沉甸甸的情愫。相信定会为此次拍卖增色不少。望有识之士,幸勿向隅。

## 墨道——中国当代水墨专场

此次“上海匡时当代水墨专场”为藏家朋友精心甄选了70余件作品,其中包含不少艺术家特定时期的代表作品。“ink 新水墨”部分为大家带来了刘国松老师的大幅西藏组曲系列作品——《融化中的卓奥友峰》,他采用纸拓、撕纸筋、水拖等独特的技法,开拓了水墨画广阔的表现空间。李孝萱老师《所谓伊甸园》作品,是他经过多次伊甸园主题创作后所最新创作的一个系列,他以超越现实的艺术手法,将女性放在了现代的城市街头、房顶、院落,使女性转化成了画家笔下的生命象征和生命原欲的载体。

## 大器——瓷器工艺品精品夜场

“大器”夜场是上海匡时扛鼎之作,去年首拍推出,即受到业内关注和藏家认可。是次春拍,我们在拍品遴选上减量加精,力争把“大器”打造成南方拍场器物类的标杆性专场。本次“大器”共计40余件拍品,涵盖陶瓷、漆器、家具、玉器、珐琅等诸多工艺门类。其中首推封面拍品——明永乐青花缠枝牡丹纹玉壶春瓶,玉壶春瓶为永乐朝经典造型,传世实物比执壶更加珍稀。本品笔意自然流畅,青花发色浓艳,为永乐青花器中上乘作品。

## 万里云从——龙主题艺术珍品夜场

“龙”,在中国未有信史以前就已经是人



■ 任重《九龙闹海》



■ 明永乐 青花缠枝牡丹纹玉壶春瓶



■ 明万历 青花五彩双龙戏珠纹盖

■ 齐白石《长守富贵》



■ 张大千为于右任庆生之作《峭壁听泉》



■ 陈逸飞《威尼斯》



■ HARRY WINSTON 设计的铂金戒指

们崇祀的象征,在“十二生肖”中,唯一人们不曾见过真身,牠的形貌塑造众说纷纭,但所留下的图像、纹饰乃至于名家画作却又多姿、栩栩如生。万里云从——龙主题珍品夜场,跨越时空集合先代青铜,明朝斗彩,传统水墨与日本现代诸家珍品,精彩可期。

## 瑰丽珠宝及尚品专场

此次专场共包含钻石、彩色宝石、翡翠,奢华腕表、箱包饰品以及豪车六大门类。其中HARRY WINSTON 设计的铂金戒指,其镶嵌16.09克拉D色钻石,为此次专场的重要作品之一,钻石为祖母绿形切割无色钻,纯净臻美,明亮璀璨,VVS1净度,并印HARRY WINSTON 品牌印记(附GIA证书、Type II A证书)。此外本专场还有世界超一流品牌奢华腕表,如江诗丹顿、百达翡丽、积家、宝玑等,具有较高性价比,且品种丰富。另有少量超一流限量款品牌箱包及丝巾饰品。

## 江南长物——明清家具专场

中国古典家具的发展源远流长,明清时代是我国古典家具制造的鼎盛期。明清家具虽然在风格上迥然不同,但其艺术成就深受人们赞许。明代家具用材讲究、古朴雅致。选

用坚致细腻、强度高、色泽纹理美的黄花梨等硬质木材,以蜡饰表现天然纹理和色泽,浸润了明代文人追求古朴雅致的审美趣味。

## 金石永年——金石家专场

金石的韵味,丰富性和可深入人性是两个引人注目的特点。面对着每一件历经岁月洗礼的金石艺术作品,不但可以思接千载,也一定会有探究其文化内涵和意义的冲动。在这场金石会餐的菜品里,有几个特色菜是令人品味无穷的。阮元的《五凤刻石临本》,原为梁启超“饮冰室”藏品,这个刻石自宋金时期出土,一直是金石学者研究文字递变的代表材料。名人篆刻部分,吴昌硕《沈佺之印》迭经著录,有容堂旧藏何昆玉《永寿嘉福》,余如赵鹤琴、杨龙石、邓散木、葛贞、徐星州等,也各有佳作呈现,嘉兴四山之一的曹世模,有一方玉质印颇少见,也值得关注。本专场虽多小品,而其中值得细品的作品颇众,特点不同一般的可以深究的也不少,收藏的趣味似乎可以在这里得到更多的诠释。

## 云水禅心——佛教艺术专场

佛像图腾产生一场邂逅,给心灵一场觉醒,在境与观中,通过外在视觉艺术象征探索

世间真实,缘归内心平静。此专场从图像学的角度探讨造型与内在修持的关联,以此解读佛像背后的秘密,讲述神秘图腾的象征意义,探寻金刚乘的行为美学。

## 文玩雅集专场

妙臻百艺,文玩雅集,文房用具具有着功能性和艺术性的统一,彰显了中国传统工匠精湛高超的制器技艺和中国文房艺术的精妙内涵。乾隆时期制作的文房摆件白玉太平有象插屏一对,原为宫廷御用陈设品,此作体现了乾隆时期奇巧华丽的特点,具有极高的艺术与收藏价值。器用为尚,文房艺术彰显文人生活特质,面对日日相处的器物,或卧游山水,或寄情诗书;可以畅谈,高朋满座,会友雅集,品评、赏玩,乐在其中。

## 以适幽趣——紫砂茶具专场

随着茶文化的普及,越来越多的人对于品茗的器具有了讲究和追求,紫砂茗壶作为沏茶利器,在茶道中必不可少。而在南方功夫茶道传颂两三百年的朱泥小品壶,因可以赏可以玩可以用,摩挲间日渐温润可人,而得到更多人的珍视。本场收录了一系列清三代的朱泥壶精品,这个时期的朱泥壶,造型丰富,式样典雅,可谓是资深藏家、茶人不可或缺的收藏品类。

## 现当代艺术专场

现当代艺术专场为上海匡时今年首次设置,除了有大家熟悉的二十世纪经典老油画,现当代名家艺术精品外,更特别设置了流行及潮文化小专题。在传统专题二十世纪经典老油画中,大家可以关注一下王济远、吕斯百、伍步云、余本等中国早期油画大家,本场均为各位具有代表性的作品。而领衔现当代名家艺术精品专题的陈逸飞、方世聪、李山、周春芽、常青、仇德树等名家,所涵盖作品类型丰富且全面。更为难得是在这场小而精的油画拍卖处女秀中,聚集了陈逸飞先生三幅具有代表性的作品《捕虾人》、《威尼斯水景》、《只要主义真》,三种不同类型和题材的作品,值得期待。

## 琥珀经年 珍稀名酒——酒久堂茅台红酒专场

汇集了极为优质的茅台佳酿,共推出111件标的,其中包括铁盖茅台、地方国营、特供茅台等,以期带给广大茅台爱好者极为醇香浓厚的茅台体验。作为中国酱香型酒的鼻祖、传统特产酒——茅台一直以其悠久的酿造历史、独特的酿造工艺、深厚的酿造文化,被当之无愧的誉为“国酒”。如今,茅台已成为爱酒人士的收藏热门,随着时光飞逝,好酒难寻,老酒愈陈,茅台老酒被称为能喝的“古董”,颇有收藏价值。

## 上海匡时2018春季拍卖会

预展:4月28日-29日  
拍卖:4月30日  
地点:上海展览中心西二馆(上海市静安区南京西路1333号)  
上海匡时拍卖有限公司  
地址:上海市静安区成都北路199号恒利国际大厦1901室  
电话:+86-21 61368522  
传真:+86-21 61375327  
电子邮箱:shanghai@council.com.cn