

老弄堂追忆人文掌故

老人口述弄堂故事



■ 钱学森旧居资料照

上海许多历史建筑、弄堂深处都承载着珍贵的城市记忆,如何以口述实录的方式说出这些历史建筑的“身世”,讲述弄堂人家的“故事”,江苏路街道、湖南街道等都作出了有益的尝试……

出书留住文脉

前不久,长宁区江苏路街道历时一年,在采访了社区内106位老人后,留下了一本百位长者口述历史的书——《社区记忆》,这本27万字的书籍用文字与500余张历史照片相互映照,完成了对这片具有深厚底蕴的社区跨越百年的历史回望。

翻看《社区记忆》,第一部分是“弄堂深深儿时记忆”,主要是里弄工作者的亲身经历;第二部分是“悠悠岁月一腔热血”,主要是社区老人们的真实回忆;第三部分是“人杰地灵英才辈出”,讲述了钱学森、傅雷、俞颂华、路易·艾黎等名人在这里留下的故事。这些口述历史集结成册,丰富了人们对这片社区的历史记忆,为城市文脉增添了不少有价值的内涵。

无独有偶。去年底,徐汇区湖南街道也通过口述历史和资料整理,出版了《一个街区的文化记忆》一书,使这片1.73平方公里的“花园街道”显现出独特的人文特色和深厚的文化底蕴。众多政治人物、金融巨头、实业大王、文化名流曾居住于此,其中有:国家名誉主席宋庆龄、晚清重臣李鸿章、辛亥革命先驱黄兴、民国总理唐绍仪、金融奇才周作民、钢铁大王朱恒清、纺织巨头郭棣活、面粉大王孙多森、丝绸翘楚莫觐清、商界女杰董竹君、文学大师巴金、漫画家张乐平、昆剧泰斗俞振飞、著名导演郑君里、汤晓丹、电影明星金焰、赵丹、秦怡、孙道临、王人美……

由作家陈丹燕领衔的专家团队还历时两年,完成了对湖南街道武康大楼的口述历史实录。陈丹燕说:“我们想要寻找老房子的灵魂,在它消失以前,把它固定下来。”

与生命在赛跑

口述历史,很像是一场与生命在赛跑的抢救。随着一些老人正以惊人速度消失,抢救性口述历史就是与时间赛跑。据悉,江苏路街道的《社区记忆》出书后仅三个月,就有3位参与口述历史的老人悄然去世了,如果不及时抢救,有些宝贵记忆就会随着老人离去而消失。

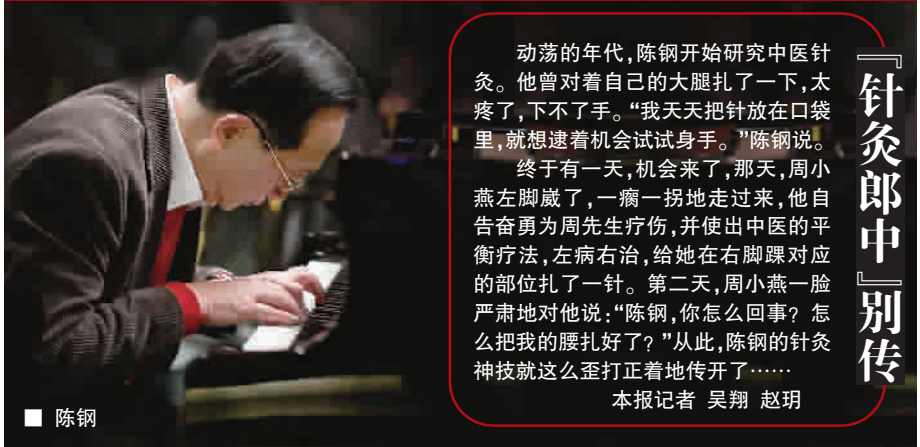
在江苏路街道,口述历史还让一些名人故居增添了鲜活的内容。如岐山村内的钱学森故居,留下了这位中国航天事业奠基人、“两弹一星”元勋与上海的历史渊源;如路易·艾黎旧居承载了红色历史,它曾掩护过许多共产党人和进步人士,并设有秘密电台与党中央和红军进行过联络。

口述历史,是让城市留住乡愁、历史建筑留下“身世”的有效举措,它让江苏路街道、湖南街道等留下了社区记忆,让虹口区江湾镇、普陀区曹杨新村等留下了镇史、村史,让一些城市文脉、历史记忆正得到慢慢修复。愚园路、武康路、武康大楼、河滨大楼等,还通过生动的口述历史,变成了一部部纪录片、一本本历史书。

如今,当人们漫步在武康路、愚园路、陕西北路等历史文化名街,只要拿出手机扫一扫沿街的历史建筑、老弄堂口那一块块铭牌上的二维码,许多历史故事、文化记忆就会通过声像文字“娓娓道来”。口述历史、文化记忆,正在让一座城市焕发出应有的魅力,让市民拥有更多的自豪感、归属感。 本报记者 俞亮鑫

对终身成就奖的两种态度

——听作曲家陈钢聊音乐谈人生



■ 陈钢

「针灸郎中」别传

动荡的年代,陈钢开始研究中医针灸。他曾对着自己的大腿扎了一下,太疼了,下不了手。“我天天把针放在口袋里,就想逮着机会试试身手。”陈钢说。终于有一天,机会来了,那天,周小燕左脚崴了,一瘸一拐地走过来,他自告奋勇为周先生疗伤,并使出中医的平衡疗法,左病右治,给她在右脚踝对应的部位扎了一针。第二天,周小燕一脸严肃地对他说:“陈钢,你怎么回事?怎么把我的腰扎好了?”从此,陈钢的针灸神技就这么歪打正着地传开了……

本报记者 吴翔 赵玥

文体人物

上海音乐学院曲径幽静处,有几幢百年小楼,满墙的藤蔓,把从前的故事包裹起来。学校的工人住在这里,洗衣,做饭,腌咸菜……二楼就是作曲家陈钢的工作室,再大房子他都不肯换,因为抬眼就能看见烟火。房间虽小,却总是高朋满座,朋友们喜欢跟他学音乐,听他讲段子……

5月6日,陈钢专场音乐会《岁月芳华》即将在上交音乐厅上演,他想和更多的人一起聚会,听听音乐,说说笑笑。

观众不会笑话我

陈钢的工作室,约摸三四十平方,有四“多”。一是椅子多,83岁的作曲家说因为朋友经常要来,十几把椅子,软硬高低,满足各种年龄层的需求;二是书多,书架高到天花板,他说从小就喜欢看书,这么多其实也未必每本都看,看到书就开心;三是唱片多,这一点不稀奇;四是奖杯多,最近的一个奖杯是去年拿到的“终身成就艺术家”。正是因为这个奖,才引发了陈钢办《岁月芳华》的念头。不过,他也差点错过了这个奖。

接到获奖通知时,陈钢电话里只听到了“终身成就”几个字,“奖倒是无所谓的。以前也终身成就过几次了,我还没有终身好不好,给我什么奖。”于是他就说,自己心脏装了个起搏器,医生不让他随便乱动。“后来,学校特意派人来告诉我,我才知道,原来这个奖全国只有我和才旦卓玛获得。”陈钢这才重视起来,“不要说,这只奖杯的分量还蛮重的。”

后来,好多朋友都来祝贺,说要“表示”一下,

这让陈钢蛮开心的。“结果才晓得,‘表示一下’的意思就是要办一台音乐会。”陈钢想想也很开心,“音乐会开过无数次,这一次就算朋友间聚会吧,我也会上台去弹两个曲子。”

跨界原本被逼的

对了,这次音乐会上没有《梁祝》,陈钢说,“明年是《梁祝》60周年,到时候大家一定能听个够。”曲目单上,除了著名“红色小提琴”系列:《苗岭的早晨》《金色的炉台》《阳光照耀着塔什库尔干》等之外。还有两部新作,有昆曲风三重奏《惊梦》,和今年新鲜出炉的越剧风三重奏《天上掉下个林妹妹》。

“其实,原本写《惊梦》我也是被逼的。”陈钢说,那次沈昀丽请他出山,帮忙写一曲,他说不合适,“结果把我‘绑架’到湖州的六星级酒店里。”湖光月色,竟然让陈钢来了灵感,一气呵成。

从此之后,陈钢倒从中国传统戏曲中发现了宝藏,来了兴致拉也拉不住,陆续和越剧合作了《天上掉下个林妹妹》,和评弹也合作了一曲,他说马上还要和淮剧做个大悲调。“现在年纪大了,写一个大作品很累,跟自杀一样,我伤不起,这些小作品还可以写写。”

“我始终觉得终身并不是终止,自己精神上从未老过,今年83,明年38。”陈钢说,“我现在就是记性不太好,年轻时被关在牛棚里被打成脑震荡,心脏也是那时留下的后遗症。所以现在每送一张票我都要勾一下,不然会忘记。”陈钢轻描淡写着自己曾经经历过的苦难,他热爱生活,眼中没有忧伤,心底阳光明媚,堪比四月。

本报记者 吴翔 赵玥



刘芳瑛汇报音乐会 致敬恩师

照片里的故事

昨晚,一段易卜生歌剧插曲《索尔维格之歌》拉开了刘芳瑛访学汇报音乐会的序幕。结束了一年多赴美访学的经历,刘芳瑛终于在上海音乐学院贺绿汀音乐厅内举办了归国后的首次音乐会,展示其留学的成果。钢琴演奏家大卫·查普曼是她在美期间的声乐导师,这次也受邀

前来助演。刘芳瑛出身于戏曲世家,早年曾活跃于越剧舞台,她对声腔的控制力显得格外出色。1991年考入上音后,她先后师从著名歌唱家鞠秀英和周小燕。如今,刘芳瑛已经继承两位大师的衣钵,成为上音的“第三代教师”。她培养出次仁央宗等一大批年轻的优秀歌唱家,堪称如今上音的中流砥柱之一。 本报记者 郭新洋 见习记者 吴旭颖 摄影报道

文化记忆等口述历史说起

出版《社区记忆》一个街区的

从江苏路街道、湖南街道