

9
上港新家:浦东足球场
上午破土动工

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号账号

本报文体中心主编 | 总第 273 期 | 2018 年 4 月 28 日 / 星期六 责任编辑 / 谢炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

用西方交响表达 中国元素

八部中华创世神话原创作品亮相“上海之春”

■ 开幕式场景 记者 郭新洋 摄



悠远的古曲缓缓响起、浑厚的男中音低声吟唱,随着《盘古开天》拨开混沌中的迷雾,《中华创世神话主题原创作品音乐会(海上新梦Ⅺ)》昨晚在上海交响乐团音乐厅全球首演。作为第 35 届上海之春国际音乐节开幕演出,这台自远古神话中汲取营养、烙印传统文化基因的交响乐作品,也让听惯了西方经典的乐迷们,惊艳于中国故事交响表达所迸发的火花。

情绪感染胜于画面描绘

音乐会以《盘古开天》开篇,并非想象中华丽悦耳的乐音,抒情流畅的旋律,但却能从雄浑的器乐声、忧郁的男中音中感受盘古开天地之处的沉闷和混沌。随着轰隆隆的雷鸣和唰唰的雨声,曲风逐渐步向清朗,在滞闷中深陷的听众才仿佛从混沌中被唤醒,天地初开,四季分明,江川河流奔腾不息……

《盘古开天》由这台音乐会的艺术总监、上海音协主席许舒亚创作,特邀低音中音沈洋加盟。用音乐展现中国听众耳熟能详的中国创世神话并不容易,许舒亚说:“相比有画面感和故事性的《精卫填海》或是《愚公移山》,《盘古开天》更难表达。与其用音乐来展现画面,莫若传递一种情绪。作品要表达的是天地诞生的开端,人类还未出现,所以任何优美、精致、成熟的表达都不太适用。”

诗经古琴助力交响表达

昨晚音乐会分为“原初、砥砺、良夜、昌炽”四个篇章,用国际音乐语言交响乐讲述“盘古开天、夸父逐日、愚公移山、精卫填海、牛郎织女、嫦娥奔月、伶伦制乐、鼎定天下”等八个中华创世神话故事。

音乐会八部交响乐作品,都或多或少自中国传统的琴棋书画、诗词歌赋中汲取营养。青年作曲家陈牧声创作的《愚公移山》,合唱部分的唱词取自《诗经》之《小雅·南山有台》篇,“南山有台,北山有莱……”朗朗上口。中央音乐学院副院长

秦文琛的《伶伦制乐》,为展现凤凰与万鸟和鸣的场面,找来自泰国的捕鸟神器竹笛。而压轴曲目、作曲家周湘林创作的《鼎定天下》也在乐曲中融入古琴曲《华胥引》的音乐元素。

童声合唱传递思乡之情

让人印象深刻的,还有音乐会中的上海音乐学院合唱团和上海市黄浦区青少年艺术活动中心春天少年合唱团的精彩表现。昨晚呈现的八部作品,有一半都加



■ 指挥张洁敏

入了合唱元素。

作曲家徐孟

东创作的交响音诗《精卫填海》将人声和交响乐队“无缝衔接”。

而特邀前来的奥地利音乐季艺术总监黄露琳,通过“时间变奏”与“交响中的室内乐形式”等现代作曲技法,以交响乐刷新了人们对《嫦娥奔月》的想象。尤为惊艳的是其中童声合唱的部分,广东童谣《月光光》为其注入清新之风。本报记者 朱渊

■ (从右至左) 陆在易、许舒亚、龚天鹏

变「码头」为「源头」

——访作曲家许舒亚

昨晚,第 35 届“上海之春”国际音乐节启幕。陆在易、许舒亚、龚天鹏老中青三代作曲家共同启动了象征音乐力量绵绵不绝的节拍器。紧随其后,开幕音乐会《中华创世神话原创作品音乐会(海上新梦Ⅺ)》举行全球首演,八部风格鲜明各具特质的交响作品,让人领略了八位作曲家的非凡实力。

作为这台音乐会的艺术总监,上海音协主席许舒亚已忙了大半年,从召集创作人才到确定创作题材,既要尊重作曲家内心意愿“自由选题”,也要顾全整台音乐会的风貌和气韵,还要协调大家的步调和节奏。让他欣喜的是,选人并不难,上海作曲方面的人才并不少。

最终参与此次创作的八位作曲家中,既有上海本土音乐家许舒亚、徐孟东、叶国辉、周湘林、陈牧声,还有北京和天津的作曲家秦文琛和徐昌俊,以及旅奥作曲家黄露琳。许舒亚颇为自豪的是,八位作曲家中,七位都是“上音出品”。而唯一一个例外——黄露琳,也和上音有着很深的渊源。

二十一世纪,人才是最受瞩目的软实力。这台音乐会是中国音乐家将中华创世神话内容付诸于交响乐创作的首次尝试,许舒亚说:“能汇聚这么多作曲人才,发挥的是我们上海‘码头’作用,而看着这些烙印‘上音基因’的作曲人才在现今音乐界发光发热,让我们看到上海要做文化源头的决心和实力。”

本报记者 朱渊



文体人物

解静娴 会开飞机的钢琴家

眼前分明是一位上海的邻家女孩,解静娴讲着一口纯正的上海话,笑声灿烂,不让四月的阳光……

昨天,解静娴像往常一样,在她的独奏音乐会上,坐在钢琴面前,端庄典雅,琴键纷飞,惹人陶醉……谁又能想到,她的最爱竟然是开飞机?

正是心无旁骛的冲动,成全了解静娴在钢琴世界里的地位。从上海音乐学院附中起步,到以第一名的成绩考取德国慕尼黑音乐与戏剧大学,国际比赛金奖获得者,钢琴海归博士,

成为上海音乐学院钢琴系最年轻的副教授。

这条路如今说说简单,即使天赋异禀,走来也一定是需要坚持的力量。解静娴不会忘记,两岁,坐在弄堂口,弹着小电子琴,阿姨伯伯掌声走一波;她也不会忘记,妈妈(陪考离开德国时)给她的冰箱里准备好的 10 块大排,结果舍不得吃,发了霉。她不会告诉家人,在德国的冬天,因为练琴三餐不规律,导致胆囊炎,发着烧,冒着雪,蹒跚过几条街去买面包;也不会说,那些年为了节省机票,早上 3 点起床,在

伸手不见五指的慕尼黑郊区,哼着歌给自己壮胆,走向机场。照亮远方的,还不是音乐,还不是理想。

闲暇时分,解静娴说自己最爱开飞机。“我第一次开飞机是在新西兰,此前从来都没有过飞行经验,也没有做过模拟练习。”解静娴说,“特别喜欢自己驾机飞上天的那种感觉,这是以前坐在机舱里体验不到的。”解静娴说。“弹钢琴的,就需要这份勇敢和自由。”

本报记者 吴翔