



■ 彩绘贴金踏牛陶天王俑

上海中心高楼展出莫高窟精华

『马踏飞燕』首次到沪



■ 彩绘贴金踏羊陶天王俑

本报讯 (记者 徐翌晟) 昨天, “丝路敦煌·幸福生存”文化艺术展在上海中心展览馆开幕, 展览由敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃省考古所等 7 家博物馆和研究机构联合举办, 百余件代表丝路文明的展品中, 一级文物达 36 件(套), 二级文物 48 件(套)。不少是首次到沪展出, 其中就有成为中国旅游业图形标志的“马踏飞燕”。

三个精华洞窟

展厅面积近 2000 平方米, 分三层, 这也是上海中心展览馆的首个展览。在一楼展厅, 有三个等比复制的敦煌洞窟: 榆林第 29 窟、莫高窟第 220 窟、莫高窟第 285 窟, 都是敦煌中有代表性的精华洞窟, 与以往的临摹复制的洞窟不同, 此次复制的洞窟系敦煌研究院采用高清数字所复制。

其中榆林第 29 窟, 原窟位于榆林窟东崖北端的上层, 创建于西夏, 在元代时补画窟顶壁画, 窟内不同程度地遭到烟熏。此番展览是 29 窟采取了新技术复制的首次对外展示, 集中体现了敦煌研究院近年来文物数字化保护的成果, 展现了“数字敦煌”的魅力。榆林窟 29 窟就地方和民族特色而言, 是西夏意味最浓郁的一窟, 也是敦煌石窟晚期艺术的代表。据工作人员介绍, 以门右侧的女供养人像为例, 后随者皆头戴桃形四梁冠, 上饰花钗, 着交领右衽团花窄袖衫, 内着百褶裙, 下着圆口尖钩鞋, 身材修长, 面形丰圆, 为西夏贵族妇女的真实写照。

讲解员告诉记者, 在复制的莫高窟第 285 窟的墙壁上, 有古代战马“具装铠”的形象。自东汉末年, 具装铠就是重型骑兵的标配, 战斗力极强, 也是当时非常昂贵的一种兵器。

此外一楼展厅还用裸眼 3D 技术呈现了莫高窟第 003 窟中的千手观音像等敦煌展品。



■ 马踏飞燕 徐翌晟 摄

7家博物馆

七家博物馆和研究机构都贡献出了各自的代表性藏品, 如代表仰韶文化的对三角纹彩陶钵、西汉镇墓辟邪的水牛角兽、中国邮政标志的“驿使图”墓砖画、北朝时期的东罗马鎏金银盘、唐代大云寺舍利铜函金棺银椁, 以及敦煌莫高窟藏经洞幸存的经书……上至新石器时代, 下至丝绸之路的下限(元代), 展品跨越丝路文明各个历史时期, 清晰地展现丝路文明的发展脉络。东汉青铜器“马踏飞燕”在三楼展出, 截取的是三足腾空的奔马, 一足凌空超掠飞鸟的瞬间, 飞鸟回首惊顾, 更增强了马疾速飞奔的动势。“马踏飞燕”自出土以来一直被视作中国古代高超铸造业的象征, 此番是首次到沪展出。

此次展览体积最大的展品——复原“西戎贵族出行车舆”, 展示了我国目前最新考古研究的成果。甘肃张家川县马家塬战国墓地出土了大量车舆, 研究人员根据出土的文物和相关的考古资料复原出了车舆, 涉及多个学科, 多项技术和工艺, 对推动学科发展具有重要示范作用。马车上的纹饰受到欧亚草原文化影响, 上面的金箔、银箔则采用中国传统篆刻工艺, 马车牵引方式也来自中国特有的方式, 它为研究古代车舆制度和东西方文化交流提供了重要资料。

“敦煌女儿”解读

被誉为“敦煌女儿”的敦煌研究院荣誉院长樊锦诗强调, “几代莫高窟人积淀了坚守大漠, 勇于担当敢于奉献, 开拓进取的莫高窟精神, 正是这样的精神成为敦煌研究院 70 多年来不断前进的动力, 莫高窟人牢记使命不满足于现代的, 敦煌永远年轻, 永远辉煌, 坚持薪火相传, 永远前进。”

开幕式上还迎来一批特殊的客人, 他们是敦煌文化守望者项目的志愿者, 他们用朴实的话语表达他们守护敦煌文化, 弘扬丝路文明的决心。

主办方表示, 在展览期间还将陆续更换部分展品, 努力把更多有代表性的展品呈现给观众。现场, 经典民族舞剧《丝路花雨》和大型历史情景剧《又见敦煌》的演员表演了剧目的经典片段。

据主办方介绍, 展览时间从每天早上 8 点 30 分到晚上 8 点, 成人票 180 元, 老人、学生、儿童、军人持有有效证件可享受优惠票价。对于五一长假可能带来的客流高峰, 将会根据现场运营实际情况考虑相应的限流措施。



经典戏曲我来秀·国粹润童心活动启动

“猴班长”网住了孩子的心

是时候, 让新时代的“猴班长”接过传统戏曲“金箍棒”了!“长宁杯”经典戏曲我来秀·国粹润童心活动昨日在沪启动。佳都剧场内, 一群 10 岁的孩子, 有模有样地唱响京剧《梨花颂》、演绎京剧《八大锤》, 在《我爱你中国》的京歌声中, 唱出了他们对京剧的热爱和传承中国传统戏曲的决心。

黄永玉设计“猴班长”

灯光璀璨的舞台上, 闫润蕾和牛晓春代表所有“猴班长”的小成员们率先登台, 她们身后是 94 岁国画大师黄永玉设计的“猴班长”头像(见下图局部), 及那行特别题写的“猴班长是孩子的好朋友们”的寄语。

活动策划者京剧演员李军表示, “猴班长”的 LOGO 脱胎自京剧舞台上的孙悟空, 是黄永玉亲自设计。他说: “与其让我们的孩子整天围着米老鼠、唐老鸭、英雄联盟等西方动画团团转, 不如让我们的孙悟空发挥魅力, 用中国的卡通偶像带动传统戏曲的代代相传。”

《梨花颂》醉倒3岁娃

虽然不过 10 岁年纪, 雷子钦唱起《梨花颂》却是韵味悠长, 小小“贵妃”在台上气场十足。问她何时爱上京剧, 她侧着头想了想说: “应该是 3 岁的时候, 我去奶奶家吃饭, 她爱听京剧, 当时听的就是《梨花颂》, 我记得很清楚, 因为一下子就愣住了, 觉得好好听。”

现如今, 雷子钦已经是盛大花园小学的学生, 随着课业负担日增, 能够用来学戏的时间渐少, 问她会不会忙不过来? 她答得理所当然: “那戏总还是要唱, 就算抽空哼两句也是好的。”

吃苦受罪全凭热爱

《八大锤》又名《断臂说书》, 取材

于《精忠说岳演义》, 其中不少武打片段很考验基本功。庄楠却将这出戏完成得很好, 他是难得能文又能武的孩子, 扮相精神, 台风稳健。

现在的孩子学戏, 几乎没有是迫于生计的, 经典电影《霸王别姬》中描绘的师父抽打着练功的情形已是过去时。可学戏要吃的苦、练功要受的罪却一点不会少, 庄楠凭的就是一腔热爱。他学戏所在的上海小梨园少儿京剧团的老师告诉记者: “这孩子, 练功都不用逼, 勤勉得很。”

李军说, 用“猴班长”网住孩子们的心, 让他们浸润在中国传统文化中, 感受戏曲的美, 就是活动的初心。“长宁杯”经典戏曲我来秀·国粹润童心系列活动, 还将围绕中国传统文化的精髓“忠、孝、节、义”, 以经典的古诗词为素材, 创作一系列的校园京剧剧目, 以“寓教于乐”的形式实现京剧进校园, 让“猴班长”诞生在新时代, 实现新创造。

本报记者 朱渊



第三届“汇创青春”戏剧舞蹈展演在上戏举行 七部作品征服观众

本报讯 (见习记者 吴旭颖) 第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示季戏剧舞蹈类作品展暨颁奖典礼, 昨晚在上海戏剧学院的瑞韵剧场举行, 七部高水平的原创展演作品一一亮相, 上海高校学子用天马行空的创意和细腻精湛的表演征服了现场观众。

昨晚的颁奖典礼共颁出戏剧类和舞蹈类作品一等奖各 5 名、二等奖各 10 名以及三等奖各 20 名。其中获奖的三部舞蹈作品和四部戏剧作品进行了集中展演。

在第三届“汇创青春”的开放舞台

上, 上海大学生自由地展示着他们在戏剧舞蹈艺术领域的创造力。展演作品中, 既有年轻一代对传统经典作品的全新诠释, 也有学生们对于现实生活的独立思考。上海戏剧学院的戏剧作品《阿 Q》采用肢体剧的形式重新解读了鲁迅先生的经典著作; 上海理工大学的小品《概率人生》则以理工类大学独有的数学视角剖析了当代大学生面临的人生抉择; 上海体育学院的群舞《青年说》糅合了体育舞蹈的力度和古典舞的深情, 重现了中国共产党建立的峥嵘岁月……