

珍爱一成不变的日子

石兵

回家的路上，我又看到了那个临窗观望的小女孩。一年四季，她几乎都会站在淡绿色的窗前，一言不发地凝望着街道上熙熙攘攘的人海与车流。

一次偶然的机会，我走入女孩的家中做了一次采访，采访的主角就是小女孩的母亲，主题是关于她数十年如一日坚守在平凡艰苦的一线岗位。但母亲叙述的关于工作的辛劳很快就被我忘记了，占据我脑海的始终是那个从窗前走入眼前的小女孩的瘦弱身影和她始终一成不变的平静眼神。

这是一个患有孤独症的八岁女孩，令我惊讶的是她异乎寻常地美丽，眉眼宛如画出来一般精致，眼波清澈如同平静的潭水，步履轻盈节奏缓慢，母亲尴尬的招呼声中，她依然不为所动，拒绝向我们道一声表示礼貌的问候。

采访这位母亲的过程非常困难，她似乎有着天生的自卑与紧张，每每谈起自己，都会很快变得满头大汗字不成句，嘴唇会突然抖动厉害，在我们耐心的引导下，仍毫无进展，这种窘境一直持续到她女儿悄无声息地进入到镜头之中。

整个采访过程中，女孩都站在客厅一角，静静地观察着这一切，眼神没有半丝变化，沉浸在工作氛围中的我们，几乎遗忘了她的存在。可就在她母

亲再一次满头大汗、一筹莫展时，她突然端着一杯水走到了母亲面前。

我永远忘不了那一刻，一个平静美丽的小女孩，端着一杯如她眼神一般清澈透明的水，她轻轻地

将水递到了母亲干裂灼烫的唇边。就在那个瞬间，弥漫在屋中因采访不顺而产生的焦躁与紧张消失了，母亲的眼神迅速瞥了一眼摄像机镜头，终于还是抑制不住奔涌的泪水，把头转向一旁哭了起来。

我被惊呆了，小女孩瘦弱苍白纤细却又坚定执著有力的手停留在半空中，依然保持着为母亲递水的姿势，她的母亲则低着头低声啜泣着。那一刻，我竟忘了此行的目的，只是不想去破坏这无法用言语形容的画面。

半晌之后，母亲终于平复了情绪，喝下女儿递来的水，小女孩缓缓退出了画面，依然不发一言地伫立在客厅一角。接下来的采访变得十分顺利，我没有再纠结于枯燥的工作，而是与母亲谈起了这个美丽而静默的小女孩。

原来，小女孩生下来就是如此美丽，只是不说话，她不与人交流，只是喜欢站在窗台前看外面的世界，但母亲相信，小女孩其实什么都懂，因为她会为母亲擦拭汗水，会为母亲端来清水，会抱着母亲睡去，也会偶尔对母

因为包含的亚文化元素太多，斯皮尔伯格的《头号玩家》玩得前所未有的酷炫。对我而言，一开场的赛车和中间复刻的《闪灵》就足以值回票价了，其他诸如收集钥匙打败反派之类的都是套路，不必太在意。二刷的时候，注意的更是些边边角角的地方，比如故事发生在2045年，什么都可以虚拟了，但是上下楼还是要从绳梯换到楼梯，看上去潇洒，力量之外还要有协调性、平衡感，仔细想想，难度不小。还有无人机送餐，送的是披萨。

我是能不动就不动的懒人，运动量常年保持在朋友圈的后段班，看到这个画面就浮(you)想(xin)联(chong)翩(chong)，觉得这个世界不会好了——2045年，80后都开始退休了，还要爬得这么辛苦啊！

至于吃披萨，这个我勉强可以理解。美国嘛，披萨之外，汉堡热狗都可以送，但是薯条除外。因为爆米花吃腻了，我试过一次悄悄地把墨西哥快餐店的薯条带到电影院去配可乐，只是放了廿分钟，就软塌塌到口感全无。

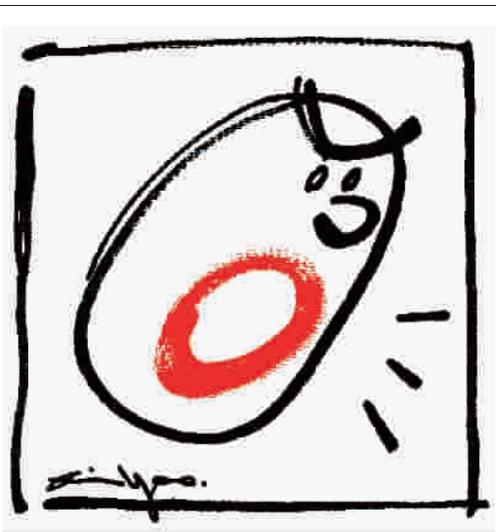
对了那场电影是韦斯·安德森《犬之岛》，和之前的《了不起的狐狸爸爸》以及《布达佩斯大饭店》一样，也很酷炫。故事发生的时间也在20年之后，狗狗都可以说英语，但是从城里(被抛弃)到岛上要走悠悠的钢丝缆车，反过来改水路，也要先造筏子扯起帆，一点一点漂过来，一步都省不了。同样不能偷懒的还有现做的新鲜寿司。

所以，如果可以拥有什么超能力的话，我最想要的是瞬间移动，其次才是像蝙蝠侠或者钢铁侠那样有钱。我不晓得这是不是小时候看《崂山道士》留下的阴影——那个故事的中心思想应该是教育我们不要不劳而获吧，我当时一定又开小差了。

至于送餐服务，如果也算超能力的话，就反而是我希望可以尽量避免的。能够坐到离厨房不远的地方，吃上新鲜现做的东西，无论厨艺如何，就都是美食，都值得感恩惜福。

当然，糊口是最基本的，所以看到公司里加班的小姐姐把各家外卖都用了个遍，色拉炒饭麻辣烫素不吝，也只能一面心疼一面摊手。

换言之，如果滴滴和美团合并的话，那可真是超级巨人了。



智慧快餐 郑辛遥 人发火时，智商等于零。

亲露出甜甜的笑容。因为有了女儿，她才会备加珍惜平凡而艰苦的工作，时至今日，她甚至喜欢上了这一成不变的生活。

采访过程中，小女孩一直认真倾听着母亲的诉说，保持着始终不变的平静，偶尔眨一下美丽的大眼睛。

结束采访时，母亲看着自己的女儿，喃喃地说，一成不变的日子有多好啊，孩子永远是孩子，母亲永远是母亲。

母亲的话令我震惊不已，一成不变的生活有多珍贵呢？周而复始，一始而终，但是在平静的时光里，有小女孩身上的蓝色碎花衣裳点缀其中，有母亲朴素简单的话语萦绕盘旋，或许，温柔的阴影也是美丽的吧，令人不舍遗弃，只能珍藏心中，一直到恒久不变的永远。

民间传说三国时的周瑜是个嫉贤妒能、心胸狭窄的典型人物，然而据较新的考证资料介绍，历史上的周瑜其实是个文武双全的三国名将，他的文韬武略反而常常受人妒嫉。三国时，刘姓被视为正统，民间的评话艺人常把周瑜的很多优点归到蜀国的诸葛亮身上。《三国演义》的作者罗贯中故意将错就错，把周瑜塑造成一个喜欢妒嫉的人物。据说主要原因是，罗贯中中考屡屡落第，而他的同窗周叙却一举金榜题名，周瑜是周叙的祖先，巧得很，根据宗谱考证，罗贯中的祖先和周瑜是亲家，因为妒嫉周叙，罗贯中曾怨气全发泄在周叙身上，让周瑜蒙上白不白之冤。

妒嫉其实是人的一种心理反应，心生妒嫉者往往是因为看到别人有的东西(包括智慧、才能、成就)自己却没有，从而嫉恨别人。妒嫉分为广义和狭义，狭义的妒嫉往往用在男女关系上，比如有的女子妒嫉别的女子比自己漂亮，妒嫉别的女子和自己的丈夫有关系。所以中国以前一直用两个女字旁来组合“妒嫉”；后来又为此而专门创造了“吃醋”一词。唐太宗因当朝宰相房玄龄辅政有功，多次想赏赐他美女为妾，均遭婉言拒绝；后得

知房家有妒妻，于是让皇后出面做房妻卢氏的工作，竟然未果。太宗大怒曰，若再坚持己见只能赐死；卢氏面不改色，将所赐毒酒一饮而尽。卢氏喝下的乃醋，非毒也。太宗后来不得不感叹说，朕尚且怕她，何况房玄龄呢。

有了“吃醋”这一比喻词，人们就把男女之间的妒嫉都用吃醋来表示，妒嫉可以包括吃醋，但吃醋不能代表所有的妒嫉行为和思想。“吃醋”充分体现了中国文化和文字的丰富多彩。西方许多国家的语言中尽管也有一些妒嫉的同义词，但好像没有汉语中那样专指男女间妒嫉的词语。有些外国语言专家认为，很多人不善于一针见血地阐述一件妒嫉事件的性质，非得说上一阵子才能让人明白，难怪。

从实质来说，吃醋和妒嫉还是有区别的。如果说妒嫉是个人对别人拥有而自己并没有的东西的贪羨，最后发展到嫉恨别人，那么吃醋则表达了一个人对自己已经

每天下午四点，伴随着“乘着歌声的翅膀”的优美旋律，我总会准时收听电台的“音乐美乐地”节目。广播中传出柔美的音乐声流泻满室，清新优雅的旋律，仿佛送来阵阵自然芳香。我也常常会回听一遍自己曾参与的两期节目，那是舒曼创作的艺术歌曲《艾辛朵夫歌谣选》，曲调优美、意境深邃。是诗与音乐的完美结合，为使听众能更好理解、欣赏歌曲，我担任了朗诵。梦幻般的乐曲响起时，常常令我陶醉，思绪万千……

儿时我就读于一所市重点小学，打下了较好的汉语语音基础。那时小小的我特别喜欢听语文老师朗读课文，老师的神情亲切自然，声音悦耳动听，朗读富有情感……我爱上了朗诵。这一爱好伴随着我成长，直至长大工作日益繁忙，爱好被暂时搁置了。

转眼到了退休年龄，我决定听从自己的心声，圆自己的朗诵梦。我参加了老年大学的朗诵班，进行系统学习。刚入学时，老师请我读了一篇《思念》。我信心满满地读了一遍，读后还自认为字正腔圆，声音柔动听。

拥有东西害怕会失去的心理感受。比如妻子发现(或怀疑)丈夫有外遇，心里非常气愤和不服服，感到受了伤害，这其实是一种正常的心理反应，潜意识表示她对感情(爱情)的专一，同时也体现出她担心失去丈夫的害怕心理。

轻微的醋劲在所有的恋爱过程中都会出现，它来得快去得快，这完全是正常的心理反应；但在心理学上有一个概念叫“病态妒嫉”，这一概念其实用中文表达更确切：病态吃醋。病态吃醋往往和吃醋者自己的心理素质(性格障碍等)、心理障碍(自卑综合征等)或病态饮食行为(嗜酒、服镇静剂等)有关。

变态吃醋的症状通常为：每天脑子里想着他(她)的不忠诚、每天翻查他(她)的衣服、把某些行为方式视作(可能)不忠诚的证据、跟踪和打听他(她)的行动和逗留地、不断用责备挑起对立和争端、每天打电话到他(她)工作岗位远程查岗。

变态吃醋者往往对自己的观点坚定不移，任何解释和逻辑分析不起作用。西方称这样的吃醋狂为“奥赛罗综合征”(莎士比亚悲剧《奥赛罗》中的主人公，用来指妒火中烧、丧失理智的丈夫)。

没想到，老师当场批评我基调不对，并夸张地学了我读的句子，引得全班同学哄堂大笑。我一下子全明白了，这是一篇作者写给亡夫艾青的悼念文章，我的情感处理完全错了！

原来，朗诵不仅有很强的艺术性，更有它的思想性和文学性，需要朗诵者有一定的文学修养和对作品的认识度，才能再现作品的内涵。

拉赫玛尼诺夫说过一句经典的话：音乐的姐妹叫诗篇！拉赫玛尼诺夫的作品中就有好几首为普希金诗篇谱写的艺术歌曲。我认真地聆听了贝多芬、莫扎特、舒伯特、舒曼等音乐家的经典乐曲，悉心体会艺术大师如何用丰富多彩的音乐语汇去描绘大自然、爱情和人生。我尝试了配着音乐朗诵。这一学习方法使我非常享受，当我朗诵舒曼的《艾辛朵夫歌曲集》中的《月夜》那句“蓝宝石的天空，仿佛亲吻着大地，花朵反耀着银光”时，我仿佛置身于大自然的森林之中，头上夜空繁星，身边原野微风。真的是完全投入到音乐中去，用心吐字、为爱发声了。

音乐和诗篇这对艺术姐妹，使我乐在朗诵之中，也为我的生活添彩！

乐在朗诵 郁婷

需要朗诵者有一定的文学修养和对作品的认识度，才能再现作品的内涵。

拉赫玛尼诺夫说过一句经典的话：音乐的姐妹叫诗篇！拉赫玛尼诺夫的作品中就有好几首为普希金诗篇谱写的艺术歌曲。我认真地聆听了贝多芬、莫扎特、舒伯特、舒曼等音乐家的经典乐曲，悉心体会艺术大师如何用丰富多彩的音乐语汇去描绘大自然、爱情和人生。我尝试了配着音乐朗诵。这一学习方法使我非常享受，当我朗诵舒曼的《艾辛朵夫歌曲集》中的《月夜》那句“蓝宝石的天空，仿佛亲吻着大地，花朵反耀着银光”时，我仿佛置身于大自然的森林之中，头上夜空繁星，身边原野微风。真的是完全投入到音乐中去，用心吐字、为爱发声了。

音乐和诗篇这对艺术姐妹，使我乐在朗诵之中，也为我的生活添彩！

《暗恋桃花源》红了好多年，却最近得以在上剧场看，真是对不起赖声川先生。

悲剧与喜剧同时拼台，赖先生要的是那种冲撞而来的张力，以及对严肃的解构。所有的前戏、中戏都似乎是舞台上那最后的10分钟而演绎的；或者说，前面的两个多小时实在铺垫得好。

医院一角，男主角江滨柳大限已到。5天前他在《联合报》上刊登寻找云之凡的巨幅广告。云之凡是他错失40年的恋人。门开，云之凡来了。江太太被护士拉走之前，江太太有跟护士的对话。“与江先生是相亲认识。”“他不睬我所有的朋友。”“他喜欢一个人在房间里呆着。”——她有她走不进的孤独世界。他的感情停留在40年前与云之凡分手的时候。云之凡永远是一个垂着长辫子的美丽姑娘。他们不曾老去，不曾不爱，不曾阴差阳错彼此错过……不甘心。真是不甘心。

她，云之凡优雅地坐下来。“我给你带了一些水果。”“几天前我做外婆了。”

“你是什么时候看到报纸的？”“你的两条长辫子呢？”

缓缓地，缓缓地答。都这个年纪了。人生漫长的等待、无情的间隔化作了几几乎是停顿般的对话节奏。停顿是对的，不停顿无以反映人生的沉重。——上海的小青年真是素质好，剧场安静到能听到人的呼吸声。感情与生命谜底的最终揭示，对每一位观众都是有吸引力的。

“我要走了。我儿子的车等在下面。”云之凡说。

“再等一等。这么多年，你有想过我吗？”——江先生的目光一直盯着门口的云女士。

这就是他登报的目的。他要亲眼看看他在她心中的地位。人生的意义全部在昔日恋人的首肯之中。

爱情其实就是拿来怀念的。如果爱情化为日常的柴米油盐，其俗和其闹，同台另一出春花与袁老板因爱结合的婚姻就是一个写照。

剧中有一条横幅被人拉起，游行一般从舞台的一头穿到另一头。白底黑字，上写：让时间愉快地过去。

时间才是人最大的敌人。最大的敌人不是恋人宿命般地近在咫尺却音讯不通，不是你的配偶不如你的暗恋，不是既然深爱为何又双双再婚，而是使你白发渐增躯体渐衰的时间。

回不去了。你回不到你的20岁，回不到当初心心相印情话翩翩的街角。回不到制造结局的机遇，回不到用来努力的誓言。人生就是一趟单行列车。“让时间愉快地过去”——多么老辣的劝慰，多么温柔的讥讽。

不管愉悦不愉悦，时间总是会过去的。江先生还要天真地问云小姐，那两条长辫子是什么时候没有的。

“我先生是一个好人。”——这是云最后对江说的话。爱情永远有现实战胜不了的地方，正是它无边无际的想象。它因为它空灵而美。而“一个好人”的限制，注释着日常无可辩驳的乏味。

关于爱情与婚姻的区别，赖声川已经说尽。桃花源的神仙天地，一日等于凡尘的一年。幸福如果意味着是某种停滞，那么苦难是可以令人刻骨铭心的。托尔斯泰言：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。拥有不幸的各种风格，凡人活得津津有味。

“你再等一等。这么多年，你有想过我吗？”——江先生的目光一直盯着门口的云女士。

“你是什么时候看到报纸的？”“你的两条长辫子呢？”

缓缓地，缓缓地答。都这个年纪了。人生漫长的等待、无情的间隔化作了几几乎是停顿般的对话节奏。停顿是对的，不停顿无以反映人生的沉重。——上海的小青年真是素质好，剧场安静到能听到人的呼吸声。感情与生命谜底的最终揭示，对每一位观众都是有吸引力的。

“我要走了。我儿子的车等在下面。”云之凡说。

“再等一等。这么多年，你有想过我吗？”——江先生的目光一直盯着门口的云女士。

这就是他登报的目的。他要亲眼看看他在她心中的地位。人生的意义全部在昔日恋人的首肯之中。

爱情其实就是拿来怀念的。如果爱情化为日常的柴米油盐，其俗和其闹，同台另一出春花与袁老板因爱结合的婚姻就是一个写照。

剧中有一条横幅被人拉起，游行一般从舞台的一头穿到另一头。白底黑字，上写：让时间愉快地过去。

时间才是人最大的敌人。最大的敌人不是恋人宿命般地近在咫尺却音讯不通，不是你的配偶不如你的暗恋，不是既然深爱为何又双双再婚，而是使你白发渐增躯体渐衰的时间。

回不去了。你回不到你的20岁，回不到当初心心相印情话翩翩的街角。回不到制造结局的机遇，回不到用来努力的誓言。人生就是一趟单行列车。“让时间愉快地过去”——多么老辣的劝慰，多么温柔的讥讽。

不管愉悦不愉悦，时间总是会过去的。江先生还要天真地问云小姐，那两条长辫子是什么时候没有的。

“我先生是一个好人。”——这是云最后对江说的话。爱情永远有现实战胜不了的地方，正是它无边无际的想象。它因为它空灵而美。而“一个好人”的限制，注释着日常无可辩驳的乏味。

关于爱情与婚姻的区别，赖声川已经说尽。桃花源的神仙天地，一日等于凡尘的一年。幸福如果意味着是某种停滞，那么苦难是可以令人刻骨铭心的。托尔斯泰言：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。拥有不幸的各种风格，凡人活得津津有味。

“你再等一等。这么多年，你有想过我吗？”——江先生的目光一直盯着门口的云女士。

“你是什么时候看到报纸的？”“你的两条长辫子呢？”

缓缓地，缓缓地答。都这个年纪了。人生漫长的等待、无情的间隔化作了几几乎是停顿般的对话节奏。停顿是对的，不停顿无以反映人生的沉重。——上海的小青年真是素质好，剧场安静到能听到人的呼吸声。感情与生命谜底的最终揭示，对每一位观众都是有吸引力的。

“我要走了。我儿子的车等在下面。”云之凡说。

“再等一等。这么多年，你有想过我吗？”——江先生的目光一直盯着门口的云女士。

这就是他登报的目的。他要亲眼看看他在她心中的地位。人生的意义全部在昔日恋人的首肯之中。

爱情其实就是拿来怀念的。如果爱情化为日常的柴米油盐，其俗和其闹，同台另一出春花与袁老板因爱结合的婚姻就是一个写照。

剧中有一条横幅被人拉起，游行一般从舞台的一头穿到另一头。白底黑字，上写：让时间愉快地过去。

时间才是人最大的敌人。最大的敌人不是恋人宿命般地近在咫尺却音讯不通，不是你的配偶不如你的暗恋，不是既然深爱为何又双双再婚，而是使你白发渐增躯体渐衰的时间。

回不去了。你回不到你的20岁，回不到当初心心相印情话翩翩的街角。回不到制造结局的机遇，回不到用来努力的誓言。人生就是一趟单行列车。“让时间愉快地过去”——多么老辣的劝慰，多么温柔的讥讽。

不管愉悦不愉悦，时间总是会过去的。江先生还要天真地问云小姐，那两条长辫子是什么时候没有的。

“我先生是一个好人。”——这是云最后对江说的话。爱情永远有现实战胜不了的地方，正是它无边无际的想象。它因为它空灵而美。而“一个好人”的限制，注释着日常无可辩驳的乏味。

关于爱情与婚姻的区别，赖声川已经说尽。桃花源的神仙天地，一日等于凡尘的一年。幸福如果意味着是某种停滞，那么苦难是可以令人刻骨铭心的。托尔斯泰言：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。拥有不幸的各种风格，凡人活得津津有味。

“你再等一等。这么多年，你有想过我吗？”——江先生的目光一直盯着门口的云女士。

“你是什么时候看到报纸的？”“你的两条长辫子呢？”

缓缓地，缓缓地答。都这个年纪了。人生漫长的等待、无情的间隔化作了几几乎是停顿般的对话节奏。停顿是对的，不停顿无以反映人生的沉重。——上海的小青年真是素质好，剧场安静到能听到人的呼吸声。感情与生命谜底的最终揭示，对每一位观众都是有吸引力的。

“我要走了。我儿子的车等在下面。”云之凡说。

超能力

马塞洛

我是能不动就不动的懒人，运动量常年保持在朋友圈的后段班，看到这个画面就浮(you)想(xin)联(chong)翩(chong)，觉得这个世界不会好了——2045年，80后都开始退休了，还要爬得这么辛苦啊！

至于吃披萨，这个我勉强可以理解。美国嘛，披萨之外，汉堡热狗都可以送，但是薯条除外。因为爆米花吃腻了，我试过一次悄悄地把墨西哥快餐店的薯条带到电影院去配可乐，只是放了廿分钟，就软塌塌到口感全无。

对了那场电影是韦斯·安德森《犬之岛》，和之前的《了不起的狐狸爸爸》以及《布达佩斯大饭店》一样，也很酷炫。故事发生的时间也在20年之后，狗狗都可以说英语，但是从城里(被抛弃)到岛上要走悠悠的钢丝缆车，反过来改水路，也要先造筏子扯起帆，一点一点漂过来，一步都省不了。同样不能偷懒的还有现做的新鲜寿司。

所以，如果可以拥有什么超能力的话，我最想要的是瞬间移动，其次才是像蝙蝠侠或者钢铁侠那样有钱。我不晓得这是不是小时候看《崂山道士》留下的阴影——那个故事的中心思想应该是教育我们不要不劳而获吧，我当时一定又开小差了。

至于送餐服务，如果也算超能力的话，就反而是我希望可以尽量避免的。能够坐到离厨房不远的地方，吃上新鲜现做的东西，无论厨艺如何，就都是美食，都值得感恩惜福。

当然，糊口是最基本的，所以看到公司里加班的小姐姐把各家外卖都用了个遍，色拉炒饭麻辣烫素不吝，也只能一面心疼一面摊手。

七夕会

每天下午四点，伴随着“乘着歌声的翅膀”的优美旋律，我总会准时收听电台的“音乐美乐地”节目。广播中传出柔美的音乐声流泻满室，清新优雅的旋律，仿佛送来阵阵自然芳香。我也常常会回听一遍自己曾参与的两期节目，那是舒曼创作的艺术歌曲《艾辛朵夫歌谣选》，曲调优美、意境深邃。是诗与音乐的完美结合，为使听众能更好理解、欣赏歌曲，我担任了朗诵。梦幻般的乐曲响起时，常常令我陶醉，思绪万千……

儿时我就读于一所市重点小学，打下了较好的汉语语音基础。那时小小的我特别喜欢听语文老师朗读课文，老师的神情亲切自然，声音悦耳动听，朗读富有情感……我爱上了朗诵。这一爱好伴随着我成长，直至长大工作日益繁忙，爱好被暂时搁置了。

转眼到了退休年龄，我决定听从自己的心声，圆自己的朗诵梦。我参加了老年大学的朗诵班，进行系统学习。刚入学时，老师请我读了一篇《思念》。我信心满满地读了一遍，读后还自认为字正腔圆，声音柔动听。

没想到，老师当场批评我基调不对，并夸张地学了我读的句子，引得全班同学哄堂大笑。我一下子全明白了，这是一篇作者写给亡夫艾青的悼念文章，我的情感处理完全错了！

原来，朗诵不仅有很强的艺术性，更有它的思想性和文学性，需要朗诵者有一定的文学修养和对作品的认识度，才能再现作品的内涵。

拉赫玛尼诺夫说过一句经典的话：音乐的姐妹叫诗篇！拉赫玛尼诺夫的作品中就有好几首为普希金诗篇谱写的艺术歌曲。我认真地聆听了贝多芬、莫扎特、舒伯特、舒曼等音乐家的经典乐曲，悉心体会艺术大师如何用丰富多彩的音乐语汇去描绘大自然、爱情和人生。我尝试了配着音乐朗诵。这一学习方法使我非常享受，当我朗诵舒曼的《艾辛朵夫歌曲集》中的《月夜》那句“蓝宝石的天空，仿佛亲吻着大地，花朵反耀着银光”时，我仿佛置身于大自然的森林之中，头上夜空繁星，身边原野微风。真的是完全投入到音乐中去，用心吐字、为爱发声了。

音乐和诗篇这对艺术姐妹，使我乐在朗诵之中，也为我的生活添彩！

七夕会

每天下午四点，伴随着“乘着歌声的翅膀”的优美旋律，我总会准时收听电台的“音乐美乐地”节目。广播中传出柔美的音乐声流泻满室，清新优雅的旋律，仿佛送来阵阵自然芳香。我也常常会回听一遍自己曾参与的两期节目，那是舒曼创作的艺术歌曲《艾辛朵夫歌谣选》，曲调优美、意境深邃。是诗与音乐的完美结合，为使听众能更好理解、欣赏歌曲，我担任了朗诵。梦幻般的乐曲响起时，常常令我陶醉，思绪万千……

儿时我就读于一所市重点小学，打下了较好的汉语语音基础。那时小小的我特别喜欢听语文老师朗读课文，老师的神情亲切自然，声音悦耳动听，朗读富有情感……我爱上了朗诵。这一爱好伴随着我成长，直至长大工作日益繁忙，爱好被暂时搁置了。

转眼到了退休年龄，我决定听从自己的心声，圆自己的朗诵梦。我参加了老年大学的朗诵班，进行系统学习。刚入学时，老师请我读了一篇《思念》。我信心满满地读了一遍，读后还自认为字正腔圆，声音柔动听。

没想到，老师当场批评我基调不对，并夸张地学了我读的句子，引得全班同学哄堂大笑。我一下子全明白了，这是一篇作者写给亡夫艾青的悼念文章，我的情感处理完全错了！

原来，朗诵不仅有很强的艺术性，更有它的思想性和文学性，需要朗诵者有一定的文学修养和对作品的认识度，才能再现作品的内涵。

拉赫玛尼诺夫说过一句经典的话：音乐的姐妹叫诗篇！拉赫玛尼诺夫的作品中就有好几首为普希金诗篇谱写的艺术歌曲。我认真地聆听了贝多芬、莫扎特、舒伯特、舒曼等音乐家的经典乐曲，悉心体会艺术大师如何用丰富多彩的音乐语汇去描绘大自然、爱情和人生。我尝试了配着音乐朗诵。这一学习方法使我非常享受，当我朗诵舒曼的《艾辛朵夫歌曲集》中的《月夜》那句“蓝宝石的天空，仿佛亲吻着大地，花朵反耀着银光”时，我仿佛置身于大自然的森林之中，头上夜空繁星，身边原野微风。真的是完全投入到音乐中去，用心吐字、为爱发声了。

音乐和诗篇这对艺术姐妹，使我乐在朗诵之中，也为我的生活添彩！

雅玩