

走进“舞空间” 尽情舞翩跹

——上海国际舞蹈中心
“世界舞蹈日”开放见闻



■ 市民跟着老师翩翩起舞
吴旭颖 摄

文体社会

记者手记

可亲可近“舞空间”

五月的阳光洒在上海国际舞蹈中心，连舞落的树叶仿佛都带着别样风姿——这是个一草一木都被舞蹈浸润滋养的地方。昨天，它敞开大门，让更多人来分享舞蹈艺术的美与魅。

汇聚上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海戏剧学院舞蹈学院、上海市舞蹈学校“两团两校”以及专业舞蹈剧场的上海国际舞蹈中心，正式启动公益文化品牌“舞空间”。上海国际舞蹈中心发展基金会秘书长王延说：“依托舞蹈资源的优势，‘舞空间’将通过讲座、导赏、交流分享、公开课、工作坊、开放日等活动，打造面向广大市民的舞蹈艺术公共文化空间。”

去年9月到12月，上海国际舞蹈中心剧场举行了34场艺术普及活动。舞者江帆的新作试演，仅开放100个座席，却来了150位观众，一小时的演出，散场后却交流了两个小时。今年，剧场计划开展75场艺术教育普及活动。剧场总经理张博文说：“观众和舞蹈的关系不应只是看与被看的关系，他们的亲密接触可以更多元、更丰富。”

朱渊

探班《睡美人》

昨天，正在紧张合成彩排的上芭芭蕾舞团新作《睡美人》也向舞蹈爱好者们打开了大门。虽说只有短短一小时观摩时间，却让调着闹钟才抢到“有限名额”的幸运儿们感叹不已。

“大气精致的幕景，璀璨华丽的道具，简直‘武装’到牙齿”“为什么他们穿着练功服，都能自带光环”“这身形真是挺括啊”……与一小时前走进实验剧场大门的屏气凝神完全不同，看完排练，爱好者们兴奋地交流起来。

上芭团长辛丽雨介绍说：“上芭版《睡美人》是一部在世界范围内都十分罕见的大制作，我们的舞美规模叹为观止，光服装就有290套。我们希望能将这部世界芭蕾经典演绎出上芭的特色，未来能带着这个‘上海品牌’巡演世界。”

本报记者 朱渊 见习记者 吴旭颖



173支管乐队 3500名乐手共奏国歌 “中华号角”昨晚吹响

本报讯(记者 朱渊)“中华号角——2018上海之春国际音乐节管乐艺术节”昨晚在复旦大体育馆拉开帷幕。

为纪念国歌立法一周年，开幕式上，管乐艺术节组委会主任兼艺术总监、中国音乐家协会管乐学会主席王海指挥全场共同奏唱《中华人民共和国国歌》。来自全国21个省、市、自治区和澳门特别行政区及国内三大军乐团的代表，共173支管乐队3500名乐手参与奏唱，场面极为震撼(见上图 记者 郭新洋摄)。

据悉，此次活动现场申报了“大世界基尼斯之最”纪录——最多省市管乐队参与同场演奏活动，上海大世界基尼斯总部理事长蔡丰为申报单位上海市杨浦区文化局颁发了“大世界基尼斯之最”证书。

紧随其后的管乐表演晚会也亮点频频。中国人民解放军海军军乐团的《大海雄风》以高昂的激情、大气的队形、高超的演奏尽显中

国海军的风范，而乐曲中舒展的旋律也让人仿佛看见了辽阔的大海。中国武警部队卫士军乐团演奏的《军歌》威武雄壮、激情澎湃，展现了当代军人的傲人风姿。

北京理工大学附属中学金帆管乐团的《我爱你中国》，以管乐之声倾诉着对祖国的无限深情，熟悉而感人的旋律让人忍不住轻声跟唱。昨晚，现场最热烈的掌声献给了江苏省扬州市特殊教育学校茉莉花盲人管乐团，虽然孩子们看不见斑斓的世界，但在他们吹奏的乐曲声中，分明能让人感受到他们对生活的无限热爱和对美好未来的憧憬。

晚会在全场共同演奏《走向复兴》《欢乐颂》的乐声中落下帷幕。高超的演奏，流动的图形，多彩的服装，以强烈的视觉美感、迷人的梦幻韵律，久久盘旋在人们心中，难以忘怀。

据悉，为期7天的本届艺术节将开启又一段美的旅程，让广大市民乐享其中。



朱洁静

舞艺并非 与生俱来

剩她和王佳俊两人还活跃在舞台上。朱洁静原本也以为自己是个天才。回想起15岁时第一次参加“桃李杯”的经历，她笑话自己“不知哪来的自信”。可那次，她连三等奖都没有拿到。两年后，当荷花奖的金奖杯摆在她面前时，年幼的她已经很清楚，自己的成功是因为努力而不是因为天赋。

观众眼里的朱洁静，要么是表现出色的舞蹈家，要么是充满正能量的励志青年。但在沙龙上，她却直言不讳：“我没那么完美。”讲起伤病，开朗的朱洁静显得有些心有不甘。2009年，她排练时膝盖受伤，韧带全部撕裂，医生说她“不能再跳了”。一时间，她甚至觉得自己失去了生活的意义……直到有一天，她看着镜子里面色憔悴、瘦到脱形的自己，终于大喊：“朱洁静，你要站起来！”之后，几乎全中国的运动神经医生都认识了她，最后，她真的重新站了起来，美美地飞回到观众的视线中。

鸟儿在高处翱翔要承受加倍的阻力，舞蹈演员也一样。“很多舞者羡慕我能成为首席舞者，很多人向往舞台上的单人追光。看似轻松自信的我，其实一直紧张地憋着一口气！”

站在高处的朱洁静对自己的要求近乎苛刻。演出时一个细小的失误，都会让她纠结不已。有人说她不会调节精神压力，她自己也觉得无法释然：“每次表演都是唯一，每个失误都无法挽回。”在摸爬滚打中适应了更大的舞台，回到原本的位置时，朱洁静的表演显得更加游刃有余了。

见习记者 吴旭颖

看过舞剧《朱鹮》的观众，都对朱洁静在剧中的翩跹舞姿赞叹不已。昨天，她在上海国际舞蹈中心舞蹈沙龙向舞蹈爱好者们敞开心扉，讲述了自己的舞蹈人生。

2002年，17岁的朱洁静拿下了“荷花奖”的金奖，从那时起，很多人便把年纪轻轻的朱洁静称为“天生的舞蹈家”，而她却不太喜欢这个称呼。“五一”前夕，朱洁静拿到了全国五一劳动奖章，这枚奖章不仅是对她所取得的成绩的褒奖，也是她汗洒舞台的证明。

舞台上的朱洁静轻盈灵动，从表面上看起来，舞蹈似乎已成了她与生俱来的技能。可台上一分钟，台下十年功。舞者在台上飞得越“轻”，她在台下的练习就越“重”。

小时候，朱洁静特别爱美，学舞蹈是因为“可以天天穿漂亮的裙子”。但自从9岁考进上海舞蹈学院后，整整三年，她都没有机会穿漂亮的裙子，甚至没有机会跳舞，只是日复一日地练习枯燥的基本功。很快，同班同学中就有人选择了放弃，30多人只剩下了24个。如今，班里只