



循着经典 看到今天

6台高品质戏剧将献演 上海·静安现代戏剧谷

《哈姆雷特》剧照



今年的上海·静安现代戏剧谷开幕在即,80%的首演剧目比例惊艳全城,戏剧界名家名团荟萃也让这个老牌戏剧节更让人期待。除国内名团外,越来越多的海外名团也受邀前来献演,其中亚历山德琳娜大剧院、立陶宛 VMT 国立剧院、英国壁虎剧团带来的6台作品,融合经典与当代,每一部都代表着上海上半年戏剧市场的最高水准。

去年在乌镇上演的《叶甫盖尼·奥涅金》让不少人认识了立陶宛名导里玛斯·图米纳斯,也让立陶宛戏剧逐渐进入了上海观众的视野。今年上海·静安现代戏剧谷特设节中节——“立陶宛戏剧节”,请来了图米纳斯的《假面舞会》和《三姐妹》两台经典作品,让戏迷们直呼过瘾。

《假面舞会》是立陶宛 VMT 国立剧院上演时间最长(21年)的一台作品,该剧以“雪”为始,借“雪”暗喻,图米纳斯以“诗化”的独特戏剧表现手法,巧妙地展现了剧中人物的苦涩与悲惨。在《三姐妹》中,观众可以看到图米纳斯刻意制造出的距离感,演员们身着19世纪风格的服装,诸多关于流动马戏团和对节庆期待的童年回忆穿插于剧中,将观众带回自己的童年。而节中节的另

《三姐妹》剧照



一台作品《灵魂的故事》则由图米纳斯的学生基里尔·格鲁萨耶夫执导,这台新作为纪念英格玛·伯格曼诞辰100周年而创作,此前由苏菲·玛索诠释的同名影片风格一如伯格曼以往的晦涩,如今距离剧本创作完成已过去50年,此次想必能让这台大师级作品等来迟到的共鸣。

“世界十大名画”之一《无名女郎》不久前曾展出上海博物馆,画中的背景建筑就是俄罗斯的文艺高地——亚历山德琳娜大剧院。2015年,剧院首次来华,带来了果戈里的《钦差大臣》,让上海观众见识了“正宗”的俄罗斯戏剧。今年上海·静安现代戏剧谷期间,剧院艺术总监瓦列里·福金将亲自带队来沪,带来大戏《大胆妈妈和她的孩子们》以及当代化的《哈姆雷特》。

世界戏剧三大表演体系创立者之一布莱希特从小说中获得灵感,以一位随军女商贩为蓝本创作了剧本《大胆妈妈和她的孩子们》,并于1941年在瑞士首演。半个多世纪以来,该剧被公认为“教科书式”的反战戏剧。这家历经了261个演出季,俄国导演、演员、戏剧理论家梅耶荷德曾经工作过的剧院,会如何演绎布莱希特的作品?值得期待。而将莎翁的悲剧搬到当下,哈姆雷特王子又将面临怎样的困境?导演瓦列里·福金沿用梅耶荷德一百年前的戏剧主张,用抽象的舞台塑造了一个被现代谎言围困的复仇王子。

英国壁虎剧团曾凭借《外套》和《迷失》两部肢体剧在上海掀起热潮,其中《迷失》还是亚洲首演。这次即将在上海上演的《学院》中,4名男演员将饰演4类受过情伤的人,四壁的档案柜里储存着他们的记忆、恐惧和创伤。在抽屉一次次的开合中,4个男人的故事伴随着复古的旋律倾倒入,折射出现代男性的压抑和无助。

见习记者 赵玥



《大胆妈妈和她的孩子们》剧照

用脑洞连通艺术与日常 《菜市场》有市场

一个像菜场又像秀场的艺术集市。

听过音乐的香蕉、玉米和青菜,味道是不是更加可口?海绵做成的切片面包旁兜售的切片面包,是否口感更好?艺术家何翔宇的雕塑《200克黄金,62克蛋白质》中由黄金托着的普通鸡蛋是不是更有营养?答案不一定是理性的,但就是有人愿意为这些“艺术衍生品”买单。五一假期中,滞销的香蕉已经微微腐烂,玉米的外皮看上去也有点枯焉,不过,还是有尝鲜者愿意花5元钱,买一只听过李

宇春音乐的“艺术味玉米”。

《菜市场》是一个跨界的实验,总监制李宇春把她在歌坛的人气带到了艺术界。她在开幕式上表示,在没有社交网络之前,真正的菜市场就是一个让人们邂逅的地方,非常有人情味,堪比俱乐部。让从不看画展的人看画展不易,让不进菜场的人进菜场,更具难度。凭着艺术脑洞,李宇春做到了。展览将免费开放到5月7日。

本报记者 乐梦融

《国之当歌》演出照

肖茜颖 摄



上海歌剧院“魅力中国红——原创及经典作品全国巡演”,昨天在首站山东临沂刮起了一阵红色旋风。一天内,两场音乐剧《国之当歌》演出和一次商场“快闪”,点燃了来自沂蒙革命老区观众的热情。

剧场演出气氛热烈

《国之当歌》以聂耳为主角,讲述的是《义勇军进行曲》创作始末的故事。当节奏明快的《卖报歌》响起时,台下的小观众们或摇头晃脑,或摆动双腿应和着节拍。当《义勇军进行曲》唱响时,所有观众情不自禁地起立,与台上的演员一同高歌。这股激情一直持续到谢幕,热烈的掌声和欢呼声表达了全场观众难言的激动之情。

下午刚看了《国之当歌》演出的80后音乐教师张歌,忍不住晚上又来“二刷”,“这台音乐剧太精彩了,演员的唱功太好了。音乐中充满着民族气节,展现了国魂,这些都深深地打动了我。”张歌有着深深的红色情结,他很爱看红色题材的电影、电视剧,这回,他打算向学生们推荐《国之当歌》这台佳作。

昨天的观众中有不少老红军的后代,90后薛晓晨感叹地说:“我爷爷是老红军,如果他能看到这场演出该有多好。我真为老一辈们感到骄傲,我们绝不能忘记那段历史。”

23岁的王栋曾听过很多革命往事以及父亲的当兵故事,“但好像离得太远,感触不深”。观剧时,她有了身临其境之感,“我更能理解我爸对军人那份荣誉的珍视了。以后唱国歌,我会带着更深的感情。”

“快闪”播撒红歌魅力

除了两场剧场演出,昨天一场充满穿越感的“快闪”也让更多当地人感受到了红歌的魅力。傍晚,万达广场(临沂中心店)三楼突然响起了《毕业歌》前奏曲,十多位身着《国之当歌》剧中旗袍、长衫等戏服的演员,一边慷慨激昂地唱着“同学们,大家起来,担负起天下的兴亡……”,一边从顾客身边走过。歌者、舞者逐渐靠拢并最终站成一排。这顿时引起了顾客的好奇。一个三四岁的女孩凑到演员跟前看了看,跑回妈妈身边问“这是什么歌?”;一对年轻的情侣窃窃私语着;一位年过半百的男士轻轻地跟唱起来,仿佛回到了风华正茂的青春时光。

歌罢,关于国歌的有奖问答又掀起了一波高潮。当上海歌剧院副院长李瑞祥宣布将送出10张当晚《国之当歌》的演出票后,附近的餐饮服务人员和商场工作人员也来凑热闹,更多人则从4楼向下张望。“谁会唱国歌?”李瑞祥的问题刚一抛出,三年级学生苏一醒便冲到他身旁接过话筒……随后得到了3张票。苏一醒的妈妈直呼幸运,原来,一家人早就想看这场演出,遗憾的是票已售罄,“怎么也没想到还能有机会看演出”。

特派记者 肖茜颖(本报临沂今日电)

『二刷』意犹未尽 『快闪』让人惊喜