

“小开”属上海滩哪类人? 新上海人任先生上网查过后还是一头雾水。说小开堪比“富二代”,又说似“绣花枕头”鲜亮风光,也说充“大佬”只在屋檐下,更有大事做不了、小事难做好,类似“寄生虫”“公子哥儿”的“美名”……

儿时记忆中的“小开”印象,是过街楼有个叫“小开”的阿哥。母亲说,街面上的三开间原来都是他家开的店。“小开”阿哥读书蛮用功,是重点中学的高材生,身上肌肉一块块的,看到我们小孩白相时,有时会停下脚步教几下拳脚。有一天,他父亲突然离世,家里一下失去了依靠,母亲多病弟妹尚幼,“小开”阿哥就此辍学进厂当学徒养家糊口。几年中,他凭着勤勉,让弟妹个个出道,母亲也无忧无虑,以至于弄堂里的人都把他当作学习榜样呢。

众人眼中的“小开”又怎样呢? 查查资料文献、走走街头巷

尾、问问老辈之人,可谓众说纷纭。其实,“小开”这一老辰光用的上海话,早已随着日月的穿梭、时光的流逝而成老上海人的记忆。

将“老板”的公子哥儿统称为“小开”,其妙之处在于“开”在海派词典上的独到之释,即所谓“开合”引申义或转义,什么吃得开,玩得开,路道兜得开,生意做得开,场面上混得开。假如做老子的“开合”自如,那么其庇荫下的儿子称之“小开”也顺理成章。同样,海派对“开合”的包容性又十分宽广,比如无论是大老板,像天厨味精的大佬、油漆大王、金融大鳄,还是小酒馆、小作坊、小百货店、油酱店、柴井店、煤球店,其子都可叫“小开”。而令人叫绝的是海派文化的辐射性,“小开”之称呼早已延伸到“成功人士”小囡身上。因而对“小开”的定义或

形象停留在:仗势多几个铜钿就神气、天生懒散无所事事的三脚猫,甚至以一众小家碧玉的东床快婿为始、女性噩梦婚姻为终的代名词……这实在不敢苟同。

“小开”这个海派称谓已成“绝唱”,今天的上海已是“成功人士”的热土,有“老板”之实的就达300万人。你不信? 报载,到2017年底,上海个体私营企业总数突破了215万家,其中私营有限公司160多万家,以每家公司两个股东老板计,讲300万还是保守的;同时还有众多成功人士活跃在社会各个领域。可想而知,以“传统”的叫法,上海“小开”该有多少! 历史不会倒退,上海“闲话”则可以传承,“小开”在一干人中“重现”或由“富二代”替代当可理解,但“富二代”尽管多了“时尚”的符号,毕竟少了“小开”些

## 上海“小开”

陈甬沪

## 告别生命不能承受之重

顾岩

“能吃是福”、“人胖心善”,这些说法在中老年人中十分流行,特别是老年人看到自己的小辈“胖嘟嘟”的,往往宠爱更甚。许多“小胖子”一路长成了“大胖子”,其中不少人还由此引发高血压(发病率为25%~55%)、糖尿病(发病率为14%~20%)、冠心病(发病率为10%~15%)、高脂血症(发病率为35%~53%)、睡眠呼吸暂停(发病率为10%~20%)、抑郁症(发病率为70%~90%)等,甚至猝死。可以说,“肥胖”已经是“生命不能承受之重”。

既然是病,就得治,也能治。然而长期以来,糖尿病和肥胖一直被视为内科疾病,治疗以“迈开腿、管住嘴”、口服降糖药、减肥药、针灸、注射胰岛素等传统方式为主,如果肥胖患者合并有糖尿病等代谢疾病,那么上述的治疗方式效果微乎其微。屢屢减肥,越减越减,反复循环之中,不仅糖尿病等代谢疾病正在不知不觉侵蚀胖人的健康,还引起他们的身心障碍,尤其对年轻人而言,生理外观的不美和生活的不便,使他们产生自卑、焦虑和抑郁等问题;在行为上可引发气急、关节痛、浮肿、活动耐力降低等。

随着外科微创技术的飞速发展,腹腔镜减重手术已非常成熟,它通过数个1厘米左右的小切口完成手术操作,在明显降低手术创伤的同时,显著提高了美容效果,由于创伤小、手术并发症低及恢复快且疗效确切,目前已成为过度肥胖减重治疗的金标准,仅美国2016年的该类手术就有21.6万例。实际上,我们研究发现,接受减重手术后,肥胖小鼠体内的棕色脂肪含量及活性显著增加,机体代谢紊乱得到明显改善,这为我们今后在临床上探索通过棕色脂肪调控糖代谢、改善胰岛素耐受从而治疗II型糖尿病提供了重大线索。这一研究得到了美国代谢与减重外科协会(ASMBS)与肥胖学会(TOS)的认可,这也是我们团队代表中国医生首次获得ASMBS优秀国际论文奖。

通过多年的手术实践和理论探索,我们主要通过腹腔镜微创手术进行的胃袖状切除术(LSG)等三种术式具有安全性高、效果好、康复快的显著优势,不仅显著减轻了病患的体重,而且显著改善了他们由肥胖带来的糖尿病、高血压、阻塞性呼吸睡眠暂停综合征等合并症状,大部分患者已不需再口服降糖药、降压药,真正告别了“生命不能承受之重”。

值得一提的是,减重手术并非美容手术,并非人人适宜。只有以下适应手术的患者可以进行减重手术:1.II型糖尿病病程小于等于15年,且胰岛仍存有一定的胰岛素分泌功能者;2.BMI指数大于等于27.5,伴有代谢性疾病者;3.年龄在16至65岁之间;4.男性腰围大于等于90厘米、女性腰围大于等于85厘米。(作者为上海第九人民医院普外科主任、博导)



穿过树林的阳光

(摄影) 沈丹锋

见我要走,她仍不放弃,说:“这样吧,原价230元,做140元给你!”“再说吧!”我笑笑走了。便宜会有好货?但她不达目的不罢休的韧劲,倒给我留有深刻印象。

翌日上午,我再携勇航,乘公交车至长途汽车站下车。我抱孙儿沿一长溜临街门面往里瞧,踏入

## 买箱子

蒋鸣鸣

开密码箱,密码未拨到位,忽闻“咔嚓”一声,上盖弹开,锁崩散,锁片断。使用十余年的密码箱,走完生命历程。它轻巧玲珑,不带拉杆与拉链,无明锁,仅设密码暗锁,关启自如,系我存放要紧东西的心仪之物。抚摸着它,仿佛告别突发急症故去的老友,叹息连连。

当日上午,我或牵或抱两岁半的外孙蒋勇航上街走访店铺,重置箱子。

走入居家附近某商城,几层楼寻来找不见箱子。经打听,方知地下商场专卖皮具、箱子。我们一级级下台阶,边走边“一二三四五六七八……”地数数,数到三十五六,踏实地面,触目所见,皆为皮箱皮包。我进过道边一门面,

的银灰色,小的暗蓝色,均系无拉链带密码的拉杆箱。两女人仍在忙活儿,对我视而不见。我心不爽:“你这店公家还是私人的?”戴眼镜女人头也不回:“公家的。”谎话!小小门面,会是公家的?但也绝非她们的,否则,咋会对顾客置之不理呢?我会所以发问,是因忽忆起数十年前,某些国营、集体商店板着脸、爱理不理地待客的营业员。显然,这两人跟那些国营、集体的营业员有着同等的心态。

我忍住气恼,立身,抱起在货物之间窜动的孙儿打算走。此时,没戴眼镜的那位放下活计过来,板脸开箱让我一一看过。我要小的但觉价格偏高,问能否便宜点?“就这价,没优惠。”她语气硬邦邦,脸色也硬邦邦。我抱着孙儿转身离去。

第三天,我仍带着孙儿出门。行至某公园对面,一门面内30余岁女子站那儿玩手机,旁有一堆箱子。女子肤色白皙,双眼皮,中等个头,着浅红长呢衣。“有密码箱吗?”“有!”她放下手机,“要什么的?”我左挑右选,看中一暗蓝色有密码锁拖箱,320元。“请打开看看吧!”她掀下密码锁弹开箱盖。我点点头,不错!“如何设置密码呢?你设置吧。”她回答:“可以。”“但密码怎么固定?”我再度问。“这、这,我不知道。”她沉着脸。平时,我将密码

许诙谐与神韵。周洁的公子,我呼为“小开”,小学时就去英伦三岛,几年来英式教育让他走在时尚的前列,比如那年他老爸不知编辑机为何物,以为败家子追时尚,“小开”力排众议,以后又不断以“作品”诠释时尚的内涵,编辑机成为“获奖”的利器。刘家“小开”毕业后不愿子承父业,独自外出打工,当产业升级人工智能逼退存活30多年的老企业奄奄一息之时,“小开”回来了,用先进的人力资源管理,两年工夫,让企业返老还童。

海派的本质是海纳百川,海派文化必然多元化,主流或趋势总是向上。新时代表之上海“小开”(抑或花花公子的嫌),沐浴着外滩的风云茁壮成长,以独特的基因,拓展海派文化缔造时尚韵律,展现着更美好的明天。

数拨到位置,拿出或放入物件后,按下箱盖,拨乱密码即可,早忘却固定密码的操作程序。我笑笑:“你不会,我怎么办呢?厂家没告诉你设置吗?”“没有,货一送来人就走。”她眼神茫然。

我遗憾地抱起孙儿出门,感叹:生意人不清楚自家货物使用方法,这生意咋做呢?

我牵着孙儿一路打听,在某两幢房屋之间的转角处,走入一十余平方米的皮具店。各种牛皮、人造革包及腰带挂满墙面,箱子挨挤。我相中一款黑色PC带拉杆密码箱,谈妥价格后,年逾六旬、操外地口音的老板蹲下身子,教我密码设置:先确定三个密码数,再将内面锁片往下拉至半途,左转弯过缺口拨至下方定位。若更换密码,原路回来,重新设置后再拨至固定处。简单快捷,但需操作。三百六十行,行行得用心啊!我想起不会操作的白皙女老板。

交完钱,我一手抱孙,一手提箱回家。天刮着冷风,树叶瑟瑟抖动。新密码箱虽无旧的轻巧坚挺,但柔软富弹性也系另种妙曼;携孙儿逛街,琳琅满目

四月的一个下午,我去歌剧表演艺术家任桂珍的寓所拜访。长谈间,我问及正在紧锣密鼓地排练、即将在本届“上海之春”上亮相的两部上海歌剧院原创歌剧《晨钟》和《田汉》的情况时,与歌剧一辈子结缘的任桂珍,顿时兴奋不已,两眼闪烁着光芒,似乎浑身都涌动着炽热。

任桂珍至今还清晰地记得,上世纪五十年代初,郭兰英所在的中国歌剧院,排演了一部由马可作曲、根据赵树理同名小说改编的原歌剧《小二黑结婚》,引起社会强烈反响。上海实验歌剧院也想把此剧搬到上海的舞台,于是,先把遴选出的主要演员派到北京观摩此剧,然后再去故事的发生地山西省左权县丈八村下生活。作为主演的任桂珍初来乍到,就被这里的山山水水迷住了。清凌凌的水、蓝莹莹的天,曲径通幽,许多姑娘和妇女都在河边洗衣服,好一派剧中歌里唱到的画面。在三个多月的下生活体验中,任桂珍与剧中主角小芹的原型,同吃同住同劳动,深刻体验了她的内心世界,当时那里的生活条件很差,饮食也很不习惯,但为了演好未来舞台上的人物,任桂珍乐此不疲,完全融入到角色之中。在回上海的排演中,她得心应手,许多高难度的唱段和表演,都能举重若轻……

任桂珍说,这么多年来,对中国原创歌剧的争论一直不断,褒贬不一。有人甚至认为,中国的歌剧只是在秧歌剧的基础上,加上一些对白、表演、唱段而成的一种话剧样式而已。但任老师却认为,中国原创歌剧是有其鲜明的民族性和艺术性的。自延安时期诞生的《白毛女》后,中国的原创歌剧一直沿着这条为工农兵和广大人民群众服务的道路,不断发展前行。到上世纪五十年代末至六十年代初,我国涌现了《刘胡兰》《红珊瑚》《洪湖赤卫队》和《江姐》等一大批题材好、音乐美的经典原创歌剧。其中,许多唱段流传甚广、久唱不衰,成为几代国人心中永恒和挥之不去的记忆。

遗憾的是,在这段辉煌期后,再也没有出现过人民群众喜闻乐见的中国原创歌剧。究其原因,就是一些作曲者的创作理念和作风,失之偏颇。因为贪大求洋、闭门造车甚至妄自尊大,致使那些花费巨资被冠以中国原创歌剧的剧目因为得不到人民群众的认可和喜爱,只能匆匆上演几场后,就偃旗息鼓、刀枪入库、马放南山了,连好听的歌曲都没有留下。有些创作者误以为只要题材好、人物高大全、作曲技巧高,作品就一定成功。其实不然,上述的要素固然重要,但那也只是以一种外在的形式而已,是远远不够的,而作品的情节和人物塑造的感人,音乐旋律的优美和朗朗上口,更至关重要。诚然,西洋经典歌剧的科学性,应该学习和借鉴,但我们自己的创作之根,是一定要深植于民族沃土的。

任老师坚信:生活是一切艺术创作的源泉。我们的音乐工作者只要耐得住寂寞,不为物欲所动,能怀揣一颗赤诚之心,深入生活,融入民间,去感悟火热的时代,那么中国原创歌剧的又一春,一定会很快到来。

的商品、穿梭不息的车辆行人、我与营业员在内的各色人物对话等,均会令孙儿开阔视野,悟世道人心。想到这儿,我浑身暖融融,寒冷驱散。

春风骀荡的日子里,我们驱车前往海宁硤石镇参观我国著名诗人徐志摩故居。硤石镇是一个著名的文化古镇,徐氏家族又是该镇的名门望族,族内文人辈出,灿若群星,包括沈钧儒、金庸、琼瑶等。论文学成就和人生跌宕起伏凸显诗人气质的,还数徐志摩。徐志摩的性格热情豪爽、多愁善感,被誉为“你是人间四月天”。徐志摩的诗字句清新,韵律和谐,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为一代代读者所激赏。

硤石镇小桥流水,人家枕河,具有典型的江南民居特征。徐志摩故居位于硤石镇干河街中段,是徐家于1926年建造的一栋中西合璧式的小洋楼,共20余间,有冷热水管、电灯、浴室等设备。这在二十年代的中国农村无疑是一座令人侧目的豪宅。徐志摩深爱此屋,称其为“香巢”,内部装修及居室布置据说都是徐志摩亲手而为。

徐志摩故居建筑面积前后两进,主楼是一幢两层小楼,前院带东西厢楼,院前门上方有诗人表弟金庸的手书“诗人徐志摩故居”。大厅与东西厢房地上均铺设粉色花纹西洋大瓷砖,与房屋结构相符。后园为私家花园,遍植翠竹、茶花、石榴、夹竹桃一到春暖花开,遍地姹紫嫣红,争奇斗艳。园中有一井,井栏为浅粉红色。旁立一牌名曰“爱之清泉”。东厢房为“眉轩”,即徐志摩书房。南墙挂有“诗人徐志摩肖像”的镜框,瘦长的身影、清癯的面容、标志性的黑框眼镜,凝视着远境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为一代代读者所激赏。

## 旅游

张天明

方像是在思考人生和社会。在徐志摩个人生活中,最为人们所津津乐道的是,他与张幼仪、陆小曼、林徽因三位时代女性的感情纠葛。徐志摩身处新旧时代交替中,他追求自由,向往幸福,想挣脱封建礼教对人们感情生活的束缚,冲破包办婚姻的禁锢,他甚至从理念上就想做中国离婚第一人,说“得之者我幸,失之者我命”。但是,他这种炽烈的情怀难免会令人丧失理智,矫枉过正,造成对别人的伤害。其中,功过是非,只能由后人评说。

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。”眺望硤石的晚霞,迎着杭州湾的清风,我们仿佛看到一位性格率真、热烈如火的诗人来了又走,走了又来。

## 听任桂珍谈歌剧

李定国

