

10

世乒赛中国女团四连冠

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 276 期 | 2018 年 5 月 6 日 / 星期日 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmw.com.cn



10:30 上午首发

上音开放周今天启动

零基础市民演奏千年编钟

今天是 2018 上海音乐学院音乐开放周的第一天,上午九点,早晨的雾气还没散尽,上音东方乐器博物馆就涌进了第一批参观者。今年,东方乐器博物馆第一次被纳入上音开放周的项目之中,不少乐迷难掩激动,早早来到馆内参加活动。

馆内醒目的位置摆着一个“大家伙”,它就是 1978 年出土的曾侯乙编钟的复制品。上海音乐学院的梁媛老师和三位同学准时现身编钟前,组成四个声部为大家合奏古乐《竹枝词》,古色古香的演奏掀起了馆内小小的高潮。沉稳肃穆的编钟声悠长地回荡在馆内,刚才还在漫步的参观者们纷纷驻足,连嬉闹的小朋友也安静下来竖起耳朵欣赏。专业演奏结束,参加互动的观众跃跃欲试地从老师手中接过了钟锤。“第一个音是 RE,这是 DO。”梁媛每讲解一个音,都让体验者轻轻敲击相应的编钟。一位小乐迷第一次与古老的编钟亲密接触(见上图 吴旭颖摄),她满怀敬畏,眯着眼睛小心翼翼地敲完几个音,然后长舒一口气:“几千岁的国宝,敲起来有点紧张。”三四轮教学下来,即使是零基础的小朋友也能照着谱子断断续续敲出几句《竹枝词》。放下钟锤,小乐迷立刻恢复了兴奋的状态,连忙和“国宝”合影留念。

据介绍,曾侯乙编钟共由 65 件青铜编钟组成,拥有 2000 多年的历史,是反映了我国古代音律科学发达程度的国家一级文物。包括曾侯乙编钟复制品在内,东方乐器博物馆收藏了 20 多个国家和民族的 500 多套乐器,全部免费供市民参观。编钟教学互动也将在开放周内每天举行两场,有兴趣的市民可以提前在网上预约参与。 见习记者 吴旭颖

海派民乐带你神游西北大地

《锦绣中华——西北风情》昨晚在上海大剧院上演



《天脉祁连》演出场景

记者 郭新洋 摄



“咚哒哒哒……”一阵密集的鼓声直冲云霄,一下子将听众的思绪带上了海拔千米的青藏高原。继去年的《锦绣中华——魅力西南民族音乐会》后,昨晚在上海大剧院,上海民族乐团用“锦绣中华”系列音乐会的第二部作品《锦绣中华——西北风情》带着大家来到了祖国的西北地区。

鼓声渐弱,悠扬的竹笛声响起,好像轻轻触碰了云端——第一首曲目《自云端来》让观众耳目一新。婉约柔和的笛乐独奏在

藏族风情的伴奏下像是一个初次来到高原的江南少女,在辽阔的草原牛羊间敞开心扉,自由而沉静。突然一阵欢快的旋律惊动了温柔的竹笛。“嘿耶!”来自青海的草原艺术家完代才让一边弹奏着藏族特有的乐器扎木念,一边唱着藏族歌曲跳上了舞台。藏族人的热情好客感染了“江南少女”,民乐团的几十名乐手抛下羞涩,纷纷跟着完代才让的舞步跳起了脚,连台下的观众也和着拍子鼓掌为他们“伴奏”。一念一歌仰山而叹;一笛一音自云端来。海派丝竹与藏族风情合二为一,用旋律带着人们神游了一趟高原风光。

第二首《天脉祁连》就将旅程带到了甘

肃祁连山。河西走廊水草丰茂,丝绸之路也从这里经过,淳朴的裕固族人民世代代在这里生活。“啊!母亲!祁连!”原生态声乐演员安梅捧着一朵洁白哈达,用裕固族的语言歌唱着家乡,嘹亮的嗓音与二胡独奏交相辉映显得更加清澈,像一只鸟儿轻巧地飞过巍峨险峻的山脉,令人心旷神怡。

隐约一阵鸟鸣传来,原来是管乐演奏家常波用回族乐器泥哇鸣演奏的乐音。台下观众跟着鸟儿又从祁连山飞至贺兰山。上海民族乐团则以中阮、柳琴接连低声回应,描绘出一座座银装素裹的山峰。“满眼但知银世界,举头都是玉江山。”古宁夏八景之首的“贺兰晴雪”就这样生动地呈现在观众的眼前。

“羊啦肚子手巾哟三道道蓝,咱们见个面面容易哎呀拉话话的难!”《天坡》中的唢呐交织着陕北民歌信天游,让人精神一震便走进了黄沙漫天的黄土高坡;来自新疆阿克苏的弹布尔演奏家米尔扎提·西尔艾力则与琵琶精妙配合,一曲《楼兰意象》将古老神秘的西域楼兰在观众的想象中唤醒。音乐会渐入高潮,《西北组曲》和《丝绸之路》两首民族交响一下子拉高了观众的视角,“俯瞰”中的西北五省区终于合成一整幅画卷。安可曲《我的祖国》更是再添精妙一笔,串联祖国东西,显出中华民族音乐的包罗万象。

作为 2018-2019 新演出季的开幕音乐会,上海民族乐团团长罗小慈总结:“这是一台满载西北风情、呈现东西合璧之美的民族音乐会。” 见习记者 吴旭颖

从传统到现代 从民族到世界

上海民族乐团 2018-2019 演出季发布

昨晚,上海民族乐团发布了 2018-2019 演出季的演出安排,一批上海制造的全新民族音乐作品让乐迷充满期待。

民族交响史诗中国神话主题音乐会《英雄》是民族乐团今年的重头戏之一。盘古开天、女娲补天、愚公移山……青年作曲家李博禅将绵延千年的中华文明的源头用民族的音乐语言重新书写,将勇敢、博爱、勤劳、无私等伟大的民族精神融进每一个神话中的英雄人物之中。“创作的过程也是我首次真正深入了解中华创世神话,随后

被它的伟大深深迷住的过程。”李博禅坦言,“我尝试将这种魅力原本地再现出来,让观众也能感受到中华文化之美,唤醒我们血脉中蕴含的气节和精神。”

在传承中华传统文化的同时,民乐创作者们也在不断地探索更具世界性的话题。上海民族乐团将于 12 月首演的《共同家园》音乐现场就以全球聚焦的环境保护为题,将来自五大洲不同国家民族的音乐与海派民乐糅合在一部完整和谐的作品之中,不仅展示了中华民族音乐的包容性,也

用音乐连接了世界,用音符打造出“人类命运共同体”。

新一年演出季,上海民族乐团的创作持续添砖加瓦。上海制造、致敬祖国、国际乐韵、东方雅韵、大师风采、合家欢乐、青春派对七大板块将轮番亮相;指挥家汤沐海、陈燮阳、王甫建、洪侠等音乐大师也悉数登台……从传统到现代,从民族到世界,上海民族乐团不断用音乐讲述中国故事,全方位地打造民乐文化品牌,提升中华文化的自信力和影响力。 见习记者 吴旭颖

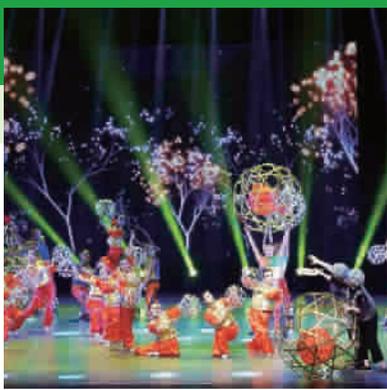
民族瑰宝 舞之传承

中国非物质文化遗产传统舞蹈展演昨上演

被誉为“中国古代舞蹈活化石”的江西南丰跳傩;包涵 400 多种语汇、50 多种步伐的蚌埠鼓灯;还有热烈欢快、风趣质朴的海阳大秧歌……昨日,作为第 35 届上海之春国际音乐节的展演节目,“民族瑰宝,舞之传承——中国非物质文化遗产传统舞蹈展演”在上海国际舞蹈中心上演。包括汉族、朝鲜族、羌族、维吾尔族、苗族、土家族、蒙古族、藏族、白族等各个民族的 18 个舞

蹈作品,集中展示我国传统非遗舞蹈的独特风貌和保护成果。

被民间称为“百灯之首”“灯中之王”的奉贤滚灯,是集舞蹈、杂技、体育为一体的传统舞蹈。《滚灯人的心愿》融入了滚灯的种种元素,耍出了“缠腰缠足半脱靴”“金猴嬉球”“鲤鱼卷水草”等高难度的技巧,集中了跳、滚、爬、窜、转、旋、腾、跃、甩等多种刚柔相济的舞蹈动作。 本报记者 朱渊



《滚灯人的心愿》

祖忠人 摄