

新书速递

《您厉害，您赚得多》：聪明投资者的聊天记录



他自称“投资水平不行”，却创办了一个叫雪球的投资者社区；他自称“发帖水平一般”，几年来却发了一百多万字；他自称“不明真相”，却相信股市的规律不是波动；他自称“没有什么钱”，却发了一只基金，自己认购了1000万美元。

这是一本“聊”出来的投资“论语”。作者、雪球的创始人方三文，是互联网时代中国和全球股市的亲历者，是雪球1600万用户的投资陪伴者。这本书精选了他在雪球上与投资者分享的专业逻辑和实操经验。为什么你在股市上赚不到钱？为什么别人在股市上赚得到钱？投资成功与否，取决于你思考的逻辑和行动的经验；变幻莫测的市场局势，轮回波动的内外环境，永远不变的是投资者始终变化的视角和体验；投资者如何结束“往回看，机会都很多；往前看，机会都很少”的梦魇？……这本书以全程陪“聊”的方式，公开真实经验和绝密干货，帮助投资者重新认识市场，重新认识公司，重新认识自己，用更聪明的方法，打怪升级，成为投资高手。

《最后的老狼》：两个不同世界的狩猎



狼群首领那首巴垂垂老矣，受到年轻力壮的狼的挑战。那首巴勉强赢了，但他必须赶快找到食物，以巩固自己的首领地位。

梅拉是一只智慧的渡鸦，引导着饥饿的狼群寻找食物。梅拉不断地嘲笑那首巴的老、笨、行动缓慢，老狼不喜欢渡鸦，却不得不依靠梅拉寻找食物。

十三岁的男孩凯西最爱电脑游戏《弓箭猎人》，他生日时获得了一副真正的弓箭，当他偶然间穿过狼族的地盘时，两个不同世界的狩猎就此拉开了序幕……

老狼那首巴、渡鸦梅拉以及男孩凯西，因狩猎而狭路相逢，共同上演一幕冰雪传奇。

《揭秘美术》：与大师同行



美术的表现形式有很多种，除了画画，还有剪纸、拼贴、雕塑、装置艺术……打开《揭秘美术》这本书，跟雕塑大师奥古斯特·罗丹学习制作青铜雕像，跟摄影师、艺术家安迪·沃霍尔学习色彩运用，跟法国印象派大师克劳德·莫奈学习捕捉光影变化，徜徉在色彩的世界里，感受美术创作的乐趣吧。

永恒的探寻

——评胡学文中篇小说集《从正午开始的黄昏》

◆ 张燕峰

探寻真相的过程，就是心灵艰难抉择的过程，就是生命悲欣交集的过程，也是自我人格重新塑造的过程，还是灵魂安放的过程。探寻于心灵是一种沉重的煎熬之旅，于生命则是凤凰涅槃般的浴火重生。崔小北如此，乔风如此，乔丁也如此，而你我他莫不如此。

在这部作品集中，探寻既是作品的主题，又是行文的线索。在一次次的探寻中，主人公的生活淋漓尽致地展现在读者面前，令笔者不得不赞叹作品构思的精妙。

在艺术手法上，这部作品集也有很高的艺术价值。文似看山不喜平。为了让探寻更加扑朔迷离，这些作品在结构上也颇具匠心。每部作品都是开篇平地波澜，突兀而起，设置悬念，疑窦丛生，吊足了读者胃口。而结尾处或戛然而止，或含蓄蕴藉，言有尽而意无穷，给读者以遐想和回味。

在叙述方式上，或单线推进，结构紧凑；或双线交错，转换自如。无论是哪种形式，都宛如行云流水。而情节的设计上，更是跌宕起伏，出人

公殉职的丈夫“不忠”的真相，千方百计，甚至不惜放低身段与杨美玉接触，经过千回百转，真相露出水面，两个视对方为情敌的女人最终泪流满面，相拥在一起——一次温暖的探寻。

《闯入者》中，方全为了摆脱陌生女人的纠缠，想尽办法，结果却事与愿违，女人更加深入地介入他的生活。真相到底是什么呢？看似峰回路转，却陷入了更大的困惑——一场耐人寻味的探寻。

《从正午开始的黄昏》看似时空错置，荒诞不经，可谁能想到，乔丁在波澜不惊的生活表象之下，却承受着巨大的心理创痛，当真相如抽丝剥茧，一点点剥离，却又那样令人悲痛哀伤——一次无望的探寻。

《虬枝引》中，乔风离乡两年，回家时却惶恐地发现，小村庄离奇地消失了，妻子乔珍和女儿也杳无踪迹。为了揭开村庄消失之谜，乔风百般努力，但仍然没有结果——一个个体对生命之根的探寻。

……

一位诗人的速写稿

——读王小龙《凭什么》

◆ 张屏瑾

诗人王小龙的随笔集《凭什么》，我读完以后，想尽快拿去给父辈的亲友们读，也到处推荐给朋友，让他们读后拿去给他们的父母们再读。这本回忆录式的随笔集，深深地吸引了我。

《凭什么》一书有两个主要组成部分，一是人物，二是物件，两者都伴随着无所不在、萦绕其中的记忆。形形色色的物件对一些人来说可能最亲切，而对另一些人来说则最陌生，无论如何，整本书的氛围与这些物件密不可分。我想借用“物哀”这个词来说明这一点，这个词来自日本，用以表达人在面对自然界的美景时所产生的内心感受：良辰美景奈何天，因此“哀”本身也是和“乐”纠缠在一起的。《凭什么》里面并没有多少自然风景，在那个年代里，自然风景是次要的，最绚烂的风景是柏油马路里嵌着的碎玻璃（《太阳的碎片》），或是早晨四点钟小菜场里挂出来的猪肉和带鱼（《红夏》）。彼时彼刻，出现了种种光怪陆离的人造之物，抑或只是粗糙短命的半成品，碎玻璃、褪色灵、火药纸、砖

坯，还有菜摊头、肉摊头、防空洞、集体游泳池、冷热车间反射炉……后面一类是地点，是空间，而因为只出现在特定的一段历史里，也变成了一种特殊之物。

在一张张用老底片冲印出来的旧相片中，旧日之物渐渐复原出来，带有特殊的“灵韵”，王小龙赋予它们活的气息，它们由此而跳跃、流动起来，有了形状，有了声音，有了更加夺人心魄的作用力，作者带着读者一起沉溺其中。王小龙说，他尽量寻找荒唐和混乱的年代里的那份欢快，“尽量写得好玩些，讨喜些，不然会被记忆的浪头拍死。”但又怕读者不相信那份欢快的存在。实际上，一种看似不可能发生的吸引力恰恰发生了，别忘了这些“废物”就是一代人天赋的用武之地，面对它们，如切如磋，如琢如磨，体贴亲切，哀乐相知，文中几次提到，“比吃肉还要开心”。虽然时代的列车极为高速无情地驶过后，这些东西连影子都没有留下来，但就是在极度无用与极度用心的悖论之中，一种酷烈的美学诞生了。



地为历史与时代所裹挟，再次面临着巨大的分化与聚合，彷徨、挣扎、思索、痛苦。一部分清流依然拥有着自己的坚守。闻一多选择了与国民党锋芒相对的对抗，一往无前，无所畏惧。痛失爱女的茅盾夫妇搭乘苏联“斯莫尔尼”号轮船回到上海，迎接新中国的到来。冯雪峰不顾流弹，与地下党组织力量一起，准备迎接大军进城……在这片苦难深重的土地上，他们以坚定的道义和担当、独特的人格魅力和复杂的文化品格，坚守着自己的信念。



如果说娱乐，《大元帅》里的蟋蟀战场可算是纯娱乐了。“大元帅”是一只完美的蟋蟀，“大得像油葫芦，额头上一点红”，它能为人取得毫无争议的胜利，然而纵然如此完美，它依然象征着童年的失败，当蒙太奇镜头切到多年以后，真正的赌局如火如荼地开始了，却也抵偿不了那种失败的哀痛。

历史带走了这些物哀，带来的是人的命运，《凭什么》中写到的人物如同一位位欢乐英雄，英雄当然是种修辞，每个人都可以成为英雄，每个英雄也同时都是小人物。本书作者细察到、记录下的，是在一切坚固的东西都烟消云散之前，属于这些人物自身的时刻。在贫穷、匮乏、盲目和晦气面前，每个人依然有资格获得生命中的惊鸿一瞥。“死人的事情是常常发生的”，他们是那个时

《告别与新生》：清音独远

◆ 秦延安

除了学问超群之外，他们最让人尊崇的还是“风骨”，不仅继承了为民族自尊、学术自尊而担当的精神，还在风云动荡的时局中扮演着先锋角色。老舍先生赴美创作《四世同堂》，背景离乡却乐观地将此举称作“放青儿”——自喻为骆驼，春天到张家口外的坝上草原，去吃青草，去换毛，然后回来进行负载更沉重、更遥远的跋涉。黄永玉在画坛的赫然亮相，凝聚着叔叔沈从文的希冀和心血。固然因为有那血浓于水的亲情和内在的文学情怀，还有那贯穿在他们生命里的自由而磅礴的个

代里的无名者。相比之下，在最后部分几篇里所提到的老肖、老郭、小兰这几位，则是属于另一个时代的，被刻意隐去其名的逝者。在这里，死亡的意义分为了两种，一是无名者的死亡，并没有振振出世的效果，只是加固了一种宏观的命运的荒诞；其二是诗人、艺术者等的死亡，蕴含着某种精神内容，从这点也可以看出，这本书横跨了两段有着巨大反差的历史。

在这个意义上，我更愿意把第一种无名逝者的命运看作一种隐喻。那个年代，工厂是唯一的世界、唯一的江湖和唯一的生活，那代人中有些幸运儿得以脱胎换骨，再成为成功人士；而更多的人则随着时代洪流过着再普通不过的生活。在平淡的描写中蕴含着惊心动魄的内容。由于有了《你自己走好》就这么回事》和最新的《搬东搬西》等几篇，整本书便看出其整体性。虽然作者以短小的篇幅，位于“虚构和非虚构之间”的方式不断呈现人物和物件的细节，但绝不是仅仅到细节为止，慢慢你看出原来这是一个大故事，而且结局不怎么确定。

所以，这就像是一位诗人的速写稿，个人记忆的堆砌是没有问题的，但又同时是普遍命运和感性历史的记录，你自然会想到这本书的诗学意义所在，于是慢慢读，当诗来读会更好。

性精神。林徽因即使在病中，脸色苍白，“但一双眼睛深邃有神”……古人强调魏晋之风度，强调读书人之傲骨，强调“铁肩担道义、妙手著文章”，而现代知识分子又强调人格独立、思想独立。这古今二者的叠加，就是那一代清流们的普遍风貌。

“人代冥灭，而清音独远。”“心怀敬畏，尊重文化传统，从文化自觉迈向文化自信，留住中华民族的集体乡愁。”这是作者写作此书的初衷，也是大师们留给我们最珍贵的文化传承，它不仅关乎民族文化核心价值弘扬，也关乎“立人”之本。