思绪飘零

魅力无限的古典诗词

杨博凯
北京景山学校曹妃甸分校
初一(1)班

烛前,月下。读一首诗,感一生情……

从《诗经》的“国风”、“二雅”和“三颂”,到唐朝的李杜;从魏晋曹操的“对酒当歌,人生几何”,到宋朝的苏辛;从陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,到清末龚自珍的《己亥杂诗》,古典诗词似波涛澎湃的海浪,冲刷着文化的礁石;似飘泼淋漓的暴雨,浇出了无数古人的梦;又似潺缓娟秀的溪流,宁静地淌过了千百年……

“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”你赞叹庐山瀑布的美丽景色。“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”你拥有无穷的豪放洒脱。你端起一碗清酒,书写了一段又一段的千古绝唱。你在桃花潭吟诵出“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”来表达你对汪伦真挚的友情。在洛城,你用“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”来思乡。诗仙李白,我为你慨叹!

你曾“倚门回首,却把青梅嗅。”在藕花深处“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”。你赞叹项羽“生当作人杰,死亦为鬼雄”,赞叹梅花“莫辞醉,此花不与群花比”。你本可在苟安中度过中年和晚年,却志令丈夫抗击金兵,不想与丈夫成为生死永别。你的泪冲淡了你的妆,悲颂道:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”李清照,我为你悲恸!

你“遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年”,却依然想念着你的国家,但“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”,一次次让你失望。最后,你告知儿子“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”弥留之际,含泪而终。陆游,我为你感动!

同样是酒,李白喝出“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”,而杜甫喝出“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”;同样是月,苏轼观出“但愿人长久,千里共婵娟”,而辛弃疾觉得“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”;同样是雪,岑参脱口叹出“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,柳宗元却是心裁剪影“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”……

在生活中,我需要诗仙李白的浪漫,更钟爱诗圣杜甫的真实。可贵的是,他们已在千年之前写下请帖,请我赴心灵之约。古典诗词,你魅力无限,我已经被你拨动了丝丝心弦……

幸福列车

我乘高铁飞回家

戴继铭
上海实验小学
四(3)班

假期里,爸爸和我说:“今年过年,我们回老家。”我一听,心里一紧,去年回老家过年的经历清晰地浮现在我的眼前。

去年过年,爸爸说要开车回老家过年。我想着可以舒舒服服地坐在车里,听听故事吃吃东西,肯定很开心。

小年夜的下午,我怀着无比兴奋的心情出发了。可现实是残酷的。我们还没出上海,就遭遇了大堵车,前方一望无际的车流就像一条巨型的毛毛虫在慢慢地蠕动。我呆呆地望着龟速前进的车流,真怀疑,如果我们走回去,可能还要比开车快点。

可这时,在爸爸不停地刹车、启动,启动、刹车后,我的胃开始翻腾——我晕车了。我还没开始享受妈妈准备的零食,就把中午的午饭给吐出来了,车里弥漫着浓浓的酸臭味。我浑身难受,真想逃下车啊!

终于盼到车流又一次动起来,从龟爬变成了蛇行,我的晕车也好转了些。可没想到,刚开了一半的车程,天公不作美,天开始下雪了。雨雪造成的路面打滑,引发了连环撞车事件,高速又开始堵车。爸爸不得已下了高速,绕远路走,本来4小时的车程变成了8小时,我们饥寒交迫,疲惫不堪,终于在凌晨12点到家了。

想到这儿,我有些胆怯地问:“爸爸,这回我们还开车回家吗?”

“不!”爸爸得意地回答,“老家通高铁了,这次带你享受一次高铁。”

同样是小年夜的下午,我们来到了虹桥火车站。像导弹头似的高铁稳稳地停在站台里,通体白色显得它无比高贵。我迫不及待地登入车厢,车厢里非常干净、明亮。我们坐的是一等座,座位之间的空间很大,座位柔软、舒适,还可以前后180度旋转。

准时准点,我们出发了。我的座位是靠窗的,外面的景色一览无遗:一片片农田、一排排树木、一幢幢房屋飞快地向后飞去。

“爸爸,高铁有多快?”我好奇地问。

“每小时300多公里,差不多是爸爸开车速度的3倍!”

“有那么快吗?我都感觉不到,就像坐在家里一样!”

观赏了一会儿窗外的沿途美景,我开始享用起妈妈准备的美食,爸爸还为我准备了喜欢的动画片。哇塞,这种归途简直就是度假嘛!一部动画片还未看完,爸爸就通知我到站了。

下了高铁,看着那些飞驰的高铁,我不禁感叹高铁的宏伟、舒适与快速,“一桥飞架南北,天堑变通途”。同时,我感叹工程师的智慧,感叹科技的高速发展,感叹“厉害了,我的国”!

刘念 芜湖市繁昌县第三中学九(10)班
花仙子

吾爱书海

我和书的故事

吕兆恩
山东省东营市
利津县
第一实验学校
五(2)班

我和书是好朋友,有空就和它聊天说话,它告诉我很多我不知道的事情。

书可以把我钉在家里任何一个角落。假期里,爸爸妈妈上班后,我常常一个人在家,书是我忠实的伙伴,形影不离。它陪我一坐就是一天,包括出入厕,吃饭,书和我的视线始终焊接在一起。妈妈给我买了一套《水浒传》原版,我如饥似渴地读到深夜,妈妈几次提醒熄灯,我极不情愿地关灯躺下,焦急地等到妈妈轻踏地板的声音远去后,我又迅速打开手电筒看起书来。

妈妈担心我的眼睛被厚厚的瓶底盖住,于是开始扫“读”,把我从钉住的地方扫走,我一旦磨叽时间比较长,她还会启动音控报警装置。

《水浒传》超精彩,尤其是鲁提辖三拳打死镇关西,我百看不厌。“鲁提辖假意道‘你这厮诈死,洒家再打。”我正看得着迷,忽见人群中跳出母夜叉,提着一把粗大的痒痒挠,我真纳闷:这章节难道有变?孙二娘何时换了武器?钢刀哪里去了?只听母夜叉怒吼道:“半夜三更不睡觉,找打是吧?!”这狮子吼直接响彻神殿啊,这功力嗡嗡作响,能有8级地震的效果。我猛然警醒,妈妈何时进来的,我浑然不知……

可好看的内容不等人啊,我从地上转入地下阅读,和书游击约会。

洗手间和厕所中间有道门隔开,我把书藏在洗衣机和墙的夹缝里,伺机而动。我每次尽可能延长如厕时间。没多久,妈妈感觉蹊跷:“你在如厕时间越来越长啦?便秘吗?”我不敢撒谎:“下次快些。”

哄过妈妈,爸爸差点毁掉我战友的性命。一次,我在厕所里突然听到洗手间的推拉门响,然后洗衣机盖子咔哒一声响,战友安全遭遇威胁。我立马飞出厕所,从洗衣机盖子下救出我的书。这是上次妈妈喊我出门时,随手藏的。爸爸抱着衣服一脸惊诧。我做了个鬼脸:“老爸,嘴下留情啊!”

人家都是不看书是一种烦恼,可我家看个书咋就这么难啊!!

这就是我和书在家里地位低下的故事,哎……

人物素描

记忆深处的脚步

郑自迩
同济大学附属
存志学校
初一(5)班

没有人可以留下时间的脚步,但时间却在不经意间留下了所有。

——题记

每每看到外公,最先想起的,就是他的脚步。

小时候,外公隔三差五地带我去公园看风景。那时候,总能看到他在林荫道上,一边牢牢地牵着我的小手,一边轻轻地讲着百科知识。那时候,他的脚步真有力,落地有声。一前一后,我在外公的引领下,在绿林间漫步,在花香里启蒙。

上学了,一个黄梅时节的周末,不期而至的一场大雨,冲散了小学生们的放学队伍。头顶上的天,被大大小小的伞遮得严严实实,脚底下的地,满是湿漉的脚步、重复的脚印。在脚的丛林中,我找到一双前后左右移动的脚,正急促地朝我而来。果然是外公!挤出人群,外公背着我,一边走,一边考我古诗。驮在外公背上的我,看不到他的脸,只看见他那迈动在雨中的脚步。那是外公与我合二为一的脚步,走一步,溅起一脚水花。

又一个周末,已进了中学的我,又回了一趟外婆家。晚饭后,我拉着外公,到公园里那熟悉的林荫小道上散步。走着走着,外公落在了我的后面,我下意识地看了看他的脚步,却有了惊奇的发现。外公的膝盖与小腿之间的弯幅,已经大不如从前,简直成了一块干枯的木头。踩在石子路面上,一脚重一脚轻,鞋底发出摩擦声,踩在梧桐落叶上,一脚深一脚浅,鞋子拖得黄叶飞。脚步之下,叽叽咕咕的噪声,有如一台老式播放机在与光碟不屈地缠斗。我有意放慢脚步,好与外公并行。外公的脚步并没有停下来的意思,习惯地边走边说着新闻话题。夕阳余晖下,我倏地发现,外公的鬓角变得那么的白,额纹的阴影刻得那么的深。霎时,我有点想哭。时间,你那无情的脚步啊,为何比外公的脚步来得更急?如果哪一天,外公失去了他的速度,到那时,我就是他的拐杖,替他负重,替他探路……

行文至此,我的眼前又浮现了外公一路走来的脚步。那是围绕我转圈的弧,那是引领我成长的路;那脚步,走进我的心,那脚印,留在我的记忆深处。

快乐时光

春天的图画

李竹依
十堰经济开发区
马路小学
五(5)班

春,暖人心脾,“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”

春,生机盎然,“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”

春,调皮任性,“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”

春,姹紫嫣红,“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”

对,春姑娘,她就是一位伟大的画家,她用神奇的画笔,画出了春独有的神韵。

“春天花会开,鸟儿自由自在,我还是在等待……”耳边,任贤齐的《春天花会开》刚刚唱响,窗外却早已经草长莺飞,春意盎然。春姑娘!春姑娘来啦!

我悄悄地跟在春姑娘的身后,想一睹春姑娘是怎样作画的。我随着春姑娘来到了路旁,只见她举起了画笔,在路旁一点,哇!小草们挣脱了大地妈妈的怀抱迫不及待地钻来了;小花们也不甘示弱,亮出了最美的笑颜。

春姑娘来到了大树下,她在枝头轻轻一点,樱花和梨花开心地笑了,霎时间,满树的樱花和梨花如冬天的皑皑白雪。树叶也摇晃着晶莹透亮的身体,朝着春姑娘打招呼。

春天来到了山丘,她抬手一挥,顿时,光秃秃的山丘开出了鲜艳的花,长出了嫩绿的草。瞧!红似火的玫瑰、郁金香,白似雪的铃兰花、菊花,粉似脸颊的牡丹花、月季花……风轻轻地拂过,如同一条漂亮的彩虹。我目瞪口呆地看着这一切,心想:哇塞!这也太厉害了吧!我是不是在看科幻大片呀?

春姑娘已经走了好远了,我立马跟了过去,来到了一片森林,春姑娘随手一挥,树都长出了嫩枝绿叶花全都绽开了最美丽的笑容,地上也铺上了一层绿油油的小草,踩在上面,如同踩在了棉花上面,我忍不住了,兴奋地在地上直打滚,春姑娘发现了我,笑着看着我东摸摸,西瞧瞧,一副好奇宝宝的模样,悄悄地离开了。等我回过神时,春姑娘连影子都没了只剩下满处的春景。

春姑娘画画是不是很有趣?

诗情画意

心愿

鲍提雅
上海市
第二师范学校
附属小学
四(5)班

不管是谁,
心里,总有一个心愿。
每人的心愿各不相同。
熊猫的心愿是有一张自己的彩色照片。
彩虹仙子“咔嚓”一声,
彩色照片魔术出现。
但不是每只都能碰上。
螃蟹的心愿是能见到
海豹老师出生一天的宝宝。
有请陆地精灵轻挥魔棒,
上岸见到可爱宝贝。
但不是每条都能碰上。
流星的心愿是能变成一条在海里畅游的鱼儿。
鼓起勇气向海一跃,
海洋马上迎接新人。
但不是每颗都敢跳。
啊!如果你是幸运的熊猫,
或是幸运的螃蟹,
还是勇敢的流星,
那么,
你们都愿意为心愿而战。
我羡慕你们,
更钦佩你们,
只因为你们实现了
属于自己的——心愿。

有感而发

杏花微雨

沈子茜
进才中学
高一(2)班

读了一整年的安意如。

从去年1月份开始,苏州诚品的初见,到今年1月读完所有我认为有价值的作品,耗费了整整一年时间,终于想到来写点什么,以纪念这段寻常路上,桃花般的遇见。

今年,依然是在姑苏城里,雨夜,写她。

这并不是我最喜欢的作家,我也不再把她视为名家或者导师般的存在。更多的时候,只是一个能与我交谈甚投机的朋友,一个谈天说地,论诗词歌赋的邻家女子。

我们本不相熟,也无需在文字外相熟。现如今,再见到安意如这个名字,我只消得平然地说,她写的书有许多可读之处。

她说自己愿望隐居,想避世修行,我是不信的。文字里偶尔泛出的轻率张扬和嗜烟的癖好让人轻易地读出那些粉饰。特别是当涉足林清玄的小品之后,才知道什么是真正清净无杂念的人。有些人止于心,而有些人止于笔,从文字里,真真假假看得分明。

抛开这些,更多的,是我欣赏她。

我喜欢她解释光阴和风景,恬淡、深远,像铺开的长轴画卷。从她的字里行间看世界,总是天高云淡,水静风清。在世俗里糅合出了自己的一方清净,纵使达不到绝对纯净,也别有一番独特的,市井修行的味道。就像姑苏庭院里的雨,沾染了半点烟火气,敲在草木深深的片瓦屋檐,落地,仿佛从未来过,只有空气里停留着她的香。

我学着她那份沉着,试着跳脱出正面临的环境,悉心看遍每一处美好。她身上的古意,落到我的手中,眼里,让我对这个世界有了新的认知。一切平常的都是美好,一切失意的也是慈悲。时而的一点禅意,也让世俗,让市井充满诗意。

就像烟雨的苏州变成姑苏,烟雨的南京变成金陵。安意如,她像雨,悄然无痕地把人带到时光深处去,唤起洇湿的白墙灰瓦,淌成玲珑的石板清流。她说之于江南,“我只做他的过客,不做他的归人”。

所以安意如这场细密的杏花微雨,之于我,也只是过客而已。她说:“山河浩荡,岁月悠长。”

每次看到这句话,我都想摘抄。