

下周五国际博物馆日

上海105家博物馆将免费开放

本报讯 (记者 徐翌晟)即将到来的5·18国际博物馆日,上海各大博物馆有什么特别行动?据市文广局透露,2018年博物馆日的主题为“超级连接的博物馆:新方法,新公众。”全市105家博物馆将在5月18日、19日、20日3天向公众免费开放,另有4家博物馆半价开放。上海市作为2018年“5·18国际博物馆日”全国主会场,将围绕“博物馆与美好生活”举办系列活动,几个精彩展览正是在博物馆日当天开幕。

据悉,在推动免费开放博物馆的数量增加的同时,市文广局将组织博物馆做好相应的配套服务工作,包括讲解服务、便民服务和安全疏导工作。以全市博物馆为主阵地,在5月18日前后将开展215场面向社会的免费文化活动。包括临时展览、互动活动和学术讲座,其中特别展览75场,学术讲座44场,互动文化活动96项。在博物馆之夜活动方面,全市近50家博物馆将在5月18日延长开放至晚上9点。

中共一大会址纪念馆从5月8日至6月7日展出《孔繁森生平事迹图片展》,展览通过6个部分近200张图片,展示了扎根于人民群众沃土的优秀干部代表孔繁森的崇高形象。上海市历史博物馆《海上银

珠·厚德流光——上海市历史博物馆馆藏银器展》从5月18日开幕,将展示精选的百余件馆藏银器及相关文献和影像资料,展现唐宋以来江南银器文化的余晖,演绎上海近代海派银器文化与与时俱进的精神与巧夺天工的匠意,彰显了上海文化的经典、工艺与睿智,展览至8月19日结束。同样在5月18日开幕的还有在中共二大会址纪念馆举行的《张人亚展览》,展览以党章守护人张人亚保存党内重要文件为切入点,向观众展示首部党章诞生地与首部党章守护人的动人故事。

另外,作为重点活动之一,由文广影视局牵头,与上海市教委、江苏省文物局、浙江省文物局、安徽省文物局共同举办“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会,集结长三角三省一市40余家博物馆的力量,将于5月18日至5月22日在世博会博物馆举办,向公众免费开放。

同时,全市一百多家博物馆,无论国营还是民办,无论历史艺术类还是行业类,都将举办丰富多彩的活动,依托自己的馆藏,策划展览、组织讲座,整合文博资源,真正做到了“让文物活起来”,做到让市民朋友感受博物馆是美好生活的重要组成部分。

部分展览

- 薪火相传——纪念郑平昌先生诞辰125周年书画展
- 吴昌硕纪念馆 时间 5月17日-23日
- CHINA 与世界:海上丝绸之路贸易沉船与贸易瓷器大展
- 中国航海博物馆 时间 5月8日-8月7日
- 心灵的风景:泰特不列颠美术馆珍藏展(1700-1980)
- 上海博物馆 时间 4月27日-8月5日

“睡美人”在上海惊艳醒来

上芭版《睡美人》昨晚全球首演成功



金碧辉煌的宫殿气派非凡,晶莹剔透的服饰熠熠发光,而更让人转不开目光的,则是自然“镶嵌”在剧情中高难度舞段连缀呈现,掌声随着舞台上的高潮迭起频次渐密,持久而热烈……昨晚,2018上海芭蕾舞团版经典芭蕾舞剧《睡美人》,作为第35届上海之春国际音乐节参演剧目,在上海国际舞蹈中心大剧场举行全球首演。

融技巧于自然表演

都说《睡美人》难跳,首先在于其繁复、高难度的舞蹈技巧。第一幕中的《玫瑰慢板》以及之后的《婚礼双人舞》《蓝鸟双人舞》《花环华尔兹》等,许多都是国际芭蕾舞比赛“御用技巧展示”。舞剧不但对主演有高超技巧要求,而是几乎每个独舞演员都有变奏段落需要展示。此外,长达2.5个小时的演出,对持续进行高难度动作挑战的女演员而言,体力上也是一道关卡,若非有坚实的芭蕾舞基础和过硬体能,真难以拿下。

直到前晚总彩排前,饰演“王子”和“奥罗拉公主”的吴虎生和戚冰雪还在排练。连续一周每天两场连排,也让这对搭档之间默契达到“不用确认眼神,也能洞悉对方意图”的程度。反复排练的是《婚礼双人舞》,舞姿轻盈的戚冰雪被吴虎生不断托起,身子斜挂在他的臂弯间,头朝下脸微微扬起,笔直的双腿斜斜指向天空,犹如掠过霞光的一只海燕,优美动人。

吴虎生说:“《睡美人》是古典芭蕾里技巧和表演高度统一的一部,我们都是第一次跳。”说话间头发上的汗珠已经顺着脸颊滑落,而一旁,戚冰雪则补充:“古典芭蕾里,《葛丽薇莉》和《天鹅湖》,虽然难度也高,但没有这么多高难度动作的连接,相比技巧上的难度,更考验的是体力。”

都说《睡美人》难演,在于这是一部考量舞团整体实力的舞剧。其中包括舞美布景制作以及灯光设计。《睡美人》从投入制作至今,与豪华版《天鹅湖》相比,软装数量达到了一倍,装置和道具也达到了三倍,硬景数量更是超过豪华版《天鹅湖》三倍之多。

独一无二海派芭蕾

当然,一百个编导有一百个版本的《睡美人》,每一个版本都不尽相同。上芭版《睡美人》紧扣主题,但也融入编导德里克自己的想法和构思。

由于柴可夫斯基在创作《睡美人》的音乐时就写下了海量的乐谱,并且在首演前进行了大量的删减。其后的每一位编导凭着自己的理解对柴可夫斯基的原曲

都会做出或多或少的改动,此次上海芭

蕾舞团版《睡美人》,在原版第二幕“幻景”中,奥罗拉公主在王子的深情一吻中醒来,二幕就此结束。但是编导德里克为了剧情的完整,为二人加入了一段双人舞。为此,德里克和来自英国的编曲迈克·英格兰在柴可夫斯基的乐谱中找到了适合的曲段,并配上了德里克最为擅长的古典芭蕾编舞。

另外,为了符合现代人的审美,迈克也对本剧部分乐段进行了拆分和改编。因此,观众们能够欣赏到一些独属于上海芭蕾舞团的《睡美人》舞段。

独一无二的上芭版《睡美人》的全球首演,标志着舞团对芭蕾艺术的不懈传承与创新,向成为国内顶尖、亚洲一流、世界知名的芭蕾舞团又迈出了坚实的一步。而作品中自然带出的海派芭蕾风尚,也为打响“上海文化”品牌,将中国风吹向世界

贡献了一份力量。

本报记者 朱渊

记者手记

新境界新台阶

被誉为古典芭蕾巅峰之作的《睡美人》,是俄罗斯作曲家柴可夫斯基“芭蕾三部曲”中整体艺术最卓越的一部。因其对舞蹈技巧、舞美制作、灯光服饰等均有超高要求,被视作芭蕾界的“百科全书”。

能创排属于自家独一无二的版本的《睡美人》,被视作舞团实力提升到新境界的标志。2018上芭版《睡美人》中,音乐、故事和舞蹈部分,是对纯正古典芭蕾风格的继承,而舞美、服饰和灯光设计,则是全新的独立制作。

舞台上,“睡美人”被真爱召唤醒来,惊艳四座;幕布后,“睡美人”的“苏醒”则是几代上芭人半个世纪来前赴后继的不懈努力,所展现的是上芭从主创团队、演员梯队到舞美技术的全面成长。2018上海芭蕾舞团版《睡美人》的全球首演,意味着上海芭蕾舞团的艺术实力、管理制作都登上了新台阶!”

朱渊



■ 双人舞 本报记者 郭新洋 摄