

布景搭建了整整三天 七个集装箱满载而来, 歌剧《沙皇的新娘》 将『沙皇宫殿』搬到大剧院



台前幕后

作为第35届上海之春国际音乐节重磅演出, 享誉世界的莫斯科大剧院将于明天在上海大剧院上演俄罗斯作曲家里姆斯基·柯萨科夫的歌剧《沙皇的新娘》。为原汁原味地呈上这部沉积着俄罗斯历史文化、地域风情的歌剧作品, 莫斯科大剧院将整座“沙皇宫殿”搬到了大剧院。

7个40尺集装箱满载着舞美道具, 50个工人连轴转3天才完成舞台搭建, 这部恢弘巨制究竟有多豪华? 昨天, 正在紧张调光阶段的《沙皇的新娘》为记者掀起了幕帘, 让人得以提前一睹“新娘”的真容。

苏联著名画家、舞美设计师费奥多尔·费多罗夫斯基为《沙皇的新娘》创作的手稿可謂该剧的灵魂, 奠定了整部作品雍容华贵的古典气质和俄罗斯韵味。据该剧制作经理保罗·戈弗雷介绍, 此版舞台布景源自1955年版的《沙皇的新娘》当时是由舞台设计师费多罗夫斯基的女儿诺娜, 根据父亲于1927年的创作手稿设计完成。“早期, 手稿被绘制成幕布悬挂在后台。之后, 被还原为实景搬上舞台。”戈弗雷说: “我们沿用了1966年版《沙皇的新娘》中的道具和舞美, 将布景从小舞台转移到了大舞台。”

舞台上, 1:1还原了十六世纪俄罗斯建筑的原貌, 粗木结构的屋子样貌质朴, 却能抵御寒冷的天气。木屋看似笨重, 但因配上镶嵌彩色玻璃的雕花窗棂, 显得别致又富有生活气息。门前古色古香的铜质吊灯上, 古朴典雅的镂空亦透着匠心。

导演和设计师借助道具重现了十六世纪的氛围, 也保留了大师费多罗夫斯基的设计精髓。对于该剧标志性的画面, 费多罗夫斯基曾言, 诗意的设计风格充分贯穿于这部作品中。这一制作中, 艺术家依旧保留了白桦树, 把它安置在索巴金家宅旁一个怡人的小角落里, 还添了一副秋千。

美服华袍也是《沙皇的新娘》中最养眼的存在之一。在满载而来的7个集装箱中, 就有一个是属于那400多套服装的。现如今, 它们被逐一整理挂满了后台的衣架。

莫斯科大剧院的服装设计师依莲娜·吉兹娃不无自豪地向大家展示了三套“新娘装”(见下图 本报记者 郭新洋 摄), “它们分别是‘新娘’出阁前、订婚时、成婚后的服饰。”从设计风格来看, 出阁前的服饰精致绚烂又不失活泼, 蓬松的裙摆华贵却不厚重, 胸前点缀着彩色的小花一直延续到肩头, 若映上俄罗斯少女红润的脸庞, 该是何其明艳动人。而订婚时的服饰, 则已有“沙皇的新娘”应有的尊贵和气质。尤其是那顶纯手工制作、镶嵌大小珍珠和宝石的皇冠, 华丽炫目(见上图 本报记者 郭新洋 摄)。成婚后, 皇后的长袍则更端庄稳重。

相比“新娘”服饰的繁复和华丽, 沙皇的服装则“低调”得多。当然, 作为此剧象征性的存在, 沙皇出场不过短短一瞬, 骑着马以权力的标志晃过, 依莲娜笑说: “谁在意他穿了什么?”当然, 玩笑归玩笑, 沙皇应有的气派还是能够在服饰上一窥究竟。虽说骑马出场不过一分钟, 但他设计的长袍为盖住整个马身, 还是比普通袍子长了一半, 黑色镂空花格纹如浮雕般印在暗红绒面的布料上, 低调奢华。领口、前襟都镶上了一圈皮毛, 更显尊贵。

依莲娜告诉记者, 现实中好像“沙皇”所穿的长袍, 因点缀金扣和许多金属配件, 加上多为皮毛一体, 衣服的重量不下50斤。舞台上, 为给演员减负, 已经替换了许多轻便布料, 但即便如此, 当记者用手拎起一件长袍, 想要掂一掂分量时, 还是被拖得肩膀一沉, 可以想见穿着这“贵”“重”的服饰歌唱和表演, 得多考验体力。

本报记者 朱渊



抱起吉他 便是少年

听导演岩井俊二
聊做音乐



昨天, 岩井俊二走进东方艺术中心, 比起他的乐队 Hectopascal 中稚嫩的面孔, 他眼角流露出几丝岁月痕迹。他已经过了好几段青春, 每段差不多十年光景, 从前过的是油画、小说、电影……现在是吉他。说“永远”多累, 哪怕只有一夜, 他抱起吉他, 便是少年。

吉他的青春路长

在东艺, 岩井俊二和他的乐队带来一场《既视感遇见未视感》音乐会。音乐是岩井俊二的风格, 好似雨中漫步, 他和你都快乐。

众所周知, 岩井俊二以导演青春电影闻名。别说是上海, 即使“在日本, 很少有人知道, 导演还会做音乐。”

多数时间, 岩井俊二还是在幕后, 为乐队创作音乐。同样是创作, 在他心中, 拍电影像种花, 需要耐心, “比如现在在中国制作的《你好, 之华》, 要播种, 等发芽, 等开花。最终开花前, 谁也看不出它会是什么样子。”而做音乐灵感迸发得更快一点, 旋律回荡在脑海里的时候, 他很高兴, 和当年爱上电影一样。

有时, 他也会上台抱起吉他弹一曲。和专业乐手同台, 岩井俊二笑言, “我在台上, 就像芭蕾舞中, 乱入了一个跳得很烂的人。”毕竟只学了三年, “当然会紧张, 熟练掌握一门技术, 需要1万小时, 对我来说就是10年。”岩井俊二说画油画、拍电影, 他都付出了足够的时间和青春, “吉他是我现在最想学的, 我还有成长空间。”

习惯了孤独脚步

今晚音乐会的名字, 看上去有点玄妙, 是岩井俊二起的。大意是跟一个人相处了很久, 但感觉总是初见, “这是我这些年电影创作的主题, 也是我现在音乐的主题。”他说自己喜欢与人若即若离。

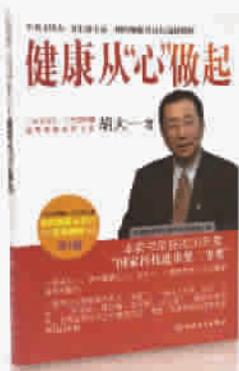
从前画油画, 他一个人; 后来从油画变成漫画, 他也一个人; 大学拿起摄影机, 从剧本到成品, 他一个人, 就连影像中的脚步声, 他都一个人配……他开始拍电影, 还是喜欢从头到尾, 一手包办。当然有过质疑, 剧组里分工精细, 演员、摄影师、灯光师, 甚至编剧“他们不希望我指挥他们怎么做, 那是我最艰难的时刻。”在反对声中, 岩井俊二坚持了自己, “到今天才有大家看到的岩井俊二。”

无论是电影还是音乐, “我喜欢和年轻人合作, 和他们在一起互相学习, 就像探索未知的世界。”岩井俊二说当他某天发现周围的人成熟了, “我就要开始和更新的人合作了。”岩井俊二说对乐队说, 等他们都成了一流艺术家, 他就转身离开。

今夜唱完, 与你散场, 他继续独自寻觅青春, 步履未停。

本报记者 吴翔

《健康从“心”做起》 胡大一教授送你5条健康防线



北京大学人民医院心血管研究所所长胡大一教授指出: 大家都知道有病去医院看、去医院治, 但真正的“预防和院外管控”却未得到充分重视。心脑血管病发生发展几十年, 致残致死一瞬间, 10个心梗9个可预测, 6个心梗5个可预防……

胡大一教授主编的《健康从“心”做起》科普书籍中告诉大家: 为什么“心脑血管疾病”预防要大于治疗? 为什么“心梗”是可以预测及预防的? 心梗到底该如何预防? 为什么“支架”不能救所有人? 本书以“防起病、防发病、防事件、防后果、防复发”为中老年朋友设计了五条健康防线, 通俗易懂的介绍“保护心脑血管”的重要性和具体方法, 是胡大一教授三十余年临床经验的精髓。

为让更多的中老年慢性病患者, 做到“科学认识慢性病、有效防控慢性病”, 中国老年保健协会糖尿病专业委员会向本市心脑血管病、糖尿病患者免费发放500本胡大一教授编写的心脑健康畅销书籍《健康从“心”做起》, 送完即止。

书名: 《健康从“心”做起》 作者: 胡大一
出版社: 人民卫生出版社 刊号: 9787117136716

领书热线: 400-089-1717 (8:00-19:30) 领书活动截止 5月14日18:00

公益领书地址 主办单位: 中国老年保健协会糖尿病专业委员会 承办单位: 上海证信健康管理咨询有限公司(厚德仁) 协办单位: 上海证信健康管理咨询有限公司(厚德仁)

静安区 黄浦区: 南京西路580号仲益大厦A座 杨浦区 虹口区: 鞍山路102号(厚德仁)

徐汇区 闵行区: 宜山路508号景鸿大厦 宝山区: 牡丹江路1211号安信商业广场D座

浦东新区: 东方路738号裕安大厦 普陀区 长宁区 嘉定区: 曹杨路540号中联大厦