

快乐时光

因为创新,世界才精彩

张业萌
上海市枫叶国际学校
八(4)班

发展离不开创新,而生活也因为创新而不断地充实,变得完善,世界更是因为创新而变得精彩,走向未来。

科技离不开创新。在爱迪生发明灯泡,19世纪之前,人人都用的是油灯、蜡烛照明。爱迪生下定决心向“电力照明”这个坚固的堡垒发起进攻,他翻阅了大量书籍,在一年后创造出了第一个安全方便的电灯。后来,他又用钨丝来改进,灯泡的质量又一次得到了提升。前前后后他总共用了26年时间,使人类彻底摆脱了黑暗的牢笼。

医学离不开创新。李时珍是我国历史上的名医,他出生于医学世家,他的父亲和爷爷均是名医,耳濡目染。李时珍从小就对医学产生了极大的兴趣。但他自小体弱多病,一直生

病吃药。后来一次的“肺结核”更是坚定了李时珍当医生的心愿。在阅览医学书籍的过程中他发现,很多药材能够医治疾病,但也有很多药材记载不齐全,不但不能缓解疼痛,反而加重了病情。为了不犯前人的过错,他决定四处游历,进行实地考察,并记载到书上,供他人参考,减少用药的错误。因此,他最终写出了《本草纲目》。

日常生活离不开创新。发明干洗剂的乔利·贝朗出生在巴黎一个贫民家庭,13岁他就外出打工,却没有一个工厂愿意聘用他。在流浪几年后他终于找到了一个工作——在贵族家庭里当杂工。一天半夜,他在帮贵妇人烫衣服中,一不小心将煤油灯打翻,煤油滴在了衣服上。因此他为了赔偿衣服给贵妇人白打了一年的工。后来一天发现,那件衣服被油浸过的地方不但没脏,还把原来的污渍去除了。这个发现令乔利惊喜极了,他在煤油里添加了一些化学药剂,经过反复实验,他研究出了干洗剂。从此短短几年他就获得了“干洗大王”的称号,而干洗店也遍布世界的每一个角落,改革了传统的洗衣方法。

个人发展离不开创新,生活完善离不开创新,民族繁荣离不开创新。就拿中国来说吧,五千年的悠久历史中沉淀了博大精深的优秀文化。造纸术、印刷术、指南针和火药等等发明在历史中取得了卓越的成效。在21世纪的现代化进程中,我们必须懂得发现民族文化中的美,并用创新的思路在保存其精华的基础上不断完善它,使它与中国的现代化和谐社会建设相适应,才能使中华民族走向繁荣。

不管是一个人,生活,民族还是遥远的未来都离不开创新,因为创新,我们也为世界增添了一份精彩。

吾爱书海

我们班上的「诗词大会」

前段时间,《中国诗词大会》第三季热播,吸引了很多人观看。今天,我们班上也举行了一场“诗词大会”,大伙都觉得很有趣。

一上课,老师说了八句古诗,然后把我们都分成了八个小组,让每组选一个人,上去抽签,抽到哪句古诗,不能说话,只能用动作表演出来,让小组的同学猜。答对加10分,答错扣2分后,其他同学继续答。

我们组第一个上去。上去表演的是我的同桌黄晓彤同学。她看了看题目,思考了一会儿,把双手抬到头顶,手指一张一合。我看到这个动作,立马想到了小鸟的嘴。小鸟?那不正是“两个黄鹂鸣翠柳”了吗?李老师让我回答,我毫不犹豫地回答:“两个黄鹂鸣翠柳!”我看黄晓彤点了点头,耶,对了!李老师给我们加上了10分,我们组的同学都互相击掌庆祝!

接下来,轮到别的组,每个组都表演得很好,其中有两句诗的表演,深深把我吸引住了。一句是“霜叶红于二月花”,这句诗怎么表演呢?没想到,那位同学指了指红色的笔,又指了指绿色的笔,然后,用手比了个“2”字,他们组立马有同学答了出来。见他们这么快回答出来,我都惊呆了。还有一句是“一片冰心在玉壶”,只见那位表演的同学,先用手比了个“1”字,又比了个爱心的形状。他们组也立马答了出来,这么快?我一直以为这句诗是最难用肢体表演的,没想到他们这么快就猜出来了,真是让人佩服。

今天这堂课,既提升了对古诗的理解,又提高我们的观察能力和团队合作精神,真是一次有趣的“诗词大会”。

饶妍懿
福建省三明市陈景润实验小学
五(5)班

人物素描

没工作的人——倾听薛范有感

那天下午,老师带着我和小杜去拜访著名音乐学家、翻译家薛范先生。一路上,脑海里不时响起他翻译的歌,我猜测着,写出那么美的歌词,被几代人喜爱,大名鼎鼎的他,会住在什么样的房子里呢?应该有飘着纱窗帘的大阳台,还有一架白色的三角钢琴吧?

老师说到了。怎么会在这这么一个破旧的小区?在车声轰鸣的高架下,老工房如年事已高的老者,灰暗一片。走进一楼,50平米左右的房间,不仅没有钢琴、阳台,连像样的椅子都没一只,只见书籍与碟片占满了整个空间,甚至可以说,书就是他的家具。久仰的薛先生坐在轮椅上面目亲善,使我见到“大师”的忐忑立刻烟消云散。他身上散发文人的温雅,艺术家的诗意,一下子就打消了我关于屋子的疑惑。他跟我们谈起他年轻时的点点滴滴。说他一辈子没有上过班。并非薛先生不想找工作,而是不能。当时对于残疾人有不少限制,连考上的大学都将他拒之门外。薛先生没有气馁,他另辟蹊径,编剧本、写小说、翻译外语歌曲,靠稿费谋生。不用朝九晚五,岂不是很空?我为他庆幸。薛先生似乎听到了我心里的话,像个孩子般调皮地说:“没有工作,更忙。哪有时间啊,事情多得做不完!”一生没有正式工作的他,终日忙于“工作”,忙得不可开交。

薛先生的昼夜是颠倒的,白天休息,晚上才用来“工作”。一来减少外人来访,二来夜阑人静,便于思考。忙于“工作”,他甚至终身未婚。正说着,薛先生转过轮椅,从身旁的大纸袋里拿出厚厚一沓纸稿。这是他这几年编著的一本书,打算赶在今年书展之前完成。我被震撼了,不光因其厚重,还看到其中的文字皆仔细地配上插图、照片等,且早已修改了百遍千遍。这还仅仅是上卷!我终于明白为何薛先生的时间不够用:为学不求速,不求止,但求专而精,因而心无旁骛,精益求精。

后来我们回到薛先生家里取遗落的手机,他正坐在轮椅上洗菜。乍一看,我忽然心生怜惜,行动不便又无人陪伴,生活甚是艰难。出门后我蓦地感到极其惭愧,愧于对薛先生有世俗之猜。作为一代大师,敬仰者、关爱者多的是,他有很多机会接受外人帮助,用不着如此孤单窘迫。而他乐于清贫之中,拒绝一切世俗之助,生活反比常人更加愉悦。因为他并不“穷”,在精神上,他是真正的“富翁”。他从事的是我国,也许还是全世界唯一的工种——一生从事歌曲翻译,用五湖四海美妙的歌架起友谊之桥。这样的工作,至今无人可比!

很多人,常常为金钱所累,穷时求富,富时又感到无聊烦躁,“无事可做”已成为一些人的托词。其实不是没有事情做,而是不知做什么。或许由于学业太重,或许由于一些其他因素,我们仿佛是浑浑噩噩、只知埋头刷题的机械工。对比薛先生几十年用心血满满的充实,我们所谓的“空虚”,真是浅薄得可笑。比起一个没有工作还被困在轮椅上的人,我们健康行动、自如,有何理由不珍惜当下,还常常心生不满呢?

我放下笔,打开音乐:“深夜花园里四处静悄悄,只有风儿在轻轻唱,夜色多么好,心儿多爽朗,在这迷人的晚上。”一副朦胧郊外夜景便在眼前鲜明起来。谁说薛先生无工作,他是伟大的劳动者。大师赠予世界的礼物,我必将牢记。

蓝蝴蝶
周晨 上海市建青实验学校八(1)班

有感而发

我演周恩来

叶老师任编剧的红色戏剧系列之四《黎明之前》演出那天,市委宣传部、区委、报业集团领导都来看这部高中生主演的戏,给了我们大大的惊喜,参与其中的我心里充满暖意。

还记得等待面试的忐忑,听说要我们去排部大戏的惊悚。我从没想到在短短一个月里,这些陌生的一切竟会变得如此美丽。

开始并不有趣,内向的我羞于攀谈,只好默默坐着。我对那段历史知之甚少,正是这片空白,使剧本里高度浓缩、艺术加工过的人和事变得格外鲜明。我一遍遍读着剧本,小心翼翼地探索着戏中人。没想到老师决定由我扮演周恩来,我这个对戏剧一窍不通的白丁,居然要去演主角!这个招待来访的同志,桌上只有清茶和花生,我能演好么?我把台词背得滚瓜烂熟,对情绪的把握也有了设想。可我明白,仅仅这样是不够的。看着周恩来的肖像,我惴惴不安。

剧组有个被大家称为“前辈”的同学,他已演了三部大戏。他演的李白被导演赞为专业水平。可他告诉我,刚来时和我一样上高一,不会与人交流,连话都不敢说。他带我去李白故居,去思南路书局……我看到学习,痴迷之后的他完全变了,演霍秋白、李白,赋予了他不凡的气质。我懂得了只要努力,就能战胜自己。

我生涩的表演曾令人失望,是导演反复示范,不厌其烦地指导我的每一个细节,使我理解了戏背后的深意。后来当我拿着电报忽地站起,都会有无形的警笛声传进耳畔。我这个扭扭捏捏的“沙团”终于被捏出了形态,只是还未“活”过来。叶老师为我解惑,告诉我要走进角色内心,她说周恩来不仅是伟人,还是有血有肉有感情的人。她带我参观宋庆龄故居,我不懂,演周恩来为什么要去看宋庆龄。当我们穿行在洋房和古木之间,我似乎触摸到历史的厚重,我才明白叶老师的良苦用心。

在展柜里,我看到总理写给宋庆龄的一封信,字里行间透露着他热烈的革命激情,和对宋庆龄的尊敬。我仿佛听见他深沉有力的嗓音与亲切的口吻。结尾“Sincerely yours,”的下方,大大地签着“周恩来”三个字,细而有力的锋脚与“来”字潇洒的收尾。看着打字机打成的英文字母,我忽然觉得这三个字十分熟悉。它仿佛在说:“我来了,我的确来了。那就是我,周恩来。中国的解放也要来了,在这洋文之间,我们中国字的笔画能撑起一片天。”那个签名如今留在我手机里。也许这种感觉难以表述,但就如浑沌之中出现了一缕霞光,我豁然开朗,就在这一刻,我真真切切地走近了周恩来,我“活”了。

剧组多彩的生活细数不尽,最难忘的是几位良师。他们对理想的不懈追求,让40个和我一样的学生深深感动。在纪念周恩来诞辰120周年之际,我们用一部大戏向他致敬。最终,在近千双眼睛前,大幕拉开,我稳稳地站在台中央,接过了邓颖超手中的电报……在如潮的掌声中,我与周恩来融成一体,我们真的创造了奇迹。

杜雨宸
上海市澄衷高级中学
高一(5)班

思绪飘零

神奇的手帕

又是一节语文课,只见张老师神秘地走进教室,怀里还揣着瓶瓶罐罐。同学们不由得疑惑起来,语文课为什么要带这些?

张老师如魔术师般从身后掏出一方印着熊二的手帕,放在讲台上。同学们疑云骤起,不知张老师葫芦里卖的什么药。

老师笑嘻嘻地把手帕放入一个盛有未知液体的玻璃罐里,风趣地说:“我现在要给熊二泡个澡。”同学们哄堂大笑。

张老师将手帕从液体中捞出来,挤干后对我们说:“我这手帕是烧不掉的!”“怎么可能!张老师你吹牛!”同学们不屑一顾。

老师继续说:“我请一个同学用打火机来点燃它。”同学们个个跃跃欲试,手臂恨不得要伸到张老师眼皮底下。

老师选了季宇杰,把手帕放在金属管上。季宇杰有些害怕地按下了打火机,“吡”的一声,打火机开出了一朵小红花。火苗一点一点地靠近手帕,我们不禁屏气凝神,担心起熊二的命运。

火苗一点点地爬上手帕,手帕外笼罩起一层火焰,橙红色的火焰边缘还泛起了一圈幽蓝的火苗,像件铠甲一般。

奇怪的事情发生了,火苗一点点了下去,化作一缕白烟,腾升上去,而手帕并没有像想象中燃为灰烬,依然完好无损。我们不禁“咦”了一声,好奇熊二为什么在火焰的包围圈中存活下来。

老师又让我们摸一摸手帕,我摸了一下,温热的,还有些潮湿。同学们不禁七嘴八舌地讨论起那神奇的液体。

看我们还是一头雾水,老师便揭开了这层神秘的面纱。原来,这液体是按70%酒精和30%的水混合而成。手帕之所以烧不着,是因为在燃烧时,水保护着手帕,燃烧了酒精,散发的热量蒸发了一部分水,只要水不干,手帕就不会烧着。

大千世界无奇不有,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”只要我们善于实践,多去思考,就一定会发现更多的奥秘!

杨欣晨
江苏省南通市小海小学
六(1)班

花花草草

多肉的小秘密

多肉的秘密?是不是感觉很奇怪?小小的多肉还能有什么秘密?嘿嘿,它的秘密可多着呢!让我慢慢讲给你听。

从从小我就喜欢多肉植物,家里也养了各种多肉植物。什么娇小可爱的小莲花,长着小白刺却娇软可爱的芦荟、“高傲的”小花肉……因为天天都跟它们混在一起,所以我也得了个“多肉妹”的雅号。

“咦,这是什么?”这天我又给小可爱们浇水,却无意间发现宝石花的叶子里夹了一个小石头,这跟它的可爱太不般配了,必须把它拿出来!我小心翼翼地取出石头,没想到一不小心,竟然弄坏了宝石花的一片叶子。我自责地把它埋到土里,又浇了水。哎,希望它可以变成肥料,让本来的花儿长得更好,我处理好这一切,便投身于紧张的期中备考之中了。

转眼就是一个星期。终于考完所有科目,我一回家就迫不及待地去看我的宝贝们。噢,老天!没想到,它居然复活了!对,就是我不小心弄断的那片小叶子,它居然活了,鲜活地生长着,还长出了小芽儿!我兴奋极了,好奇地看着它,它长根了吗?是什么让它不仅活过来,还快速长出了新芽?是不是所有的多肉,都有着再生的本领……一连串的问题在脑海中浮现,我迫不及待地跑去问爸爸。爸爸却说“你要是想知道就应该自己去观察、发现。”

“哼,观察就观察!”我像模像样拿出了放大镜、小夹子,还有笔和纸。轻轻夹起那片叶子用放大镜仔细观察,嘿,竟然真的长根了!虽然不长,但已经有了白色的小须须。再看别的小肉叶子,哈,每一片叶茎中竟然都长着白色的小管子。原来真像百度上说的那样:每种多肉都可以用这种方法进行繁殖呀!这可真是太厉害太有趣了!

多肉的小秘密有没有启发到你呢?正所谓:大千世界,无奇不有。只要我们不断地去观察和发现,美丽的奇迹一定都会出现。

桂弘泽
十堰市白浪开发区实验小学
五(3)班