



明星逃税，靠法律也靠自律

从娱乐圈被揭偷漏税说起

◆ 吴翔

一石激起千层浪，崔永元怒怼某影星的几条微博，如果属实，那不经意间倒真揭露出了天价片酬的明星偷税的勾当。此事不仅舆论哗然，更惊动了国税总局，要彻查！

“贵圈”很贵，但绝非法外之地。税法尊严，不容践踏，倘若一个艺人，面对诱惑，利令智昏无法自律的时候，律法之剑就该出鞘了——

再大牌 伸手必被捉

此前有消息称，因为范冰冰工作室在无锡，无锡市滨湖区地税局已介入调查取证。昨日，国家税务总局官网显示，国家税务总局责成江苏等地税务机关调查核实，有关影视从业人员“阴阳合同”中的涉税问题，如发现违反税收法律法规的行为，将严格依法处理。国家税务总局的发声，将这一问题的解决提升到法律层面。

根据我国《刑法》中对逃税罪的规定，“阴阳合同”若属实，相关行为人（纳税人、扣缴义务人）涉嫌逃税。税务机关应当依法下达追缴通知，责令纳税人或者扣缴义务人补缴税款，缴纳滞纳金。

事实上，对于演艺明星偷税漏税，国家法律从不姑息。从上世纪80年代的毛阿敏，到沸沸扬扬的刘晓庆，再到后来的韦唯、吴宗宪、林志玲、萧蔷……他们都为自己的偷税行为付出了代价，红如影视圈一姐的刘晓庆，也曾铁窗内待了422天。国外也是一样，足球巨星梅西在巴塞罗那人心中地位很高，但也因为偷税，被西班牙当地法院判监禁21个月，法不容情。因此，明星名气哪怕再响，偷税漏税行为触犯的不仅仅是道德底线……这些明星，不仅为演艺圈，也为世人敲响警钟：税法面前人人平等，在中国，更是如此。

据悉，税务部门已经着手加强对影视明星与制片方合同的监管以及银行到账情况，并开始建立演艺名人的个人税务档案，且全国联网，明星们的纳税情况就透明了。君子爱财取之有道，一名艺人，首先应自律守法，然后才发展事业。

高片酬 有钱配有德

人们不禁要问，是什么膨胀了一些所谓明星的贪欲？也许正是不断飙升的巨额片酬，让人疯狂，迷失自我。

其实，关于限制明星高片酬，几年前就已经被多次提出，但往往是上有政策，下有对策。事到如今，艺人的片酬已经高到令人咋舌的地步。有人甚至称，范冰冰被曝的6000万元收入，属于“市场价”。另有消息称，一些当红所谓“小鲜肉”和花旦的片酬甚至已经过亿了。

在明星偷税漏税一事上，中外都有类似的情况。国外体育艺术明星收入就是通过税收调节，比如2014年美国篮球明星乔·约翰逊的年薪约为2318万美元，实际扣税后到手的薪水是1250万美元。可是如此缴纳高额的税，这一定会让明星心疼。幕后就有人帮忙出谋划策，收入不入账，收受房子珠宝等高档物品，走穴私分收入，直到如今被崔永元曝光的“大小合同”……如若属实，这些都属于偷税的勾当。

而事实上，那些高片酬也未必就带来影视剧的高质量。相比之下，当年收视和口碑都好的某部反贪大剧，没有“小鲜肉”，没有流量担当，取而代之的近40位的资深戏骨，所有的演员总片酬却都不够眼下一个当红偶像演员个人的片酬。

良好的演艺市场，让一些明星们都成了“有钱人”，这部分人的纸醉金迷偷税漏税的不耻行径，把艺术创作的天地搞得乌烟瘴气，把演艺圈变成了“贵圈”，是时候该让这部分人冷静冷静，回归朴素，走进真实的生活，不仅有助于他们创作作品，也能帮助中国文艺事业健康发展。

明星须知，守法是底线，德才兼备，才能走得长远。



娃娃拉起了手风琴

照片里的故事

愉悦欢快的《波兰圆舞曲》、沁人心脾的《贝加尔湖畔》，还有充满童趣的《小星星》《哆啦A梦》甚至《喜羊羊与灰太狼》……昨日，“琴声伴我成长，音乐放飞梦想”——2018上海市中、小、幼手风琴艺术教育展演在沪举行。来自上海25所中、小学及幼儿园近千名学员参加此次表演，其中最小的才4岁。

活动策划者上海爱乐手风琴乐团团长范仰诚告诉记者：“手风琴艺术教育展演已经举办第八届。目

前‘上海市中小幼手风琴教学联盟’已有不下千余名手风琴爱好者。”

据悉，“联盟”每年赴德国柏林参加手风琴比赛，都会带去如《花好月圆》《茉莉花》等带有浓郁中国风的乐曲。近年来，《歌声与微笑》《同一首歌》等改编曲在中外艺术交流活动中也是“点播率”很高的曲目。

昨日的演出中，既有整个教学班的汇报，也有外来务工子女的精彩演奏，他们中最小的幼儿只有4岁，刚能扛起手风琴表演，虽然演奏技巧尚显稚嫩，但他们欢快的琴声中饱含朝气和自信。

本报记者 朱渊 郭新洋 摄影报道



昨天下午，“老百姓的文化盛会，家门口的五洲风情”的艺术盛会将舞台搬进人民广场地铁站里。

“Sugar! Yes, please!”(甜心! 来吧!)外国摇滚歌手在炫目的灯光下高举麦克风，以热情的嗓音为演出开场，(见左图)表演快闪的舞蹈演员则踏着节拍径直舞到人流当中，一下子在熙熙攘攘的地铁站里引起了轰动。一曲还未完，演出所在的人民广场“地铁音乐角”就聚集起了大批市民观众，小小的舞台被围得水泄不通。今年5月，人民广场地铁站18号口的这个“地铁音乐角”成了宝山民间艺术的专属舞台。从4月22日到6月3日，每周日下午，共计6台“花开四季 幸福宝山”系列演出在这里举行。而作为收官之战，昨天的“宝山国际民间艺术节预热专场”浓缩了最为精彩的节目，令观众惊喜连连。

独具宝山特色的月浦锣鼓表演《滚核桃》里，姑娘们用几根鼓棒“咚咚哒哒”就把来回滚动、不听话的核桃敲活了起来；几个不到十岁的小女孩像模像样地扮成足智多谋的阿庆嫂上台齐唱上海传统的沪剧，地道韵味叫人

啧啧称奇；四位80后的年轻人用西方“阿卡贝拉”（即无伴奏合唱）的形式，高歌令人热血沸腾的主旋律歌曲“我爱我的国，我爱我的家”…… 见习记者 吴旭颖

京沪曲艺名家融合交流

作为上海长宁区和北京西城区两地今年“南北情”系列文化交流活动的收官作，6月3日，以“曲韵南北情”为主题的京沪戏曲、曲艺交流展演在长宁文化艺术中心举行。从最初的舞动南北情、去年的歌唱南北情，到今年的曲韵南北情，“南北情”系列活动正不断拓宽京沪两地文化交流的广度和深度。

这场“曲韵南北情”活动不仅是双城两区送给上海市民的一份礼物，也是上海长宁文化艺术中心和北京市西城区第一文化馆2个区级文化馆的友谊见证。短短2个小时的演出里，却汇聚了评剧、京韵大鼓、曲剧、北京单弦、河北梆子、快板、京剧、沪剧、越剧、评弹、黄梅戏、豫剧等十多种南北两地具有代表性的戏曲曲艺表演。

这台演出青少年戏迷也闪亮登场，北京西城选送的刘梓恬小朋友年仅10岁，却已经在国内很多戏曲大赛中获奖，她表演的河北梆子《大登殿》选段（见左图），让人惊叹这个小演员的老练。而来自长宁小梨园戏曲艺术团的李思齐、雷子敏小朋友用一曲京歌《我爱你中国》表达了自己对戏曲的热爱。

南北两馆的文化眺望与凝视，在一届又一届的交流活动中鲜活地延展开来。

见习记者 赵珏