

■《足球解说大会》要「开创足球解说娱乐化综艺化的先河」



韩乔生 黄健翔 董路

惜火

世界杯带热足球综艺

竟无一部足球教学片

文化娱乐现象 述评

和每一届世界杯一样，俄罗斯世界杯对电视媒体而言，都是一场攻坚战，打着足球的旗号，八仙过海各显神通，今年亦是如此。

除了赛事转播，荧幕上从聊天到游戏……各种能玩的噱头应有尽有。可惜！放眼望去，竟然没有一档节目和足球教学有关。本末倒置不改变，即使聊得天花乱坠、玩得五彩缤纷，中国队还是一枚看客！

综艺世界杯 聊天做游戏

前几天，朋友圈正在流传着一份“伪球迷指南”，让人笑得流出了眼泪。如此哗众取宠的“指南”，竟还有流转市场，可见足球这项世界第一运动，距离大多数国人依旧那么遥远。

关上朋友圈，打开手机或者电视，情况也并没有好多少。在世界杯这场足球狂欢盛宴开启之前，荧幕上关于足球的节目层出不穷。又都是些什么呢？

第一类是属于耍嘴皮子的。这种节目制作起来相对容易，一个录影棚，几台摄像机，配上几位明星级主持人，趁着大赛的热度聊出火花，往往会有不俗的收视率。譬如《足球解说类综艺节目《足球解说大会》，黄健翔、韩乔生、董路要“开创足球解说娱乐化、综艺化的先河”；苏东联手高晓松跨界打造了《高能卡位·世界波》形态上也是偏综艺的；PP体育自制的谈话类节目《老炮来了》，则是请来诸多前国脚参与聊天。

另一类是嘉宾们做游戏，比如《奔跑吧》这类节目，范志毅、李毅，包括最近刚刚请来的非戈，在一群娱乐明星中展示脚法，引来明星惊讶的表情。要说游戏，国外的综艺节目也请球星，梅西就在节目中不断挑战高空停球的纪录，或者两三个球星组队与几十个小小朋友同场

竞技，带着孩子一起感受足球。

事实上，无论是各大卫视平台还是视频网站，甚至是专业的体育频道，别说是花重金制作足球教程，就连大力推广也几乎完全看不到。诚然，这事关收视率和流量，但对于中国足球而言，让孩子了解并学习到更多基础的专业足球内容，这才是命脉，是根本。别让聊天和游戏节目，增生“伪球迷”！

外国正热播 央视曾有过

几年前，阿根廷前国脚卢克来到中国，在一次参加青少年的足球培训中，就曾提起过电视台的足球教学片一事。

在阿根廷，足球的教学课程在国家电视台和地方电视台的固定时间播出，并且根据小朋友的爱好，将这些足球教学课程放在动画片之前播出，每天都会有不同的足球教学科目，循序渐进，寓教于乐。“在这些足球教学片中，教练会教授孩子们怎么样用脚接球，用头接球等细节动作。另外，球星还会现身说法，讲解不同位置的不同技术特点，阿根廷的孩子们非常喜欢。”卢克说，“这些不仅小孩子可以看，家长也可以看，这样可以补充在中国缺失的足球氛围。”

上世纪90年代，中央电视台也曾着力拍摄过这样一部教学片——《跟我踢》，这部教学片由沈祥福和刘利福两位当年的国脚担任指导，从热身运动到熟悉球性，从最基础的个人控球技术，再到战术配合，讲解得非常细腻。上海也请过孙雯等球员拍摄过一部足球教学片。时过境迁，这些教学片在电视上已经绝迹，只是通过搜索，还可以找到一些教学视频，但并不系统，也未必是最先进的技术。

世界杯当前，足球教学片的含金量配得上占据网站首页和一定的播出时段。电视教，全家学，“伪球迷”少了，中国队的机会就多了！

本报记者 吴翔

音乐剧《猫》重返上海

创国内巡演票房纪录

本报讯(记者 朱光)上周末巡演至上汽·上海文化广场的经典原版音乐剧《猫》，创造了国内巡演史上首个破亿元的票房纪录。英国伦敦西区驻场豪华阵容，十余年后重现沪上。

音乐剧《猫》是著名音乐剧作曲安德鲁·劳埃德·韦伯的代表作，于1981年创作完成。问世37年以来，该剧不断刷新音乐剧的纪录。1996年，《猫》就成为当时伦敦西区演出最久的音乐剧，至今已翻译成15种语言、足迹遍布30个国家的300座城市，为全球8100万观众上演了20000多场。《猫》改编自英国诗人、诺贝尔文学奖获得者T.S.艾略特的童话诗集《老负鼠讲述的世上的猫》。剧中，每一只猫都被赋予了人性，因而充满魅力。全剧最脍炙人口的是一曲《回忆》，据悉，全球有150名艺术家录制了超过180个《回忆》的不同版本。全剧有250多套豪华戏服，30余顶精美的猫“发”。为呈现逼真效果，所有毛发都来源于自然死亡的牛身上，而女主角的猫“发”则是从理发店里搜集的真人头发制作而成。每天演出前，演员需要花1个小时佩戴和调整假发，以保证假发完美贴合在人头上，像自然毛发一样。

2003年，《猫》首次在国内亮相，曾创造了一票难求的局面。如今，这部音乐剧入门级作品依然有着大批粉丝。演出前，主办方聚橙网就让“猫咪们”与部分观众见面互动，竟有一些粉丝也在自己的脸上画上猫须，还有不少粉丝戴上了有猫咪耳朵的头箍。开场前，还有不少装扮成猫的观众，背对舞台自拍。

文化广场总经理张洁分析道：“眼下，观众对音乐剧已有清晰的认识，消费群体日益成熟。仅文化广场的音乐剧会员就从去年的13万上涨到现在的26万。”此次原版音乐剧《猫》将演出至30日，随后还将登陆西安、南京及宁波等地。



喜剧之王是如何炼成的

查理·卓别林大型回顾展亮相

本报讯(记者 乐梦融)他头戴圆顶礼帽，手持竹拐杖、留一撇小胡子的喜剧形象，家喻户晓，深入人心，为20世纪电影的发展作出了不可估量的贡献。查理·卓别林是现代喜剧电影的奠基人、20世纪最具影响力的表演艺术家和电影导演之一。在上海国际电影节即将开幕，观众可以先去余德耀美术馆回顾喜剧之王的艺术人生。

大型展览“查理·卓别林：卓眼视界”由爱丽舍博物馆和余德耀美术馆共同制作呈现。瑞士爱丽舍博物馆自2011年1月起受卓别林协会等机构委托保管查理·卓别林的照片档案资料，包括约20000张底片、印刷品及原始影集，记录了这位电影人60年的职业生涯和私人生活。如今，这些收藏中的精品来到了上海。

查理·卓别林于1889年4月16日出生于伦敦，父母都是剧院的演员，他们赋予了卓别林对艺术的敏感，但也带给了他一个悲惨的童年。卓别林学习歌舞剧和马戏，而这段经历也对其日后的电影产生了深远的影响。展览带来查理·卓别林在1952年为《舞台之光》做准备时所绘制的一幅杂技团的草稿图，这个形象直接源自卓别林童年时期舞台剧的记忆。

展览还揭示了一些鲜为人知的秘密。作为一位艺术家，查理·卓别林亲自谱写电影的场景配乐，但令人惊讶的是，卓别林并不识谱。卓别林先后为自己的18部电影创作音乐，甚至指挥了一场交响乐的演奏，虽然不会识谱，但卓别林用自己的方式在曲谱上作出笔记和指示，这份珍贵的资料也在本次展览中展出。

与时代同行

纪念中国电视剧诞生60周年盛典

活动日期: 2018年6月12日

活动场地: 上海东方艺术中心

主办单位: 国家广播电视总局

承办单位: 上海市文化广播影视管理局

协办单位: 上海国际影视节中心、上海广播电视台、中国广播影视出版社

