

在马其顿首都斯科普里郊外,和一只黑猫邂逅,我们四目相对,仿若老友,我拍下了它优雅的神态。我认为每一种邂逅都是生命的礼物,都是我们无法预测的意外惊喜。

邂逅巴尔干 刘迪

走进巴尔干那片热土,为什么有邂逅的感觉呢?也许缘于我们儿时看过的几部电影,以及我们有过共同的命运和共同的敌人。

十二岁在露天电影院看阿尔巴尼亚电影《宁死不屈》时,对可爱的女学生米拉,和勇敢的女游击队员艾菲尔蒂记忆深刻,并想成为一个勇敢的人,为国捐躯的英雄情结伴随了整个青春岁月。在我们的印象里,阿尔巴尼亚是一个遥不可及的国家,那时怎么也不会想到,若干年后会在阿尔巴尼亚的斯库台湖边,邂逅一群可爱的阿尔巴尼亚学生,感觉特别亲切和友好,并愉快地与他们合影留念,其中一个男孩



夜光杯

四十多年前,我家条件不好,能吃上白面馍就是件奢侈的事情,更别说精神生活了。那时乡亲们吃罢晚饭,不约而同来到场院里,在皎洁的月光下听老人们讲“瞎话儿”,三皇五帝、神神鬼鬼之类,听得我汗毛直竖,但越是怕越想听,时间长了,心能有书读该多好啊!

机会很快就来了。小学二年级时,班上转来了一位新同学,他家里条件好,上学总是带着小人书。记得他第一次带的是《党费》,在我的死缠硬磨下,他同意让我在课间十分钟翻看。《党费》讲的是1934年的闽粤赣边区,主力红军撤走以后,白匪疯狂地“围剿”红军小分队,女共产党员黄新带领乡亲们节衣缩食腌咸菜,冒着生命危险帮助红军解决伙食问题,最终为保护红军联络员光荣牺牲。就是这短暂

的十分钟,共产党员的光辉形象深深刻在我幼小的心灵里。后来,我打听到新同学的外婆与我外婆同村,我们两家还沾亲带故,于是央求妈妈和新同学的妈妈说说,同意我星期天到他家借书看。结果,看到书我就不走了,还在他家吃住了一天,回家后妈妈训我是“模糊虫”,尽管挨了骂,可我心里还是美滋滋



扫一扫,关注“夜光杯”

浪漫而又令人伤感的老歌:

啊朋友再见,啊朋友再见,啊朋友再见吧再见吧!

如果我在战斗中牺牲,

请你把我埋在山岗上,

再插上一朵玫瑰花……

汽车在陡峭的山路上奔驰,熟悉的旋律在耳边回荡,有一种不知身在何处今夕是何年的孤独,仿佛回到少年,又和电影中的那些英雄久别重逢,亲切又悲伤……

巴尔干是欧洲的发源地,从古至今诞生过众多英雄,戴克里先、君士坦丁、亚历山大、斯坎德培,以及当代的铁托。巴尔干纷争不断,战火连连,我们有理由称它为欧洲的火药库。我们在中学的历史课本上就知,第一次世界大战的导火索是奥匈帝国王储斐迪南大公在萨拉热窝被塞族青年普林西普刺杀身亡。104年后,我站在拉丁桥旁,当年普林西普的行刺地点,一边看着橱窗里普

打下了基础。读书的种子在我心里生根发芽,不断疯长。我千方百计地找书读,只要听说谁有画书,一定要借来看看才罢休。

因为画书的吸引,我对文学书籍产生了浓厚的兴趣。父亲知道后,节衣缩食相继给我订了《儿童文学》《少年文艺》《作文选刊》《故事会》等书和杂志,给我带来了无穷乐趣。六年级时,得知堂哥家有好多书,我就借口去玩,住到他家。那个冬天,我看完了《说唐》《岳飞传》《大明英烈传》《红岩》《三国演义》等长篇小说和成语故事系列,这些书成了

的,因为我把他家的画书都读了一遍。

《鸡毛信》《草原英雄小妹妹》《英雄小八路》《闪闪的红星》让我认识了海娃、玉荣姐妹、潘冬子等一个个英勇机智的

少年英雄:《邱少云》《渔岛之子》《地道战》《南征北战》《激战松骨峰》《海底歼敌》《水上交通站》使我了解了一个个坚贞不屈、视死如归和敌人斗智斗勇的革命英雄群体;《聊斋》系列、《水浒传》系列图书为我读四大名著

打下了基础。读书的种子在我心里生根发芽,不断疯长。我千方百计地找书读,只要听说谁有画书,一定要借来看看才罢休。

因为画书的吸引,我对文学书籍产生了浓厚的兴趣。父亲知道后,节衣缩食相继给我订了《儿童文学》《少年文艺》《作文选刊》《故事会》等书和杂志,给我带来了无穷乐趣。六年级时,得知堂哥家有好多书,我就借口去玩,住到他家。那个冬天,我看完了《说唐》《岳飞传》《大明英烈传》《红岩》《三国演义》等长篇小说和成语故事系列,这些书成了

林西普的照片,一边想,这个20岁的青年太孱弱了,单薄得叫人心痛……他羸弱,但他并不恐惧,因为他此生的梦想就是要成为一个名垂史册的英雄。

第二次世界大战中巴尔干仍然是主要战场,塞尔维亚的尼什不但是君士坦丁的诞生地,也是纳粹德国的第一个集中营。英国人曾问铁托:你们的战线在哪里?

铁托答:有德国人的地方。

英国人又问:德国人在哪里?

铁托答:到处都是。

那时,铁托和他的游击队威震敌胆,如雷贯耳,出生入死,战功卓越,是人们赞颂和拥戴的领袖,后来他因奢侈和荒淫被人们唾弃。1993年的波黑战争和1999年的科索沃战争都发生在巴尔干。在萨拉热窝和塞尔维亚,激战的痕迹依然醒目,市场上用炮弹壳和子弹壳制作的旅游纪念品琳琅满目,他们似乎并不愿轻易抹掉战争的记忆。

历史往往惊人的相似,巴尔干从古至今,一直被强大的敌人入侵,但他们英雄辈出,一直为独立而战斗,从不屈服。但愿和平的阳光永远普照在美丽而勇敢的巴尔干半岛上。

时,在明亮的灯光下,看着书柜里满满的书籍,脑海里总是浮现出小时候想方设法借书读的情景,心里无比幸福!

另外,一种生命力顽强的植物,它们大多生活在干旱的沙漠地区,叶片里储存着大量水分,可以脱土脱水一两个星期都不会死。多肉的繁殖能力也超强,不少朋友应该尝试过叶插、扦插,还容易爆盆。但说多肉是懒人植物,也是不准确的,若不了解其特性,立马黑腐烂根化水,就等着收获空盆吧。多肉不喜高温高湿的气候,最佳生存气温是十几摄氏度到二十几摄氏度,干燥少雨,所以往往春秋是多肉最美的季节。在我们上海这种白菜区,夏天要注意遮阳通风,少浇水甚至断水,梅雨季节要注意防止雨水积盆,冬天在五度以下,要注意防冻。夏天在早晚温度较低的时候浇水,而冬季要在一天中温度较高的时候浇水。

听上去似乎养个肉很累,但你温柔地对待它们,它们也会回报你最美的姿态。从丑小鸭变天鹅,时间是最好的治疗师,耐心总会有回报。一年四季,岁岁年年,多肉有美丽也有难看的时候,正所谓也无风雨也无晴,植物知道生命的答案,这就是多肉教会我的,用平常心去生活。

另外,一种生命力顽强的植物,它们大多生活在干旱的沙漠地区,叶片里储存着大量水分,可以脱土脱水一两个星期都不会死。多肉的繁殖能力也超强,不少朋友应该尝试过叶插、扦插,还容易爆盆。但说多肉是懒人植物,也是不准确的,若不了解其特性,立马黑腐烂根化水,就等着收获空盆吧。多肉不喜高温高湿的气候,最佳生存气温是十几摄氏度到二十几摄氏度,干燥少雨,所以往往春秋是多肉最美的季节。在我们上海这种白菜区,夏天要注意遮阳通风,少浇水甚至断水,梅雨季节要注意防止雨水积盆,冬天在五度以下,要注意防冻。夏天在早晚温度较低的时候浇水,而冬季要在一天中温度较高的时候浇水。

我的高考已经过去多年,但每年高考季,我都会不由自主想起自己的高考,在微信朋友圈为考生加油的同时,更让我回忆起当年的那份压力。

这几年很流行致青春,网上说“有一种青春记忆叫高考”。我觉得,人生中最值得回忆的,往往是现在回想起来那段最痛苦、最难熬的时光。高考前我一直抓得很紧,家长也一样。在高考的考场上,感觉好像那两三个小时就决定我可能走不同的路。

那时在课堂上,会因为一道题的解法和同学争得面红耳赤;在操场上,男生们会在课间十分钟里争分夺秒打会儿篮球;晚上回到宿舍,沾着筒易的上下铺立刻就能呼呼大睡……现在回想起来,这些都成了生命中的一段故事。告别了穿校服的青春,我也开始慢慢成长。我们这代人对高考的怀念,可能更多的是在释放现实生活的压力。

有人说,人生最有成就感的一段时间就是高考前,“那时候我们知道了天体运行的原理,认识了有机、无机反应,学会了椭圆双曲线勾股定理,会解N元N次方程……”不过,

一位有魅力的女性绝不仅仅是皮相好看、名牌加身,若只有这两样,一开口便已令人乏味。如果有性格、有涵养、有品位、有趣,这样的女性,谁不想和她聊聊好玩的话题?如果再配上一壶香茗、一盏瓷瓷、一碟点心、一束花艺大师亲手制作的插花,如果还有油画、歌剧、舞蹈、竖琴、室内乐、知名女高音,如果是几十位美丽亲切、腹有诗书的女子齐聚在一起,以沙龙形式来一场“艺术人文下午茶”,自然是一件令人愉悦的风雅之事。

上海是亚洲演艺之都,艺术素养高。1879年,上海公共乐队成立,中国第一支交响乐团从这里起步;1890年,上海的《申报》广告栏上,开始刊登电影广告;1920年,沪上出现芭蕾舞学校,中国最早的芭蕾由此起源。可以说,上海是中国接受西方音乐、舞蹈、电影等艺术熏陶最早的地方,这里有一批专业的观众与听众以及艺术爱好者。艺术使这座城市灵动而迷人,“外滩名媛会”作为源自上海的优雅女性社团,发起一个艺术主题的沙龙自然而然。在由我主持的“艺术人文下午茶”上,介绍和展望近期重要演出,邀请世界各地来访上海的音乐家、文化艺术名家一起交流茶叙,共享音乐与思想的盛宴。歌剧《茶花女》赏析、国歌《义勇军进行曲》创作分享、传奇女性传记的沙龙聚会等,每次聚会都带来不同的艺术享受和人生领悟。

女性主持文化沙龙的传统可以追溯到16世纪的意大利,诗人、音乐家、画家聚集在一位女主人身边,高雅来宾伴随着晚宴与音乐,围绕哲学、艺术及社会话题展开轻松而热烈的谈论。卢梭曾说:“和一群哲学家讨论道德问题不如和一个巴黎的美妇人讨论。”《法国沙龙女人》一书中提道:活跃在沙龙中的女性,以其不平凡的精神活力,深远地影响了后来的时代,以至人们称她们为“现代文明的养母”。从这些沙龙女性身上,我们甚至可以找到智慧、从容、敏锐、独立这些现代女性身上具有的优秀品质的萌芽。

到17世纪,沙龙象征着精神层面的欧洲,同时也被持续当作“妇女解放运动的排演舞台”。那阳的妇女即使是贵族也未获得充足的受教育权利,但她们有勇气与自信去开创获取知识的“朋友圈”。法国的德·朗布依埃侯爵夫人就创立了蓝色沙龙,她将犀利、大胆的性格特点赋予了沙龙,创造出一个囊括巴尔扎克、波舒哀、黎塞留、帕斯卡、阿尔诺、拉罗什福科等文化名人的社交圈。这些女性主持的沙龙绽放出启蒙思想的光辉,成为当时法国几乎所有重要观念和作品的诞生地。十九世纪最著名的沙龙女主人之一玛莉·达谷说:“沙龙是巴黎女人最高的目标,赔上中年的岁月,获得晚年的名誉。”

在中国,沙龙也曾兴盛一时,《孽海花》的作者曾朴,“花厅先生”邵海美都热衷于举办名士雅集的聚会,还有内山书店沙龙、新雅茶楼沙龙,朱光潜在北平慈慧殿二号主持的“读诗会”,鲁迅、胡适等女性也有类似沙龙举办。可彼时最受欢迎、沙龙还是女性主持的,就在林徽因家的客厅。这里每个周末都汇聚各路知识精英,有金岳霖、钱端升、张奚若、周培源、陈岱孙等学者,有沈从文、徐志摩等文人,也有萧乾、卞之琳等青年学生。林徽因智美双全,谈吐有趣,社交能力也很强,是“太太客厅”当仁不让的主持者和核心,如当时来访中国常到“太太客厅”做客的美国人费正清所言:“她实际起来洋溢着迷人的魅力。在这个家,或者她所在的任何场合,所有在场的总是全部围着她转。”与此同时,他们正抢在日本人前面,争分夺秒地考察和抢救中国古建筑的资料。在动荡的时局之下,林徽因的客厅为当时的文化领袖们保留了一处难得的、思想得以碰撞、交流得以延伸、和平自由宁静的空间。林徽因在《彼此》一文中写道:“在迷惘中人最应该有笑,这种的笑,虽然是敛住神经,敛住肌肉,仅是毅力的后背,它却是必需的。”这正是女性的力量,予乱世以安定,予盛世以喜悦。

意志坚定而柔韧不拔,永远对艺术和美充满热爱,这就是上海女性的沙龙精神。

一位有魅力的女性绝不仅仅是皮相好看、名牌加身,若只有这两样,一开口便已令人乏味。如果有性格、有涵养、有品位、有趣,这样的女性,谁不想和她聊聊好玩的话题?如果再配上一壶香茗、一盏瓷瓷、一碟点心、一束花艺大师亲手制作的插花,如果还有油画、歌剧、舞蹈、竖琴、室内乐、知名女高音,如果是几十位美丽亲切、腹有诗书的女子齐聚在一起,以沙龙形式来一场“艺术人文下午茶”,自然是一件令人愉悦的风雅之事。

上海是亚洲演艺之都,艺术素养高。1879年,上海公共乐队成立,中国第一支交响乐团从这里起步;1890年,上海的《申报》广告栏上,开始刊登电影广告;1920年,沪上出现芭蕾舞学校,中国最早的芭蕾由此起源。可以说,上海是中国接受西方音乐、舞蹈、电影等艺术熏陶最早的地方,这里有一批专业的观众与听众以及艺术爱好者。艺术使这座城市灵动而迷人,“外滩名媛会”作为源自上海的优雅女性社团,发起一个艺术主题的沙龙自然而然。在由我主持的“艺术人文下午茶”上,介绍和展望近期重要演出,邀请世界各地来访上海的音乐家、文化艺术名家一起交流茶叙,共享音乐与思想的盛宴。歌剧《茶花女》赏析、国歌《义勇军进行曲》创作分享、传奇女性传记的沙龙聚会等,每次聚会都带来不同的艺术享受和人生领悟。

女性主持文化沙龙的传统可以追溯到16世纪的意大利,诗人、音乐家、画家聚集在一位女主人身边,高雅来宾伴随着晚宴与音乐,围绕哲学、艺术及社会话题展开轻松而热烈的谈论。卢梭曾说:“和一群哲学家讨论道德问题不如和一个巴黎的美妇人讨论。”《法国沙龙女人》一书中提道:活跃在沙龙中的女性,以其不平凡的精神活力,深远地影响了后来的时代,以至人们称她们为“现代文明的养母”。从这些沙龙女性身上,我们甚至可以找到智慧、从容、敏锐、独立这些现代女性身上具有的优秀品质的萌芽。

到17世纪,沙龙象征着精神层面的欧洲,同时也被持续当作“妇女解放运动的排演舞台”。那阳的妇女即使是贵族也未获得充足的受教育权利,但她们有勇气与自信去开创获取知识的“朋友圈”。法国的德·朗布依埃侯爵夫人就创立了蓝色沙龙,她将犀利、大胆的性格特点赋予了沙龙,创造出一个囊括巴尔扎克、波舒哀、黎塞留、帕斯卡、阿尔诺、拉罗什福科等文化名人的社交圈。这些女性主持的沙龙绽放出启蒙思想的光辉,成为当时法国几乎所有重要观念和作品的诞生地。十九世纪最著名的沙龙女主人之一玛莉·达谷说:“沙龙是巴黎女人最高的目标,赔上中年的岁月,获得晚年的名誉。”

在中国,沙龙也曾兴盛一时,《孽海花》的作者曾朴,“花厅先生”邵海美都热衷于举办名士雅集的聚会,还有内山书店沙龙、新雅茶楼沙龙,朱光潜在北平慈慧殿二号主持的“读诗会”,鲁迅、胡适等女性也有类似沙龙举办。可彼时最受欢迎、沙龙还是女性主持的,就在林徽因家的客厅。这里每个周末都汇聚各路知识精英,有金岳霖、钱端升、张奚若、周培源、陈岱孙等学者,有沈从文、徐志摩等文人,也有萧乾、卞之琳等青年学生。林徽因智美双全,谈吐有趣,社交能力也很强,是“太太客厅”当仁不让的主持者和核心,如当时来访中国常到“太太客厅”做客的美国人费正清所言:“她实际起来洋溢着迷人的魅力。在这个家,或者她所在的任何场合,所有在场的总是全部围着她转。”与此同时,他们正抢在日本人前面,争分夺秒地考察和抢救中国古建筑的资料。在动荡的时局之下,林徽因的客厅为当时的文化领袖们保留了一处难得的、思想得以碰撞、交流得以延伸、和平自由宁静的空间。林徽因在《彼此》一文中写道:“在迷惘中人最应该有笑,这种的笑,虽然是敛住神经,敛住肌肉,仅是毅力的后背,它却是必需的。”这正是女性的力量,予乱世以安定,予盛世以喜悦。

意志坚定而柔韧不拔,永远对艺术和美充满热爱,这就是上海女性的沙龙精神。

一位有魅力的女性绝不仅仅是皮相好看、名牌加身,若只有这两样,一开口便已令人乏味。如果有性格、有涵养、有品位、有趣,这样的女性,谁不想和她聊聊好玩的话题?如果再配上一壶香茗、一盏瓷瓷、一碟点心、一束花艺大师亲手制作的插花,如果还有油画、歌剧、舞蹈、竖琴、室内乐、知名女高音,如果是几十位美丽亲切、腹有诗书的女子齐聚在一起,以沙龙形式来一场“艺术人文下午茶”,自然是一件令人愉悦的风雅之事。

上海是亚洲演艺之都,艺术素养高。1879年,上海公共乐队成立,中国第一支交响乐团从这里起步;1890年,上海的《申报》广告栏上,开始刊登电影广告;1920年,沪上出现芭蕾舞学校,中国最早的芭蕾由此起源。可以说,上海是中国接受西方音乐、舞蹈、电影等艺术熏陶最早的地方,这里有一批专业的观众与听众以及艺术爱好者。艺术使这座城市灵动而迷人,“外滩名媛会”作为源自上海的优雅女性社团,发起一个艺术主题的沙龙自然而然。在由我主持的“艺术人文下午茶”上,介绍和展望近期重要演出,邀请世界各地来访上海的音乐家、文化艺术名家一起交流茶叙,共享音乐与思想的盛宴。歌剧《茶花女》赏析、国歌《义勇军进行曲》创作分享、传奇女性传记的沙龙聚会等,每次聚会都带来不同的艺术享受和人生领悟。

女性主持文化沙龙的传统可以追溯到16世纪的意大利,诗人、音乐家、画家聚集在一位女主人身边,高雅来宾伴随着晚宴与音乐,围绕哲学、艺术及社会话题展开轻松而热烈的谈论。卢梭曾说:“和一群哲学家讨论道德问题不如和一个巴黎的美妇人讨论。”《法国沙龙女人》一书中提道:活跃在沙龙中的女性,以其不平凡的精神活力,深远地影响了后来的时代,以至人们称她们为“现代文明的养母”。从这些沙龙女性身上,我们甚至可以找到智慧、从容、敏锐、独立这些现代女性身上具有的优秀品质的萌芽。

到17世纪,沙龙象征着精神层面的欧洲,同时也被持续当作“妇女解放运动的排演舞台”。那阳的妇女即使是贵族也未获得充足的受教育权利,但她们有勇气与自信去开创获取知识的“朋友圈”。法国的德·朗布依埃侯爵夫人就创立了蓝色沙龙,她将犀利、大胆的性格特点赋予了沙龙,创造出一个囊括巴尔扎克、波舒哀、黎塞留、帕斯卡、阿尔诺、拉罗什福科等文化名人的社交圈。这些女性主持的沙龙绽放出启蒙思想的光辉,成为当时法国几乎所有重要观念和作品的诞生地。十九世纪最著名的沙龙女主人之一玛莉·达谷说:“沙龙是巴黎女人最高的目标,赔上中年的岁月,获得晚年的名誉。”

在中国,沙龙也曾兴盛一时,《孽海花》的作者曾朴,“花厅先生”邵海美都热衷于举办名士雅集的聚会,还有内山书店沙龙、新雅茶楼沙龙,朱光潜在北平慈慧殿二号主持的“读诗会”,鲁迅、胡适等女性也有类似沙龙举办。可彼时最受欢迎、沙龙还是女性主持的,就在林徽因家的客厅。这里每个周末都汇聚各路知识精英,有金岳霖、钱端升、张奚若、周培源、陈岱孙等学者,有沈从文、徐志摩等文人,也有萧乾、卞之琳等青年学生。林徽因智美双全,谈吐有趣,社交能力也很强,是“太太客厅”当仁不让的主持者和核心,如当时来访中国常到“太太客厅”做客的美国人费正清所言:“她实际起来洋溢着迷人的魅力。在这个家,或者她所在的任何场合,所有在场的总是全部围着她转。”与此同时,他们正抢在日本人前面,争分夺秒地考察和抢救中国古建筑的资料。在动荡的时局之下,林徽因的客厅为当时的文化领袖们保留了一处难得的、思想得以碰撞、交流得以延伸、和平自由宁静的空间。林徽因在《彼此》一文中写道:“在迷惘中人最应该有笑,这种的笑,虽然是敛住神经,敛住肌肉,仅是毅力的后背,它却是必需的。”这正是女性的力量,予乱世以安定,予盛世以喜悦。

意志坚定而柔韧不拔,永远对艺术和美充满热爱,这就是上海女性的沙龙精神。

一位有魅力的女性绝不仅仅是皮相好看、名牌加身,若只有这两样,一开口便已令人乏味。如果有性格、有涵养、有品位、有趣,这样的女性,谁不想和她聊聊好玩的话题?如果再配上一壶香茗、一盏瓷瓷、一碟点心、一束花艺大师亲手制作的插花,如果还有油画、歌剧、舞蹈、竖琴、室内乐、知名女高音,如果是几十位美丽亲切、腹有诗书的女子齐聚在一起,以沙龙形式来一场“艺术人文下午茶”,自然是一件令人愉悦的风雅之事。

上海是亚洲演艺之都,艺术素养高。1879年,上海公共乐队成立,中国第一支交响乐团从这里起步;1890年,上海的《申报》广告栏上,开始刊登电影广告;1920年,沪上出现芭蕾舞学校,中国最早的芭蕾由此起源。可以说,上海是中国接受西方音乐、舞蹈、电影等艺术熏陶最早的地方,这里有一批专业的观众与听众以及艺术爱好者。艺术使这座城市灵动而迷人,“外滩名媛会”作为源自上海的优雅女性社团,发起一个艺术主题的沙龙自然而然。在由我主持的“艺术人文下午茶”上,介绍和展望近期重要演出,邀请世界各地来访上海的音乐家、文化艺术名家一起交流茶叙,共享音乐与思想的盛宴。歌剧《茶花女》赏析、国歌《义勇军进行曲》创作分享、传奇女性传记的沙龙聚会等,每次聚会都带来不同的艺术享受和人生领悟。

女性主持文化沙龙的传统可以追溯到16世纪的意大利,诗人、音乐家、画家聚集在一位女主人身边,高雅来宾伴随着晚宴与音乐,围绕哲学、艺术及社会话题展开轻松而热烈的谈论。卢梭曾说:“和一群哲学家讨论道德问题不如和一个巴黎的美妇人讨论。”《法国沙龙女人》一书中提道:活跃在沙龙中的女性,以其不平凡的精神活力,深远地影响了后来的时代,以至人们称她们为“现代文明的养母”。从这些沙龙女性身上,我们甚至可以找到智慧、从容、敏锐、独立这些现代女性身上具有的优秀品质的萌芽。

到17世纪,沙龙象征着精神层面的欧洲,同时也被持续当作“妇女解放运动的排演舞台”。那阳的妇女即使是贵族也未获得充足的受教育权利,但她们有勇气与自信去开创获取知识的“朋友圈”。法国的德·朗布依埃侯爵夫人就创立了蓝色沙龙,她将犀利、大胆的性格特点赋予了沙龙,创造出一个囊括巴尔扎克、波舒哀、黎塞留、帕斯卡、阿尔诺、拉罗什福科等文化名人的社交圈。这些女性主持的沙龙