

10

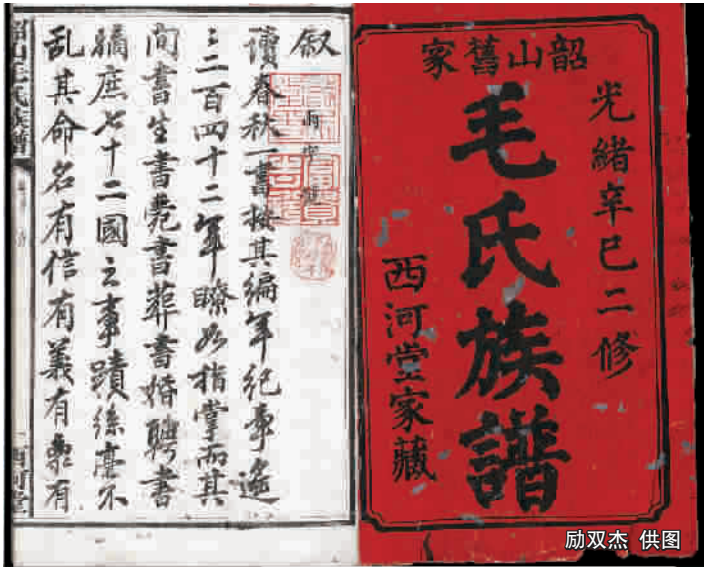
想不想与登巴巴
来一场梧桐树下的邂逅

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 298 期 | 2018 年 7 月 21 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn



励双杰 供图

红色家谱亮相『上海客堂间』

『中共一大代表暨馆藏革命家族谱特展』在上图开幕

本报讯 (记者 乐梦融)为纪念中国共产党成立 97 周年、马克思诞辰 200 周年,由上海图书馆历史文献中心主办的“中共一大代表暨馆藏革命家族谱特展”昨天在上海图书馆一楼地方文献阅览室“上海客堂间”开幕。

励双杰有“中国民间家谱收藏第一人”之誉,家藏家谱文献达 2 万余册,不乏令人敬慕的珍稀品种。经上图邀请,励双杰无偿提供了三种文献作展出,合作举行本次特展。本展作为“思想的光芒——纪念马克思诞辰 200 周年馆藏主题文献展”系列展览的特别篇,精选了上海图书馆馆藏家谱文献中刘少奇、徐向前、恽代英、杨开慧、彭德怀、胡耀邦六位无产阶级革命家的家谱,以及收藏家励双杰提供的毛泽东、陈潭秋、何叔衡三位中共“一大”代表的家谱。通过对这些文献的解读,将有助于读者认识以上九位无产阶级革命家成长的家族背景,从多个侧面加深理解他们为共产主义信仰而奋斗的历史环境,为历史人物的研究提供独特的历史文献,以此缅怀为中国革命事业的胜利作出伟大贡献的革命家。

专家指出,上海是中国共产党的诞生地,红色文化是城市精神的底色。这场关于中国共产党的创建史和革命传统文化教育内容的展览,用详实的史料丰富了红色文化的内涵,彰显城市特质。

家谱是同一血缘集团世系、人物和事迹的记录。这一独特的文献载体又称宗谱、族谱,在中国历史上已绵延五千年之久。编修家谱的文化习俗是中华文明发展史的有机组成部分,是研究家族历史和民族文化的重要文献。上海图书馆是中国历代家谱原件收藏数量最多的公共文化机构,现有馆藏 3 万余种,30 余万册,是我国重要的家谱收藏中心、服务中心与研究中心。

展览持续到 8 月 2 日。

湖南韶山 毛氏族谱七卷齿录十五卷

毛泽钧纂修。1941 年西河堂木活字本,二十二册。书名据版心题。二修书衣题中湘韶山毛氏二修族谱。三修书签题中湘韶山毛氏三修族谱。四修书衣题韶山毛氏四修族谱。

此为毛泽东家谱。是谱为四修本,以“留旧增新”续辑体例编纂,内含毛泽东纂修清光绪七年(1881)二修本、毛祖渐纂修清宣统三年(1911)三修本部分内容。

毛氏始祖太华,元至正间避乱自江西吉州龙城迁居云南澜沧卫,生子八,明洪武十三年以军功拨入楚省,后与长子清一、四子清四侨居湘乡北门外绯紫桥。清一、清四再迁湘潭韶山,共为始祖韶山之祖。四世以后分震、瑞、鉴、深四房。另湘潭石祥有一支毛氏亦合修于此谱。

毛泽东(1893—1976),谱名即泽东,字润之(谱内记咏芝),行三,系出震房竹溪支,毛氏二十派传人。中共一大代表,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。

卷十五收录毛泽东本人。

第一回当编剧便一炮走红 上海“陪读妈妈”吐心声



文体人物

“我以为想你的时候,只有在夜里独自唱歌,我以为再也听不到,曾经许下的愿望,无所畏惧,青春是我们的信仰,无所畏惧,快乐是成长路上快乐的天堂……”从关注“幼升小”的《虎猫奶爸》,到聚焦“低龄留学潮”的《小别离》,教育话题的电视剧总能在荧屏内外引发关注。最近,由梅婷、胡先煦、许亚军、邬君梅、曾黎等主演的国内首部海外陪读题材电视剧《陪读妈妈》在浙江卫视和爱奇艺同步播出,剧中不同性格、家庭背景的母亲在加拿大辛苦陪读的故事,迅速引发热议,尤其这首叫作《无所畏惧》(Fearless)的插曲,更是唱出了小小留学生内心的寂寞、彷徨和勇敢,打动人心。

这背后,是一个第一回当编剧的兼职陪读妈妈,和她 12 岁便远离父母海外留学的儿子,也是剧中丁一一的原型。

儿子是原型 唱出心里话

插曲的演唱者齐聿铭和葛丝语是剧中小留学生的主要原型。齐聿铭,他还有一个身份就是《陪读妈妈》总编剧亮眉侠的儿子,他小学六年级还没读完就到了温哥华。和剧中的丁一一相似的是,齐聿铭也是“被”父母送出国的,而且刚刚到国外留学,作为小留学生的他,有半年不能适应新的生活和新的学习环境。当然这种不适应,并不像剧中胡先煦饰演的丁一一那样具有戏剧性——因为不适应而沉迷游戏,因为和母亲怄气而旷课、挂科,让爹妈气得恨不得把笔记本全部给砸了。

但齐聿铭说自己的留学经历正如《无所畏惧》歌中所唱“只有在夜里独自歌”,他经常在深夜面对夜空、面对大海,抱着一把吉他坐在校园的草坪上,吟唱自己的思乡之情。不过这个男孩也像歌词里所唱的“无所畏惧”,克服成长路上的种种困难,顺利升入美国康奈尔大学建筑系,现大学二年级。要知道,这是美国建筑系本科排名第一的专业。

2017 年,爱好广泛的齐聿铭还和有着同样留学经历的同学葛丝语,一起拿下了康奈尔大学校园歌曲大赛冠军。这次,受海润影视公司音乐制作总监浅紫的特别邀请,回国专程友情演唱《陪读妈妈》的插曲《无所畏惧》(Fearless),他们共同唱出了小留学生们的亲身感受、无限感慨和成长路上的各种快乐和愿望。

妈妈当编剧 流露真性情

剧中,丁一一生动地将母亲的“发火”分成了三个声部:“低声部”的妈妈苦口婆心,“中声部”的妈妈更爱摆狠话,等情绪进入了“高声

部”,就要不断厉声质问。而梅婷扮演的李娜在陪读过程中遭遇的“囿事”更是令人唏嘘——身为事业女性的她,初到异国也是战战兢兢,真正下厨房时只会给孩子做一份番茄炒蛋。不仅如此,剧集还关注了邬君梅、曾黎、郝洋等演员扮演的不同的“陪读妈妈”,有的是贵妇人,身为陪读妈妈会会长的她热情仗义,但与丈夫的感情不和却遭到儿子的误会;有的独自在温哥华打拼,与女儿相依为命;有的是传统的“中国式妈妈”,靠打黑工做保姆艰难度日,把未来的希望全都寄托在儿子身上……半部《陪读妈妈》追下来,多半会觉得编剧应该是个处理现实题材的老手,但其实,这是本名王霞的总编剧亮眉侠第一次写小说、第一次写剧本。

更令人意外的是,她是同济大学经济与管理学院教授、博士生导师,本职工作是教书。同时,她也是当下流行的“跨界王”:从管理学教

授、建筑设计事务所的董事,再跨界做影视编剧……当你问她,为什么要这么拼的时候,她说:“我想给自己的儿子做一个榜样。做学问、做事业都要无所畏惧的坚持。”或许,她没说的另一句潜台词是:要谨慎地考虑家庭关系的维护、事业的延续,没必要把孩子变成你的一切,让自己成为孩子的镜子,成为孩子的骄傲。

当了十年兼职陪读妈妈,每一个假期都飞到加拿大的亮眉侠写了这样一部电视剧,关注“陪读病”,也关注亲子关系和夫妻关系本身。她说,自己并不主张付出不必要代价的留学,尤其是心智未成熟的低龄的孩子。“他们需要完整的家庭环境,他们身边也要有亲朋好友去倾诉,如果条件不成熟,我不建议低龄孩子去留学,也不建议妈妈们放弃自己的事业,为了孩子漂洋过海去陪读。”

首席记者 孙佳音



■《陪读妈妈》海报

记者手记 源自真实

此前《小别离》的播出,让很多观众思考了如何在应试的中考和低龄留学之间抉择的问题,而如今的《陪读妈妈》更是直接将“低龄留学”面临的重重困难摆在了观众面前。当了整整 10 年兼职“陪读妈妈”的亮眉侠坦言,戏中很多桥段都是她亲身经历。

当然光有个体经验还不够,亮眉侠还告诉记者,为了收集更多、更真实的海外陪读素材,在创作初期她和主创团队住在陪

读妈妈的家中,通过聊天方式来取材,共采访了陪读妈妈 60 多人、小孩 80 多人,“鲜活的陪读案例让团队感触颇多,也为后续的剧本创作打下了坚实的基础。”

于是,现在《陪读妈妈》有了四个迥然不同的家庭,他们的悲欢乐让不少观众感同身受。这其中,演员的精彩诠释功不可没,但《陪读妈妈》之所以耐看,是因为它源自真实。 孙佳音