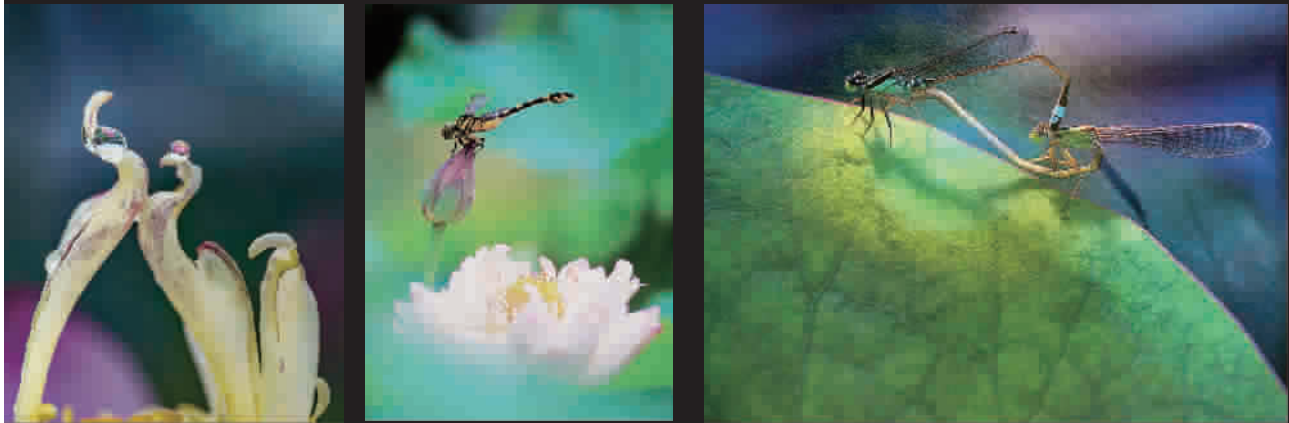




“荷”时约见

◆ 姚和兴

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
夏天到了，与春之牡丹、秋之红枫、冬之梅花一样，荷花是夏季花的主旋律。她美丽、多姿、大方。古往今来，无数的文人雅客吟诗填词赞美荷花，荷花更是佛教神圣净洁的象征，她“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是国人内心品质高尚的象征，在中华优秀传统文化中荷花有着极其重要的地位。

可以说，在所有花卉中，我对荷花有着别样的情怀，二十多年来，自从将荷花摄影创作当作我创作的主题之一后，每到“荷”时，我顶着烈日，穿田埂，走湖荡，起早摸黑，立在荷塘边迎朝阳，送晚霞，与荷共舞，与荷对话，深深地感受到荷之美是多方面的，摄影表现的可能性是无限的。曾著《花卉摄影》、《荷花摄影》两本书，并在晚报上撰文《今生荷花缘》、《花之韵》，将自己多年的拍荷感受和经历，与大家分飨，与同道共同切磋，并广交影友。

荷在四季有着不同的韵味，春之碧翠，夏之光华，秋之凝重，冬之凄美。荷花的文化气质，造就了大批喜爱拍摄荷花的摄影人，每到夏天，网络上、展览上、媒体上拍摄荷花为主题的作品可谓铺天盖地。如何在海量的荷花作品中脱颖而出，让人感受到有视觉陌生感，让荷花作品蕴含禅意韵味，将荷的“灵”气体现在作品中，是摄影作品成功的主要因素之一。

随着日积月累的拍摄，我从中感悟颇深。越来越觉得，如何利用现代的数字技术，将这一中国传统文化中占据重要地位的花卉创作出独特韵味的作品，这可能不光是摄影器材的更新，更重要的是理念的多元化创作。

在之前的几篇文章中我曾详细论述过如何创作荷花作品，这里着重谈谈荷的画意摄影。我们要从海量的荷花主题的作品中出类拔萃，单是把花拍清楚、拍新鲜是不够的。画意摄影，当然是以摄影为根本的创作，其目的是要达到画的意境，非笔能够代替相机。除在拍摄时利用相机的功能和辅助器材在创作时做足文章外；还可先按画的构图要求取景，回来后通过数码软件进行后期光影、色彩的调整，让画面营造国画的效果。画意摄影是用光影作画，不能代替绘画，现在数码软件亦扮演了重要角色，画意摄影要尊重真实，只是在后期如何将传统文化的中国画意融合在一起。

创意是对建立在存在事物认知的基础上，延伸出的一种新的理念。摄影大师安塞尔·亚当斯有一句名言：我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是所有我们读过的书，看过的电影，听过的音乐，爱过的人。

千年的花在开，千年的歌在唱。今年拍摄荷花有几个好去处。

在全国有好多地地方培育荷花，在苏浙沪一带，比较有特色的：

浙江省风景园林学会伟达水生植物研究所（萧山），基地300余亩，荷花30余亩地，现有荷花120余个品种，早开花5月上旬已绽放，晚花持续到12月。

崇明荷花精品博览园，可以目睹迷人的荷花风采，零距离的接触，占地560亩，荷花品种亦有好几百个。

另外上海市辰山植物园、上海古猗园、上海植物园、上海新浜镇荷花等等，以及浙江杭州西湖都有相当大面积的种植荷花供游人观赏或拍摄。

