

配图均为《阿修罗》剧照

耗资 7.5 亿元的电影上映第三天突然撤档

《阿修罗》为何输得那么惨？



文化娱乐现象 述评

历时 6 年打造,耗资 7.5 亿元,2400 多个特效镜头,目标票房 30 亿元的电影《阿修罗》,却在上映的第三天突然宣布撤档停映。事情已过去一周,任凭外界猜测纷纷,片方再无回应和消息。《阿修罗》目前的票房为 4977.9 万元,这就是说,片方可以拿走 1761.2 万元的票房分成,对比皇皇 7.5 亿元的投资,不能不说是一次粉身碎骨的失败,更是一个对中国奇幻电影的巨大讽刺。

制作团队却搭建了一个完整的村庄,上百间房屋。凡此种种,正是为了杨真鉴所说的“绝不会降低艺术标准”。

部具有完整故事的电影。

7.5亿元花哪了？

7.5 亿元,这个数字远超一般华语电影的投资规模,甚至超过了一些中等规模影视公司年利润的总和。按综合制片人杨真鉴此前的说法,2016 年正式开机前所做的预算是 6 亿多元,实际总支出 7.5 亿元,高出预算的主要原因是视效环节全部在北美进行,导致成本高昂。

据称,参与《阿修罗》特效制作的包括英国特效公司 MPC(《异形》《速度与激情 6》等),完成音效制作的是“星战之父”卢卡斯的天行者音效公司,连拍摄前的动画预演都由 BaseFX(《碟中谍 4》《变形金刚 4》等)操刀。杨真鉴还称,特效花费总计约 2.25 亿元,“制作团队约有 6000 人,以单人单月工资 1 万元计算,就是笔不小的支出。”服装顾问则雇用了打造《指环王》三部曲服装造型的奥斯卡最佳服装设计师。据介绍,对方在剧组亲自工作了一年以上,整个服装单元支出达 3000 万元。美术方面,聘请的 20 位设计师在全球概念设计师网站排名前 40 位。在拍摄场景上,杨真鉴也不吝钱财,凡是需要人触摸的场景,全部实景搭建。在人类世界拍摄地宁夏火石寨,虽然拍摄只需一条街道、两间屋子,但

艺术质量怎么样？

《阿修罗》如此票房和口碑,对杨真鉴说过的大话,无疑是一记响亮的耳光。虽然记者没来得及看片,《阿修罗》便已撤档,但看过电影的观众普遍表示,《阿修罗》“台词很尴尬,没啥剧情,看着有点无聊。六分给特效,国产玄幻失败……”根据片方提供的资料,该片构建了宏大的天界、阿修罗界、人界、魔兽界、恶灵界和炼狱界,架子看起来华丽宏大,但故事却讲得乱七八糟。比如,阿修罗王执着地要打天,然而两个多小时看起来,你愣是不明白他为什么要打天;反抗军一路追杀放羊少年如意,却因为他吼了一句“你们有什么权利决定我的生死”,转而为两肋插刀;阿修罗王终于冲破重重阻碍打天成功后,却突然怀疑起“这是不是我想要的”,最终选择自我毁灭。剧情莫名其妙,人物造型也由于过度依赖好莱坞团队而在潜移默化中被过度西化。于是,在中国的奇幻大片里,女主角形象与《权利的游戏》中的龙母相差无几;空中飞翔的大鸟,则像极了《阿凡达》。综合来看,《阿修罗》特效不差,但叙事、人物、视觉、听觉都逻辑混乱,看起来完全不像是一

难道观众变了吗？

《阿修罗》是由宁夏电影集团和真鉴影业联合出品的奇幻电影,2008 年的《画皮》和 2012 年的《画皮 2》均出自双方的合作。《画皮》当年曾获得 2.3 亿元票房,是年度票房冠军,杨真鉴曾任《画皮》的艺术总监和营销总监。也就是说,双方曾对标好莱坞奇幻大片,成为国产电影市场的拓荒者。六年过去,难道是观众变了吗?

客观地讲,“画皮系列”推出时,国产奇幻电影还不多,观众也没有建立起系统的审美标准,正处于猎奇阶段。因此,单纯的视听刺激就足以吸引观众买单。而这六年间,一方面,中国观众的审美水准不断提高,特效、故事、人物、道具都成了观众评判电影好坏的参照物;另一方面,国产奇幻电影似乎走上了一条迷信大 IP,一味追求视觉刺激的歧途,从《封神传奇》《长城》到《降魔传》《西游记之女儿国》《三生三世十里桃花》,不一而足。

国产奇幻电影还在苦苦追求特效,而观众却早已不想单纯为特效买单了。

首席记者 孙佳音



马上评 警醒

如果说 2015 年《捉妖记》以 3.5 亿元制作成本赢回 24 亿元票房,2018 年《捉妖记 2》以 9 亿制作成本、2 亿元宣发成本,最终换回 22 亿元票房(按比例,片方分账票房收入 8.27 亿元,难以回本),还不能让一掷千金的奇幻大片投资者们警醒的话,那么,这次《阿修罗》的一败涂地,或许能够告诉中国电影的从业者们,无论是否借鉴好莱坞风格,是否启用外国特效团队,有饱满的人物、完整的故事、配合视听的奇幻特效,电影才有可能赢得口碑和票房。没有好的故事和人物,纯粹堆砌特效和明星,或在一个大 IP 的包装下,你侬我依地谈情说爱,最终只能得到魔幻的结局。

中国电影正在从大国走向强国,我们的技术在进步,观众也在进步,而这终将让《阿修罗》们退无可退,直至狼烟撤档。 孙佳音



“通天浮屠”成实景

《狄仁杰之四大天王》月底公映

本报讯(首席记者 孙佳音)电影中用特效做的景观竟然在现实中出现了!昨天,站在苏州华谊电影世界实景乐园 75 米高的通天浮屠下,导演徐克很激动。华谊兄弟传媒股份有限公司副董事长兼 CEO 王中磊说:“8 年前开始‘狄仁杰’这个系列,第一次见徐克导演时,他给我看

的就是通天浮屠的图。”这个狄仁杰神秘诡谲世界里令人印象最深刻的标志,被 1:1 还原,由特效变成了实物,昨天,系列电影第三部《狄仁杰之四大天王》全球首映仪式在乐园举行。

由红毯通向宫殿,电影在万象神宫举行了别开生面的首映发布会。主演赵又

廷、冯绍峰、林更新、阮经天、马思纯与大家畅聊电影与角色,现场活泼而热闹。幕后主创徐克、王中磊、叶宁、陶昆说,《四大天王》之“五大奇观、四方角力、三部最佳、双重震撼,一定不能错过”。华谊兄弟电影有限公司总经理、制片人叶宁透露说,电影“最后 15 分钟的高潮,是最好的展现”,他还表示,这部电影“每分每秒都不容错过”。影片出品人、工夫影业总经理陶昆则表示,狄仁杰系列第三部将更关注人物的命运。而对于自己倾尽心血的新作,徐克导演说:“影片将让观众产生不一样的感觉。”

电影《狄仁杰之四大天王》将于本月 27 日在全国公映。

本报讯(首席记者 孙佳音)北京时间 7 月 22 日,第六届温哥华国际华语电影节闭幕式暨颁奖典礼在加拿大温哥华举行,由上海电影(集团)有限公司、上海颐若文化传播有限公司、上海极映影业联合出品,孙广洋任制片人,上影集团青年导演叶田执导,赵静、王勇、刘磊、潘兴源、屠画、龚芳妮等主演的电影《勇敢往事》荣获“红枫叶大奖”最佳新锐导演奖。

本届温哥华国际华语电影节共有 568 部华语影片报名参赛,电影《勇敢往事》以全新的手法讲述了一个年轻人的故事,影片中不乏丰富的文化元素,厚重的时代情怀。

《勇敢往事》导演
获「红枫叶大奖」