

上演的这台全本淮剧的痴迷
台风挡不住戏迷对十六年后再度

《南北和》再赢满堂彩



《南北和》剧照



风大雨大，挡不住戏迷对淮剧的痴迷。昨天晚上，上海淮剧团 65 团庆系列演出收官之作《南北和》在周信芳戏剧空间上演，著名淮剧表演艺术家梁伟平和多位上海淮剧团国家一级、二级演员带来的精彩表演赢得了满堂喝彩。

《南北和》讲的是杨家将故事，又名《八郎回朝》，由淮剧一代宗师筱文艳及周派传承人周芝祥于 1987 年首演。徽、汉、京、梆皆有此戏，而淮剧的改编版本加强了民族团结的主线，又以主战派韩昌为副线展开人物间复杂的纠葛。为了适应观众如今的观演习惯，3 个半小时的《南北和》被浓缩到了 2 个半小时，服装布景也进行了部分更新。

30 年前梁伟平就开始在戏中饰演杨八顺一角，光阴匆匆流逝，每当台下响起阵阵叫好，梁伟平都觉得仿佛回到了当年的时光。前一场团庆演出是由团里 80 后、90 后的青年演员出演的《白蛇传》，看到团里的新生力量，梁伟平打心眼里感到高兴，也希望通过更多的舞台演出锻炼，让年轻人赶快接班。

距离上一次全本演出《南北和》已经过去了 16 年，梁伟平还记得最后一次演出是在江苏盐城。昨晚的现场，有不少长三角地区观众冒着台风的危险驱车赶来。26 岁的花延伟上午 6 时就从盐城出发，9 时许抵达上海，生怕因为台风天路况不好耽误他看戏。淮剧团 60 周年团庆时他就来过现场，这次不仅为追随梁伟平的演出而来，更是为了这部多年未演的《南北和》。花延伟喜欢淮剧的同时也能唱上几句，无论是广为传颂的“见娘”一折里杨八顺的大悲调，还是“盗令”一折里青莲公主的优美唱腔，都让花延伟心花怒放：“这一趟来得太值了！” 见习记者 赵玥

牵手国际顶尖导师 助力音乐剧“演员的诞生”



本报讯（见习记者 吴旭颖）一曲来自经典音乐剧选段《摩登米莉》作为开场曲拉开了第二届 SMG Live“伦敦西区明星音乐剧课程”成果展示的序幕。20 天的高强度唱跳集训，160 小时的挥汗如雨，在国际顶尖导师的悉心指导下，13 位学员日前在上戏新空间实验剧场圆满结业，向观众展示他们歌声、舞蹈及演技实力的蜕变。《猫》《旋转木马》的希瑟·罗宾斯和担纲过全球巡演版《悲惨世界》、伦敦西区版《猫》和《周日恋曲》音乐总监的彼得·麦卡锡也加入导师队伍。



寓言歌剧《赌命》讲述 乞丐与富翁的故事

上海歌剧院圆满完成“萨雷马歌剧节”演出



我在现场

北京时间昨天，上海歌剧院用一台现代寓言歌剧《赌命》，圆满完成了爱沙尼亚“萨雷马歌剧节”为期三天的演出任务。现场观众起立，用雷鸣般的掌声，向远道而来的上海艺术家的精彩表演表示感谢。

作为波罗的海一年一度最受欢迎的音乐盛会——萨雷马歌剧节，今年迎来了首支亚洲表演艺术团——上海歌剧院。从 7 月 19 日起连续三天，两百余位来自东方的艺术家们，为自世界各地的歌剧节观众们献演了西方经典歌剧《卡门》、极具海派风格的中国原创舞蹈晚会“海之梦”和中国现代寓言歌剧《赌命》。爱沙尼亚总统科蒂斯·卡留莱德、总理尤里·拉塔斯在分别观看了《卡门》和“海之梦”之后，都对上海歌剧院的演出水平大加赞赏。中国的艺术家的精彩表演，为中国和爱沙尼亚之间的友谊架起了彩虹般的桥梁。

《赌命》也是上海歌剧院在这次萨雷马歌剧节上最后一台演出。这台作品由中国著名当代作曲家温德青编剧和作曲，无论是音乐上的无调性风格、演唱上的超念白概念，还是舞美上的民族符号解构、剧本哲理故事本身所蕴含的探讨空间，都可谓先锋。故事改编自高晓声的小说《雪夜赌冻》——大雪纷飞的除夕夜，身着破烂单衣的乞丐来到赵员外家乞讨，通过乞丐与富翁之间两次赌的不同结果，几位观众看



《赌命》剧照

完之后觉得这样的剧情耐人寻味。

舞台上，专设了一块区域，由艺术家演奏古琴、琵琶、箫等民族乐器，在加强音乐效果的同时也烘托出这场“赌局”的意境。另外，演员在演唱中还借鉴了传统京剧中的“滑音”与“假嗓”的技巧，这对于欧洲传统的歌剧爱好者来说，吸引力极大。一位欧洲的职业歌手在看完《赌命》之后说，“除了故事很特别，音乐也不错，我学到了很多！”

在完成主舞台的这三台演出之后，上海歌剧院的青年歌唱家宋倩、于浩磊还将于 7 月 28 日的歌剧节闭幕音乐会上，与匈牙利国家歌剧院和爱沙尼亚本地的艺术家合作演出三首歌剧中的咏叹调。于浩磊表示，这也是一次互相学习取经的好机会。 特派记者 吴翔

百名诗人相聚荷花诗会 新诗创作大赛仍在接受报名阶段

“摇曳一旦开始，你就会不顾一切的抱紧自己，无论我怎样的勾勒，你圣洁的情怀始终如翻涌不息的云。”伴随着应景的诗朗诵《夏荷》，百名诗人荷花诗会活动昨天下午在龙现代艺术中心举行。

该活动作为 2018 年上海市民文化节“纪念改革开放四十周年”新诗创作大赛系列活动之一，邀请了浦东书院诗社、惠风文学社、朦胧诗社、长杉诗社等 12 家诗社和市作协的诗人们一起赏荷花、咏荷花。诗人们以花之名，以花为媒，在一首首新诗中解读荷花的气质和精神，把自然与人文之美融为一体。

同时，诗人们就“我怎样写改革开放四十

周年题材”进行了交流，畅谈自己对于上海改革开放四十年来感受，以及自己在创作中的选材和角度。大家提交的作品既有宏大主题，又有情感微颤，与作者的精神世界和日常生活发生着深刻而全面的关联。

目前，“纪念改革开放四十周年”新诗创作大赛仍在接受报名阶段，组委会已收到千余首新诗作品，8 月底将进入专家评审阶段，计划于 9 月下旬举行颁奖和展演活动。部分优秀作品将在官网全文刊登或在合作媒体上选登，获奖诗人将有机会携作品来到高校和艺术商圈参与现场赏读和互动交流，最终组委会将选出 100 首优秀诗作集结出版。 见习记者 赵玥