

上博即将启程赴斯里兰卡考古—— 填补“海丝史迹”研究空白



▲ 斯里兰卡地图

▲ 参观阿努拉德普勒古城考古区

▲ 斯里兰卡国家博物馆展厅-南宋青白瓷

▲ 参观贾夫纳大学博物馆

本报讯(记者 乐梦融)上海博物馆赴斯里兰卡考古队即将踏上征程,他们将在当地与斯里兰卡中央文化基金及大学合作开展为期 40 天的联合考古工作,这是中国考古人员的身影第一次出现在海上丝绸之路的沿线国家,将填补“海上丝绸之路史迹”的研究空白。在前期考古勘探的基础上,双方将选择位于港口城市贾夫纳(Jaffna)的古代遗址进行发掘。昨天下午,考古中方领队、上海博物馆考古研究部主任陈杰被授予出征旗帜。

考古材料是了解早期中国与斯里兰卡关系重要的实物证据。目前,斯里兰卡发现与中国相关最早的一件文物是丝绸残片,距今 2000 年历史,其他与中国有关的文物还有瓷器、铜钱等。这些文化遗产是中国和斯里兰卡有贸易往来的实证,考古队将从这条线索出发开启新线索。阿努拉德普勒、波隆纳鲁瓦、雅帕忽瓦分别是公元前 6 世纪到 13 世纪的斯里兰卡王城,这些王城中都曾经出土过中国的瓷器和钱币。阿努拉德普勒古城中的无畏山寺院,是东晋名僧法显当时在斯里兰卡的居所,它也被记入了《佛国记》中。15 世纪初,明朝著名航海家郑和率领庞大船队七下西洋,历时 30 年,曾经多次到过斯里兰卡,促进了两国邦交,扩大了两国贸易,增进了两国友谊。

此次上博考古队的人员构成中既有考古工作者,也有陶瓷研究部的专家学者。上海博物馆陶瓷研究部研究馆员陆明华等也曾参与前期工作。经调研,他们发现斯里兰卡沿海港口众多,比较著名的早期港口有曼泰(Mantai)、贾夫纳(Jaffna)、亭可马里(Trincomalee)、加勒(Galle)等,在这些地点中都发现了大量与中国相关的瓷器。

领队陈杰是青龙镇遗址考古发掘的领头人,这项考古发掘被评为年度中国十大考古发现之一。他介绍,上博曾经于去年 7 月和今年 3 月两次访问斯里兰卡,对一些重要遗址进行了前期调查与资料收集。斯里兰卡看重上海博物馆领先的考古力量、深厚的学术造诣,以及丰富的实战经验。经过友好协商,两家单位之间将建立长期的合作关系,计划利用 3-5 年的时间,对斯里兰卡“海丝史迹”进行调查,并选择一些重要的沿海港口遗迹进行考古调查和勘探,以确定遗址的范围、规模、结构、地层堆积状况、文化内涵,初步判断时代。

上海博物馆馆长杨志刚表示,研究“一带一路”沿线的港口城市非常重要,斯里兰卡是海上丝绸之路上的重要节点,见证了人类文明的交流历史,相信此次斯里兰卡之行会助力海上丝路考古取得进展,既推进海上丝绸之路的研究,也和上海青龙镇考古相互呼应。同时,上海考古也是上海重要的文化品牌,通过考古发掘,也将为打响上海文化品牌作出贡献。



■ 刘海粟美术馆原研究部主任沈虎讲述《三胞胎》案的来源,背后是馆藏《松下高士图》



文体话题

牵出古画疑案的《松下高士图》“三胞胎”昨天集体亮相于刘海粟美术馆;今起开展的“天潢贵胄——从馆藏石涛、八大合绘松下高士图谈起”将广邀社会贤达,继续古画真伪的探讨。展览的焦点无疑是三件画面相仿的《松下高士图》,一幅曾经由刘海粟先生收藏的《松下高士图》居然有另外两个疑似“孪生兄弟”。

高士三胞胎 古画真伪辨



刘海粟美术馆藏石涛与八大合作山水画,名《松下高士图》,曾在 1995 年美术馆开馆“刘海粟藏品展”上展出。图绘松树、坡石、人物、丛竹、屋宇、远坡。画幅左上方有八大山人草书花押“个相如吃”,钤“八大山人”“何园”两印。在其右则是石涛题识。识后钤“大涤子”“大涤堂”“瞎尊者”“膏肓子济”“赞之十世孙阿长”诸印。画幅下方有刘海粟收藏印,“艺海棠”“海粟所得铭心绝品”“刘氏家藏”。右下角有八大山人“驴屋人屋”白文方印。1996 年在上海人民美术出版社出版的《刘海粟美术馆藏品——中国历代书画集》中刊出。不过,对于这幅作品的真伪存在争议,曾有人考证其应为张大千所造。

2012 年为举办上海美专成立一百周年展览,需找唐吉生有关作品资料,无意中借到一幅唐吉生与张大千合临《石涛岂敢八大君》,画面与《松下高士图》极其相近,只是多了张大千的落款。这两张如此相似的画是什么关系?《石涛岂敢八大君》非常清楚,张大千写明为 1928 年合临之作,并早已在 1929 年《唐吉生先生画稿》书中出版。这件作品目前由私人收藏。

正当研究步步深入,无意中又发现有一图《八大山人访大涤草堂图轴》与这两幅作品基本一致,这第三件作品被记载曾藏于中国台湾,没有找到原作或高清影

印。从黑白印刷品上细看,石涛题、染庵诗及识语皆照录,在几个题跋中间又多出一个跋文,因图太小模糊不清无可辨识。这使石涛、八大山人合绘之图的研究变得更加扑朔迷离,这三件相同画面的“三胞胎”章法布置如此相像,现散落在不同的地方,这里面又有什么故事呢?

最初的研究线索来自刘海粟美术馆原研究部主任沈虎的发现——与馆藏古画非常相近的“双胞胎”,随着研究的深入,翻阅大量的文献资料,又发现了“三胞胎”。张大千造假画有不止一件的习惯,他往往会根据历代著录中记载绘制作品,让人信服其为流传有序的名迹传世。因此,“三胞胎”是否都为张大千所仿,还是馆藏《松下高士图》为真,另外两幅为张大千所仿,或是第三幅出于第三人之手,目前学术界还没有定论。展览中还展出了侯北人美术馆所藏《张大千(伪)金农花卉册页》原件及上博所藏石涛《溪南八景图册》(现存四张、张大千仿四张)复制品等,以便观众近距离感受张大千高超的作伪技艺。“我们在展览中设出疑问,希望观众通过自己的判断,可以得出自己的答案。”

“故事仍在继续,等观众来解谜。”刘海粟美术馆副馆长阮竣表示,“展览不设定论,而是广邀公众解疑,希望由此触发大家对于中国古代书画的兴趣。”

本报记者 乐梦融

老凤祥银楼名品楼

靓丽红宝 繁花似锦

不对称戒指是现今高级珠宝的亮点,打破平衡标配,设计有趣、更具魅力。老凤祥融合了红宝石与钻石的美,用极富巧思的排列,在宝石与 k 金的世界里,开出一朵绚丽的钻石花。层叠的造型立体精巧,绽放的花姿栩栩如生,充满生命力,每一颗微镶的钻石和宝石都仿佛被赋予了春天的色彩,盛载了幸福与美好,作品张扬中不失稳重与柔美,提升了细节的魅力,在佩戴的那一刻已经唤起了女性气质,在流光珠闪中绽放自我。

老凤祥银楼名品楼:
南京东路 518 号(福建中路路口)
联系电话:63526688

广告