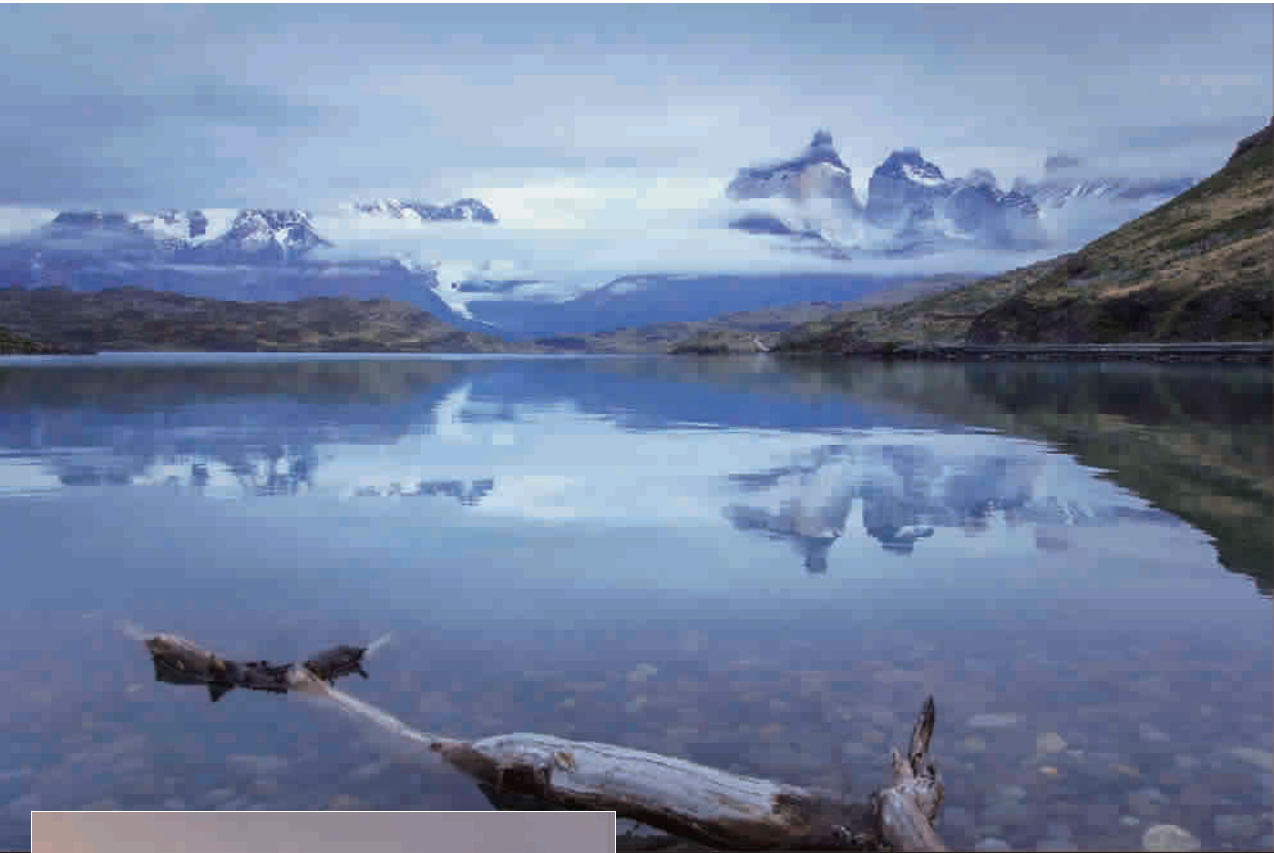




世界尽头

影像杂叙

神秘之美

◆ 张廷

南美洲安第斯山脉深处的夜里，一阵“窸窸窣窣”的声音惊醒了沉睡中的我，这是老鼠在帐篷周边活动发出的声音，虽然疲惫不堪可我必须防止帐篷被老鼠咬破，就这样迷迷糊糊坚持到凌晨三点，我钻出帐篷在黑暗中开始爬山，进行最艰难的攻顶，为了要赶在日出前登上山峰，去见证那神秘之境的辉煌，去感受那震撼心灵的激动，去拍摄那无与伦比的奇景！我想这就是为何风光摄影人不惧危险、风餐露宿、跋山涉水、爬冰卧雪去探索神秘之境的原因之所在。

从视觉艺术上来分析，拍摄这些神秘奇景的风光片到底有何美学上的价值呢？关于这个问题我本人也一直在探索。首先要解决的是这些神秘奇景到底是不是属于美的范畴？或仅仅是猎奇？这就得从何为美开始说起，这个看似简单的问题其实非常难解答，中外思想家们对此苦苦研究了几千年，总算给出了一个比较明确的答案，概括就是：能给人以美好、快乐、满足感的有别于丑的实体或抽象事物称之为美。

而一张优秀的神奇秘境风光摄影作品确实可以给观众带来美好、愉悦、满足甚至激动、狂喜、震撼之感，因此这些作品虽然有很强的猎奇之意，但不可否认满足了观众的好奇之心，给观众带来了美的享受。这些作品主题既有大自然的优美、宁静、和谐，脱尽尘埃的清澈，秀逸着天堂般的神韵，也有行云流水、巉岩飞瀑、崇山峻岭的高深莫测，怀抱旷世、美轮美奂的描绘出令人心驰神往、无限沉迷的超世情怀，这就是我为之不断探索的神秘之美！

拍摄手记

秘境探索

探索秘境拍摄美景，只靠说说想想是不够的，而真要付诸行动却又是困难重重，不是每个人都能做到的，只有极少数身体强健、不怕艰苦、不惧凶险的人经过认真周密严格的准备才有可能完成预定任务。

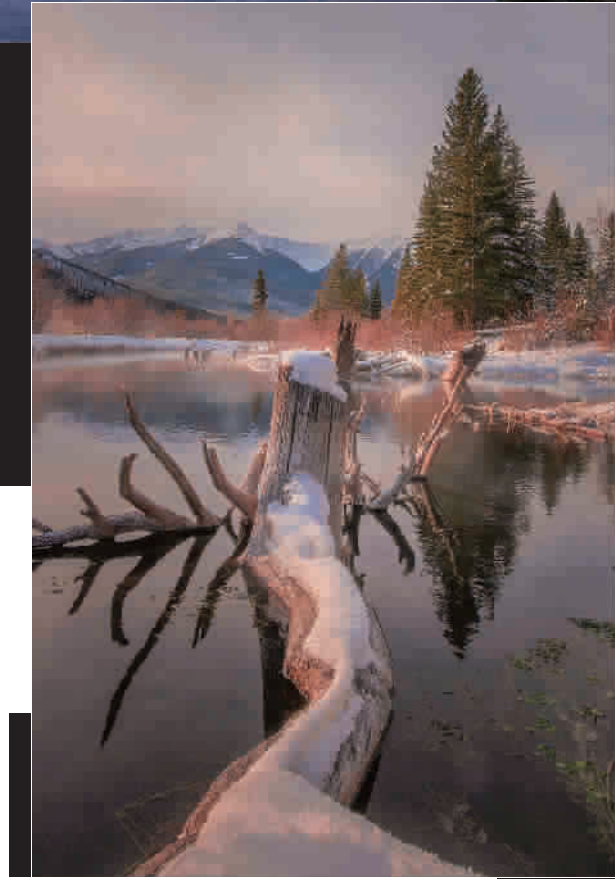
这里先来谈一项非常重要的准备工作——户外装备，这包括全身、内外的穿戴，需要极其专业，首先是各功能都要有：防水防风透气轻便防滑保暖等等，要知道无论在山间或是海涯行走攀爬每一盎司的重量都要付出极大的体力来承担，其中服装的透气性又是持久行动的保障，一个穿着橡胶雨衣的人是无论如何走不了太远的，因为那不透气的雨衣会让人的体温急剧上升大量出汗，使人体力迅速透支脱水，失去行动能力。

另外关于摄影器材倒是简单，带上一台全幅单反或更高级的中画幅、阿帕、菲斯等机身后背，选一个广角一个长焦镜头，以及轻便结实的三脚架云台，还有电池之类的附件。当然风光拍摄的各种技术、参数设置应该了然于胸，那样才能快速选择适合实际情况的拍摄方法包括取景、构图、参数设置等等。

最后一项比较困难的工作就是路线设计，由于那是人迹罕至的神秘之境，所以能够收集的资料非常少，需要大量的时间去准备安排，其中还有语言、饮食等问题要考虑，现在多了一个选项就是参加专业的探秘摄影队，那是由专业导师带队的专注摄影的团队，可以将那些繁杂困难的行程以及餐饮的安排交由专人负责，摄影爱好者只需要跟着走，到达秘境专注创作即可，当然这还是需要人们有健康的体魄以及足够的经济实力才能成行。

当所有的准备工作都做完之后，大家就可以出发前往秘境探索，这才是真正考验人的时候，只有不怕艰辛、坚忍不拔、持之以恒的相信最后见证神奇之美的人，才能拍摄创作那令人神往激动的奇美作品！

张廷

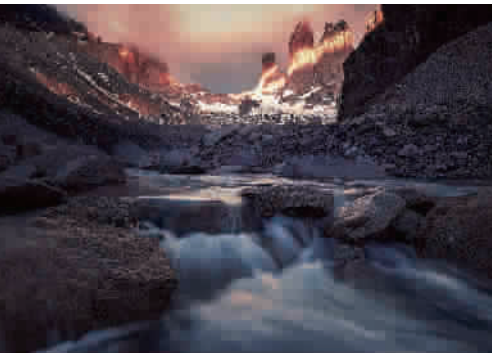
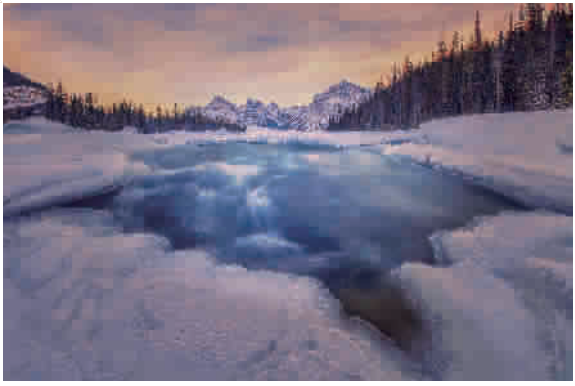


群山环抱

神秘池塘



冰山玄水



圣碑

挪威秘境

