

10
迟到的
89 号球衣

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 305 期 | 2018 年 8 月 12 日 / 星期日 本版编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 奚云阳 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



■ 获得者敖定雯
成人组女子金奖

第六届上海国际芭蕾舞比赛落幕，中国选手获三项金奖，最高奖项“大奖”空缺——

优秀的选手 是用心在跳舞

本届比赛最高奖项——“大奖”遗憾空缺。

对此，莫斯科大剧院前首席舞者、芭蕾大师安德里斯·列帕表示：“就整体水准而言，本届比赛选手实力要高过上届，但却没有像上届比赛‘大奖’获得者欧迈琴科·奥列山大那样耀

眼又具个性的选手，一登台就能征服评委和观众。”但安德里斯也表示，有时候人才的发现就像“钓鱼”，需要一些好运气，尽管美丽的鱼儿就在池塘里，但偏偏就没有咬钩的。但这也没有关系，或许在下一届比赛，“万里挑一”的那一个会浮出水面。

昨晚，第六届上海国际芭蕾舞比赛在上海国际舞蹈中心落下大幕，经过为期 9 天的激烈角逐，中国选手史越、敖定雯分获成人组男女金奖，女子少年组金奖则由中国的李偲旖摘得。略为遗憾的是，比赛最高奖项“大奖”空缺。

大赛评委会主席、丹麦国家芭蕾舞团前艺术总监弗兰克·A·安德森评价说：“我们寻找的是具有天赋、潜力，富有艺术表现力，又不乏激情和乐感，用心跳舞的选手。舞者要集齐这些品质十分罕见。”

东方气韵很特别

早在 1995 年就作为丹麦国家芭蕾舞团首席来上海表演，23 年来始终关注中国芭蕾舞发展的安德森，在此次比赛中感受最深的就是中国舞者的转变。安德森曾

说，中国舞者是被发掘的神秘宝藏，而如今随着他们的身影活跃在世界舞坛，“这些中国舞者把在西方学到的芭蕾技艺，带回中国传承和发展，并融入中国文化元素，渐渐形成中国芭蕾的东方气韵，让人印象深刻。”

尤其是此次比赛的现代舞环节，选手们展现的无论是历史、红色或是民族题材的舞蹈，都能从技艺中看到古典芭蕾的影子，却又在风格上展现出中国文化的底蕴。虽说在观看了 90 多支现代舞、100 多支古典舞变奏后，很难有针对性的点评，但若要说有什么建议的话，安德森指出“选手还应加强艺术性”：“我们寻找的是用心跳舞的人，技术固然重要，但光靠一段 55 秒变奏中的旋转、大跳，是难以支撑一台 3 小时的大型作品的，后者需要掌握的远不止于技术。”

评委点赞“零失误”

据悉，无论是评委还是选手，都对此次比赛给予了高度评价。列帕表示：“我参加了多次国际比赛，第一次遇到一届比赛像第六届上海国际芭蕾舞比赛一般达到‘零失误’，以前或多或少都会有报幕报错，或是选手上错场，但这次真是‘零失误’，让人印象深刻。”

而获得女子成年组金奖的敖定雯也表示：“这是我梦寐以求的比赛，这是我梦寐以求的奖项，今天都圆满了。”当然，她也表示，一场比赛的金奖并不是终点，芭蕾舞者就是在比赛中成长的，“这次赛事让我收获很多经验，不但是技巧上的更是艺术表现力上，我会再接再厉。”

本报记者 朱渊



■ 成人组男子金奖获得者史越
本版图片 记者 郭新洋 摄



马上评

网络力很给力

在这个艺术氛围浓郁的“比赛月”，第二届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛“接棒”第六届上海国际芭蕾舞比赛，紧锣密鼓地展开。同样是专业性极强赛事，因全面覆盖网络同步直播加上现场同步解说评点，专业性赛事变得“可读”，小众的“高雅艺术”更加亲民。

此届芭蕾舞比赛 7 场赛事的网络直播“照顾”了近 190 万剧场容纳不下的观众，而上届小提琴比赛，仅半决赛和决赛直播总浏览量就达 260 万次。网络直播和解说“翻译”为“高雅艺术”搭建阶梯，让被空间距离阻隔、传统观念限制的普通观众得以走近专业赛事、走近“高雅艺术”。

当然，网络直播除了惠及市民百姓，也将国际赛事同步传送到世界各地，让全球观众感受到中国文化软实力。

网络直播国际赛事，既让殿堂艺术走近大众，也让中国声音传遍全球。

朱渊

芭蕾舞比赛也很“世界杯”

以足球解说模式打开芭蕾舞比赛 网络观众数量为剧场观众的 425 倍

昨晚，第六届上海国际芭蕾舞比赛举行颁奖仪式，经历紧张的 7 场赛事，最终揭晓得奖名单。与现场选手及其师长、亲友同样紧张的，还有在网络直播中追看比赛数天已和选手“心心相印”的逾百万网络观众。

据悉，此次上海国际芭蕾舞比赛首度开启全程网络直播，截至决赛最后一场，仅腾讯平台直播观众人数就累计有 190 万，这一数量是 7 场比赛剧场能容纳的现场观众的 425 倍。显然，网络直播已成为市民大众打开高雅艺术的崭新方式。

怎样照顾“家里的观众”

在本届赛事主题论坛上，最令人难忘的莫过于南非国际芭蕾舞比赛 CEO 德克·巴登霍斯特的那段话：“我们必须认清现实，古典芭蕾已成为了小众艺术，现在的观众都不在剧场，而在家里。”要如何让芭蕾走入“家里的观众”的生活？此次网络直播带来的佳绩和逾百万的流量或许让人窥见一丝曙光。

“原本只是抱着尝试的心态，没想到首场复赛仅半场，在线观看就达 7 万，给予我

们莫大信心。”主办方相关负责人表示，随着网络观看人数的不断增加，信心也与日俱增，直至决赛直播被腾讯送上首推，首场观看人数就超过 35 万，而昨晚第二场决赛观看人数更向 45 万冲刺。

事实上，别说是普通观众，由于决赛对外售票且开票就被秒空，就连组委会没有抢到票的零零后志愿者们也都纷纷加入“直播观看队伍”。用他们的话来说：“网络直播的比赛没有现场让人窒息的紧张气氛，能够以看大片的心态来观摩赛事，而且镜头里漂亮的小哥哥小姐姐们仿佛‘自带滤镜’，画面唯美如梦如幻。”

就像“养成型”节目，观众伴随着选手的成长就有情感带入。芭蕾舞比赛层层筛选，选手们披荆斩棘的拼杀之路也牵连着观众的心。有前辈无偿无私地引路，加上一场场观赛积累的情感，让不少初涉芭蕾舞的观众越来越走心。昨晚，甚至有“自来水粉”感慨：“追了几天追出感情了，看他们一路拼杀到最后，竟忍不住露出老母亲慈祥的微笑。”

有解说，芭蕾舞也成“世界杯”

新时代自然带来崭新的观演模式，虽说网络直播不能完全取代“现场直击”，但对于非专业出身对芭蕾又不那么懂行的年轻观众而言，要让“专业性赛事”不那么枯燥，现场解说和弹幕是网络直播带来的最大乐趣和福利。

都说“外行看热闹，内行看门道”，但若没有解说辅助，外行何时能长成内行，境界又如何从热闹踏入门道？此次演出现场，有舞蹈家蔡一磊担当中英文主持和解说，而直播平台上，特邀日本东京国际芭蕾舞比赛艺术顾问邵治军、前苏黎世芭蕾舞团首席演员孙晓军担任解说。以足球解说模式打开芭蕾舞比赛，同样精彩，现场解说让费解的专业术语经过“翻译”不再难懂，也让不少入门“小白”直呼“get”了新技能。

就直播弹幕的变化，也能明显感受到观众们的成长。自首场复赛，弹幕中多为“哇塞，肤白貌美大长腿”、“没想到跳芭蕾舞的小哥哥颜值这么高”、“我就喜欢看她们踮着

脚尖转”的惊叹之语，到最后两场复赛，不少观众亦能头头是道地分析，“他这次比复赛落地稳”等，明显感觉到追看比赛的观众的“学习成果”。

事实上，“小白”入门，功劳不仅在于解说，很多关注这场赛事却未能赶到现场的“潜伏”于全国的“芭蕾资深粉”也在弹幕中贡献了专业知识和自身独到的见解。每年要花四分之一时间飞去世界各地追舞的资深舞迷陶小姐就直言：“世界杯之所以这么火爆，源于人们对足球的狂热，但足球说到底也是专业赛事，它能有如今的影响力和普及不无关系。每年都有很多冲着高颜值帅哥而去的迷妹，她们也是在一场场赛事解说中，渐渐读懂‘角球’、‘点球’、‘任意球’。那么为什么芭蕾舞不能通过解说‘翻译’，向大众打开神秘大门？艺术找对路径，也能走近大众生活。”

本报记者 朱渊