新民网：www.xinmin.cn　24小时读者热线：962555　编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn　读者来信：dzlx@xmwb.com.cn　　2018年8月12日 / 星期日　本版编辑 / 王剑虹　视觉设计 / 戚黎明

聚拢同道者 “托举”艺术片

——从电影《小偷家族》看众筹点映生态

文化娱乐现象 述评

8月，就在《小偷家族》（见左上图）公映前几天，这部累计想看人数超过20万的文艺片，发行方已在全国举办了100场超前点映。之所以人气已经极高的《小偷家族》会选择超前点映这种形式打头阵，因为如今在中国互联网发达的背景下，点映已经成了规模。一面服务了观众，影迷可以一起“包场”，在理想的电影世界里，萌发友情和爱情；另一方面，对中国电影，尤其是那些文艺片而言，点映的红火也会能带动中国电影市场的更多元化。

众筹观众

在大洋彼岸的好莱坞，点映已经有超过半个世纪的历史。在中国，点映第一次出现是在2002年。那年，张艺谋为了让《英雄》有资格提名奥斯卡最佳外语片，提前在深圳举行了为期7天的点映。随后，《天地英雄》《如果·爱》《无极》等影片，也都采用过点映的形式。

不过，那会儿的“点映”只能算是一种商业大片炒作的噱头。而众筹点映这种模式的出现也不过是这几年的事情。这种模式的缘起，其实和文艺片在中国的生死存亡有关。

2016年，吴飞跃、秦晓宇作为纪录片导演，一起拍了一部讲述工人与诗歌的纪录片《我的诗篇》（见上中图），尽管它拿了国内几乎所有重要的纪录片奖项，并入围了金马奖和阿姆斯特丹国际纪录片节，可是发行公司最初的判定是：它不会有观众。无奈之下，吴飞跃决定通过互联网平台，用众筹点映的方式找到对的观众。

最终，这部影片通过众筹点映，在全国205座城市完成了1000多场放映，吸引了10万观众，并引发了包括人民日报、新华社等众多国内外媒体的报道。凭借众筹点映积聚的能量，还使《我的诗篇》成功进入院线公映，成为第一部由普通观众推动进入院线公映的电影。随后，吴飞跃便和朋友一起创立了大象点映这个平台，一来为了让观众看到更多想看的电影，二来也让自己和更多的文艺片导演藉此看到希望。

聚集同道

现在，每个人都可以通过网络，成为众筹点映的发起人，具体发起过程也不复杂：选定城市和影院，确定预期观众人数（一般在60人左右），提交给平台，之后点映平台会联系影院，确定票价和人数，审核通过点映申请。发起人如能在预定放映日期之前顺利召集到所需数量的观众，则排片放映。如召集不到应有的观众数量，则放映取消、全额退款。对于影院来说，这种形式，他们也非常愿意接受，毕竟保底80%的上座率，比起现在公映排片的平均上座率要高出几十个百分点。

点映，可以将对电影有着同一理想和追求的人汇聚在一起。无论是点映发起人抑或是普通观众，还有台前幕后的工作人员，都凝聚着对电影的理想。大象平台目前四十多人的团队中都是来自五湖四海的电影爱好者：有的是来报考上戏研究生的，来了上海，在平台上看到了苦寻不到的电影，于是考研之前先在平台熏陶熏陶；也有的是今年参加完上海国际电影节意犹未尽的，看到点映平台做着自己想要的电影，干脆不回家了，扎根干这行了……

相比院线排片，众筹点映更像一种自下而上的选择，能够吸引更多“志同道合”的人。

为了集聚人气，点映平台一有机会，就在观影活动期间组织影迷交流互动。在一些点映发起人看来，这种针对艺术电影、纪录片爱好者的社区感，正是大象点映区别于传统观影的价值。在这里，不仅可以一起欣赏尚未公映的新片，也可以看到《有人赞美聪慧，有人则不》《告诉他们，我乘白鹤去了》（见右上图）等虽已公映但少有机会登陆大银幕的冷门佳作。聚在一起的影迷三观相投，热烈讨论，也自然会成为朋友。

电影市场上的主流观众首选商业类型片毋庸置疑，像是枝裕和这样的艺术片导演的受众体量尽管不大，但愿意主动观看艺术电影的观众数量在稳步增长当中，虽然远远未到能与商业类型片受众抗衡的程度，但也是不能忽视的分众市场。

本报记者　吴翔

15 2018 SHANGHAI BOOK FAIR 上海书展

2018书香·上海之夏名家新作系列讲座

“2018书香·上海之夏”名家新作系列讲座，有严锋、杨燕迪、严晓星谈辛丰年的人生和他的音乐故事、出版往事，有林少华谈村上春树的作品，有郦波、于漪、马玉文谈语文启蒙，有杨秉辉和林凤生谈艺术中的科学……两场外语讲座由智利作家保丽娜·弗洛雷斯 Paulina Flores和波兰作家伊莎贝拉·卡鲁塔 Izabella Kaluta，和读者分享创作心得，讲述“老外”眼中的中国。

讲座还在闵行图书馆开设专场，邀请赵启正、贾树枚就向世界说好中国故事展开对话。

闵行专场
向世界说好中国故事（与市民读书会合办）
8月19日　9:30–11:30
闵行图书馆
嘉宾　赵启正（国务院新闻办原主任）
贾树枚（市委宣传部原副部长、市政府新闻办原主任）

儒道理想与当代人的生活
8月12日　14:00–16:00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　汪涌豪（复旦大学教授、博导）　张定浩（《上海文化》杂志副主编）

处处有音乐：“辛丰年音乐文集”分享会
8月15日　14:00–16:00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　严锋（辛丰年之子，复旦大学中文系教授）
杨燕迪（上海音乐学院教授、博导）
严晓星（编辑、学者）

激活传统 融入时代
——尚长荣和他的“三部曲”
8月15日　18:30–20:30
上海图书馆西区2楼报告厅
嘉宾　尚长荣（京剧表演艺术家）　龚和德（戏曲理论家）　单跃进（上海京剧院院长）

上天看当今时代变革
贴地看上海飞跃发展
8月16日　14:00–16:00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　何建明（作家、出版人）

穿越孩童与成人世界之间的幽暗闸门
——短篇小说集《最后假期》分享会
8月16日　18:30—20:30
上海图书馆西区5304室
嘉宾　保丽娜·弗洛雷斯 Paulina Flores（智利小说家）

名人手札读想记
8月17日　9:30–11:30
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　张璘甲（中国作协会员）

《道德经》的经世致用
8月17日　14:00–16:00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　雪漠（作家、甘肃省作协副主席）

艺术与生活中的数学密码
8月17日　18:30 — 20:30
上海图书馆西区2楼报告厅
嘉宾　严加安（数学家、中科院院士）　梁进（同济大学教授、博导）

第三只眼看名画——科学与艺术的不解之缘
8月18日　9:30–11:30
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　杨秉辉（复旦大学上海医学院内科学教授、博导）　林凤生（上海大学教授、《自然杂志》编审，高级记者）

后人类纪我们如何寻找真爱？
8月18日　14：00—16：00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　吴冠军（华东师范大学教授、博导）

“老外”眼中的中国
8月18日　14:00—16:00
上海图书馆西区5304室
嘉宾　伊莎贝拉·卡鲁塔 Izabella Kaluta（波兰作家）

波洛克与20世纪美国现代艺术暨《波洛克传》中文版首发式
8月18日　18:30–20:30
上海图书馆西区2楼报告厅
嘉宾　沈语冰（复旦大学特聘教授、博导）

我见到和我翻译的村上春树
——从《挪威的森林》到《刺杀骑士团长》
8月19日　9:30–11:30
上海图书馆西区2楼报告厅
嘉宾　林少华（文学翻译家、学者、作家）

年代叙事与小说空间
8月19日　14:00—16:00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　傅星（《萌芽》杂志原执行主编，中国作协会员）

丝绸之路与大唐盛世
——解读“何家村遗宝”
8月20日　14:00–16:00
上海图书馆正门4楼多功能厅
嘉宾　齐东方（北京大学考古博学院教授、博导）

名师谈语文启蒙
8月21日　14:00—16:00
上海图书馆西区2楼报告厅
嘉宾　郦波（文化学者）　于漪（语文教育家）
马玉文（育才初级中学校长）

东方夜莺：《岁月留声——上海大剧院与世界名家名团》新书分享会
8月21日　18:30–20:30
上海图书馆西门2楼报告厅
嘉宾　钱世锦（上海大剧院原副总经理、艺术总监）　黄英（歌剧表演艺术家）

主办单位：上海市新闻出版局　上海市出版协会　上海市作家协会　上海图书馆　新民晚报