



主题出版如何更加可读

把高精深变具象化 用小故事讲大道理

“主题出版热”使上海书展的火热温度又提高了几分,从“四个发展史”角度对中国特色社会主义进入新时代的重大意义开展研究的《新时代大视野》;帮助读者深入学习、领会习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,走好新时代长征路的《新长征要有新作为》;青年视角解读马克思生平与思想的“青春版马克思传”《马克思的20个瞬间》;补足“精神之钙”的《共产党人的必修课——〈共产党宣言〉十问》等等,最新出炉的主题出版类图书以各自符合时代特征的新面貌,大力弘扬新时代主旋律,令普通读者驻足。主题出版正以各种姿态,渐渐走入人民群众心中。

书展开幕当天,以“坚定文化自信 坚持改革创新 打造传世精品——改革开放40年与主题出版”为主题的2018长三角主题出版论坛在上海锦江小礼堂举办,来自出版领域的专家、学者、出版人共同解读主题出版的现状,探讨主题出版的未来,如何让主题出版更具穿透力,更具融合性创新性,成为人民群众喜闻乐见的出版形式。

有人买,才有人读

市委党史研究室主任徐建刚从党史的故事入手,认为“要讲好中国故事,最生动的就是我们党的历史故事”。用大道理小故事,把历史的逻辑隐含在具体的历史事件和人物当中,这样才能教育人、感染人、感动人。

书是给读者看的,应该以读者为中心,把想要告诉读者的东西和读者想要知道的东西统一起来,在内容体例上必须符合时代要求,在把握党史主题主线的基础上完整准确地还原历史现场的同时,注重历史细节,把历史人物的活动放到突出的地位。主题出版的应该是书店能看到,读者能买到,这样才叫书,实现书的流通,因为有人买,才会有人读,才能够使读者记住。

中国出版传媒股份有限公司副总经理李岩认为,衡量主题出版质量的标准不应该简单的以数量的多少,而是质量的高低,不是选题的某几个类型,而应该是内容的是否深刻,以及是否受市场的认可,读者的喜爱。“对我们出版企业来讲主题出版的本质就是能否与时代同呼吸、共命运,不管是从历史来看,还是从现实来看,抓主题出版尤其是重大的主题都是优秀出版企业的传统和使命,也是出版企业的社会责任,同时也是出版市场的一种选择。”以《红星照耀中国》为例,去年底已经达到了290多万册,这使主题出版的平均印数有了大幅度提升,产生了比较广泛的社会影响。

有创新,才有人气

为新时代的读者服务,需要探索主题出版内容建设的创新形式。世纪出版集团党委书记、总裁王岚列举了《开天辟地——中华传世神话》,首次采用了原创连环故事的绘本形式,对中华传世文明的经典和精髓集中进行原创的呈现和艺术的表达。《中华民族文化大系》则以独具中国特色和当下风格的内容表达和视觉呈现来探索主题出版物更大程度上的可读性和大众化。这些读物努力地将精深的内容形象化,抽象的内容具体化,使读者看得懂、用得上并且能够立得住。主题出版在当下新媒体发展的激发下,也有了更新的传播途径,以《马克思的20个瞬间》为例,纸质图书一问世即上线音频版,给90后讲马克思,从今年4月份至今全国电台的总收听量累计已经超过2.7亿人次。2.7亿是什么概念?这是一个省级党校200年的培训量。“此外我们还在策划给90后讲改革开放,讲学术文化的传承,讲上海社科大学,我们探索用新的视角、新的模式来走主题出版加多媒体加服务的创新之路。” 本报记者 徐翌晨

让阅读的种子在田间生根发芽 图书室成“文化客厅”



“赵桥农家书屋”外观
吴旭颖 摄

农家书屋故事多

浦东 | 赵桥农家书屋

8月,浦东新区大团镇赵桥村的田里,硕大的桃子刚刚成熟,村民们正忙着采摘。一派忙碌的丰收景象中,田间一座小屋显得格外幽静。门上,一块木纹的牌子上浅浅刻着几个字:“赵桥农家书屋”。这古朴素雅的房子就是全村人的“文化客厅”了。

赵桥农家书屋门前的牌子上写着“负责人:刘丽;志愿者:张梅仙。”有趣的是,这两位正是村委会的两任财务管理。

张梅仙今年已经59岁了,她是赵桥村的“老财务”。但即使退休了,她也还在村委会“发光发热”。她告诉记者,从当初小小的图书室,到如今的农家书屋,她见证了从无到有的全过程。赵桥村定期会接收一些区图书馆配送的图书,可这些书一直堆积在村委会的办公室里。张梅仙一直觉得,要把它们利用起来,建一个家门口的图书室。2012年,村代表全体大会经过讨论和投票,终于决定建图书室。

资金的问题解决了,谁来当管理员呢?当时,张梅仙在老一辈人中算是文化程度高的,又爱读书,又做着财务的工作,大家对她的细心负责十分放心。众望所归,她就兼任了这个职务。2014年,张梅仙退休后,刘丽接班,成为了村委会的财务管理,图书室管理的重任也一并落在她身上。“来看书的人越来越多,兼职就越来越忙不过来了。”

今年4月,小图书室扩建成了农家书屋,图书的数目也从原本的两书架变成了四书架,达到五千多册。张梅仙便回到这里,成为

了专职的管理员。

书屋之所以红火起来,里面有张梅仙一份功劳。开始,想读书的人不少,来书屋读书的人却不多。大家都觉得去书屋要办手续、交费用,门槛很高。张梅仙就想,自家人读书要什么门槛。原本图书室的借阅就是免费的,这下更是连图书证都免了。“反正我每个人都熟得很呀!”每来一位读者借书,张梅仙就在登记册上写下他们的名字、借书日期、书目和所属的村委大队,都用不着他们自报家门。如果超过时间没有归还,张梅仙下班的时候就绕个道,直接去他家问问,“看完了没有?”

在张梅仙这样“零门槛”的经营下,书屋有了熟客。柴场三队的唐龙明就是熟客之一。就连唐龙明爱看的书,张梅仙都记得清清楚楚。于是,村民之间一传十传百,来借书的人就越来越多。

书屋一进门,一张巨大的桌子上摆着不少杂志。一到周末或者农闲,这里就坐满了读书的村民。不同于市区的图书馆,在这里大家总是会边读边聊,像是个小沙龙。有时候,读到兴起,村民们还会自发朗诵起喜爱的篇目,随时开起一场朗诵会。刘丽告诉记者,“读书在我们村可是件乐事。”“自从建起这个书屋,阅读就渐渐走进了全村人的生活,从张阿姨,到我们这一代,播撒在田野间的文化的种子,也算发芽了。”刘丽满心欢喜。今年,赵桥农家书屋成为了2018上海书展的分会场。刘丽展望,未来会有更多好书、更多阅读活动走进赵桥村,让村里的书香愈发浓郁起来。

本报记者 吴旭颖

扫二维码看视频



郑辛遥《漫条思理(2)》新书将签售

本报讯 郑辛遥《漫条思理(2)》新书签售读者见面会,8月19日(10:45-11:45)在2018上海书展·西阳光篷活动区举行。

新书由华东师范大学出版社出版,收录了2012年6月至2017年12月在本报夜光杯副刊

上发表的“智慧快餐”专栏漫画,以及作者历年创作的新闻漫画、连环漫画、肖像漫画、旅游漫画、建筑漫画等600余幅作品。现场购买《漫条思理》第1辑和第2辑的前200位读者,可获得作者签名的漫画藏书票和漫画手提纸袋。(闻逸)

马平安《华夏传统政治文明书系》明发布

本报讯 马平安《华夏传统政治文明书系》新书发布会及国学讲课,将于明日在上海书城三楼举行。马平安系中国社会科学院近代史研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授,

主要研究方向为中国政治史、晚清史,已出版《晚清变局下的中央与地方关系》《近代东北移民研究》《中国政治史大纲》《慈禧与晚清六十年》等20余部作品。(闻逸)