

11

盘点亚运中国军团里年轻的“老将”

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 307 期 | 2018 年 8 月 19 日 / 星期日 本版编辑 / 胡欣 华心怡 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



马上评

现实才是大 IP

近年来,《欢乐颂》《人民的名义》《我的前半生》等现实题材 IP 改编作品在收视、口碑方面都收获了亮眼成绩,也打开了现实主义题材 IP 改编化的新出口。

在十九大第一次将现实题材作为国家倡导的创作方向大势影响下,现实主义成为中国网络文学“主流化”的年度旗帜和风向标。随着市场出口多样化和国家大力扶持,现阶段也成为网络作家创作现实题材网络文学的黄金时期。

现实主义,成为网络文学大 IP 的天时地利已经形成。

主流化、IP 化、次元化是中国网络文学发展的“金三角”——中国网络文学向现实发展,成为将这三大力量联结起来的关键纽带,进一步推动网络文学向现实发展,这一波潮流无疑意味着从跟着 IP 化追风口,到时代造风口。

如果说,玄幻、修仙类题材走俏是为网络文学插上想象的翅膀,那如今,现实主义题材大热则是网络文学返璞归真、扎根生活的更好表现。生活不是不食人间烟火的打怪升级,更多的是与你我息息相关的点点滴滴。既有关注个人成长,又有家国情怀;既有日常英雄,也有国之脊梁;既有儿女情长,也有建功立业……现实主义的网络文学可以说是多元社会、丰富生活的折射和缩影,更有文字温暖人心的力量。

厉苒苒

不怕掉粉 只怕平庸

叶兆言新书《刻骨铭心》讲述“痛”的故事



昨天,叶兆言携睽违4年的长篇小说《刻骨铭心》亮相上海书展(见图)。在书展这样一个全民狂欢的日子里,叶兆言却清醒地说:“书展可能已经是阅读的最后一道防线,也是引起大家阅读兴趣的最后一个机会。”

《刻骨铭心》有个“冗长的开头”,在上个世纪二三十年代的南京发生许多故事前,叶

兆言先写了自己与哈萨克族女子游娜以及哈萨克作家努尔扎克结识的故事。有一个信念支撑着叶兆言,那就是读者无论怎么喜欢历史,恐怕都会与现实有关。叶兆言不希望大家只是以同情、怜悯、置身事外的态度围观别人的痛苦,那不是他写小说的本意,“我真心地希望能够既痛在别人身上,也痛在我们的心里。就好像我们看鲁迅的《阿Q正传》,不仅觉得阿Q可笑,而是会想到,我们自己也很有趣,我们自己常常就是阿Q”。

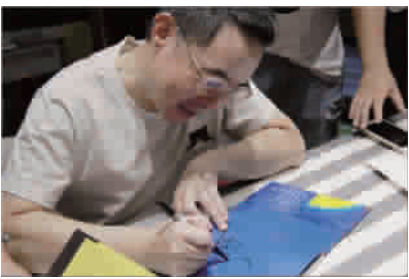
面对“冗长的开头”带来的风险,叶兆言再明白不过。他自谦自己这样做,就像网络语言中的“洗粉”和“掉粉”,又会失去相当多读者。但叶兆言相信这部作品值得去冒这个险。毕竟,与冒险相比,平庸更可怕。为写历史而写历史,为编故事而故事,那并不是小说,起码不是好小说。

本报记者 赵珣

书展人物

化身孩童对话大人

幾米绘出书之神奇



中国台湾绘本画家幾米(见上图)在10多年前曾用一本现象级漫画《向左走·向右走》风靡大陆。今年正值幾米创作的第20个年头,在昨天的上海书展他带来新作《不爱读书不是你的错》,面对读者念起20年前写下的句子:“我看见一只鱼,一只对我微笑的鱼”。幾米数度哽咽,有热心读者跑到台前,递上纸巾。

现场的读者十之八九是看着幾米的作品长大,但很多读者并不了解幾米的创作事业是从癌症绝境起步的。生病后的幾米没有工作没有收入,画风带着哀伤,这样每天积累



的一笔一画,让他淡忘了自己的病痛,在垂死边缘居然感动到了一大批的读者。“20年后能到上海书展和读者说说话,多么奇妙。”新作中,幾米化身牙尖嘴利的大人,会和不爱读书的孩子们争一争辩一辩。幾米说,“书有神奇的力量,它可以由你掌控它的节奏,你可以坐在窗边,可以在拥挤的场合,翻阅书,而且它不需要充电,它也不用担心可不可以上网。”不过幾米内心还是住着一个长不大的任性孩子,他也不爱去图书馆,睡前看几本永远看不完的书。

本报记者 乐梦融

书展简讯

梁波罗新书《艺·述》发布

● 昨晚,梁波罗新书《艺·述》在上海展览中心友谊会堂举行发布会。国家一级演员梁波罗从艺近60载,艺术之树常青,跨界电影、歌唱、戏曲、朗诵、文学创作等多个领域,粉丝众多。现场读者冒着酷热早早排队,年龄跨度从十几岁的小朋友到七八十岁的老人。

● 昨天下午,作家安谅的新作《逐梦之旅》《你跑什么跑》《也许只见一面》三部作品同时亮相,多位艺术家汇集一堂,以朗读的形式与大家共读安谅新作。

令读者们意外的是,安谅其实就职于上海虹桥商务区,至今已出版了20余部专著,散文集“寻找”系列、“戈壁”系列和“明人”系列多次获奖。今年6月,他凭借散文集《寻找生命的感动》获得冰心散文奖。

(闻逸)

● 今天上午,一群可爱的孩子和他们的家长,登上了上海书展的中央舞台,成为“最美的朗读者”。这个名为“亲子朗读声音档案大征集”的活动温馨感人,吸引了一批批带着孩子逛书展的亲子家庭观摩。

本报记者 乐梦融 郭新洋

亲子朗读温暖感人

网络文学

少些套路 多点真实

《朝阳警事》就是讲述了一位普通社区民警为群众排忧解难的故事。“我与警察工作接触很多,开始写作时就想写写我们真实的警察是怎么样子的……他们加的那些班,他们遇到的那些事。”他坦言,自己著作里60%是根据真人事实改编的。

中国文学中一直有着现实主义的传统。作家通过自身对现实社会的观察,用犀利的笔触揭开歌舞升平表象下的蝇营狗苟,直指社会的问题和弊端,从而引发人们的反思。

对于中国当代文学来说,如何延续现实主义传统,成了一个问题。从榕树下网站“躺着读书”板块的版主,到“小众菜园”村长,再到网络作家协会会长,被称为“网络文学教父”的陈村认为网络文学现实主义化是必然趋势,“读者一向喜欢看与生活有关的东西,就如同报告文学、深度调查报道都是读者喜闻乐见的文学形态。”

在李晓亮看来,现实主义题材的写作正在帮助网络文学打破套路化、模式化的症结,拓展更广阔的发展空间。“各种偏现实的生活题材作品越来越受读者喜爱,亲子、职场、婚姻等题材都引起追读热潮。各种传统文化作品也越来越受到读者追捧。各种励志题材的涌现,也成了读者的精神食粮。”

活动中,卓牧闲坦言,正是读者的成长促使自己的作品如今将更多关注点聚焦在现实主义题材之上,“网络文学诞生十多年,除了作者从不会写到会写,犹如摸着石头过河一般,读者也在成长。”十几年时间,最早读玄幻的读者如今已是而立之年,岁月的洗涤让他对生活有了更多认识,对阅读的理解和需求也有了改变。当曾经最爱的玄幻题材发生审美疲劳,现实题材的日益走俏也就不足为奇。

本报记者 厉苒苒

文化娱乐现象 述评

网络文学,是玄幻修仙?还是升级打怪?有数据显示,2017年网络文学头部平台的现实题材作品数量已超过幻想题材,占平台内容的半数以上。

2018网络文学会客厅暨“第二届网络原创文学现实主义题材征文大赛”获奖作品纸质书首发仪式及影视签约仪式日前在上海书展举行。《大国重工》《明月度关山》《朝阳警事》等作品纸质书在沪首发,《明月度关山》《朝阳警事》影视签约完成。在当天活动中,众多大咖沪上论剑,讨论网络文学的现实新走向。

网络文学作家,其作者职业的多样化是造就如今现实主义网络文学井喷的一大原因。

“网络文学作者天然地拥有现实主义题材写作的优势,他们更加贴近生活,扎根于生活,这样才能创作出反映人民群众关切的作品。”上海市新闻出版局局长徐炯如是说。

起点中文网副总编李晓亮透露,目前第三届网络原创文学现实主义题材征文大赛正在进行,报名参赛作家已覆盖到全国绝大部分地级市,原职业覆盖教授、技工、律师、医生、编剧、白领、小企业主、农民工等各行各业。“更广泛的创作背景,使作品的关注视角、题材涵盖更显宽广,各个行业的素材,都成为创作者的灵感来源,通过艺术化的反映和呈现,勾勒我们社会的全景图像。”

越来越多网络作家、文学网站都意识到了现实题材的重要性。凭借《朝阳警事》一书获第二届网络原创文学现实主义题材征文大赛二等奖的卓牧闲就是最好的例子。从事法律服务工作十余年,卓牧闲一直将创作目光放在基层民警这一群体上。他的