见证时代变迁

斯特恩家族两代人的上海情缘

■ 大卫·斯特恩 本报记者 郭新洋 摄

“外眼”看上海

1979年，有个叫艾萨克·斯特恩的小提琴家，借着改革开放的春风，“叩开”了中国古典乐界的大门，也在无数琴童心中埋下了古典音乐的种子。这次意义非凡的中国之行被美国音乐家传记片、艺术纪录片导演艾伦·米勒拍摄成新闻纪录电影《从毛泽东到莫扎特》，并拿下奥斯卡最佳纪录片奖。

近40年时光流转，以艾萨克·斯特恩命名的上海国际小提琴比赛于2016年创立，而今年，第二届比赛的评委席里既有当年跟随父亲同来的大卫·斯特恩，也有当年被影片镜头捕捉到的小小琴童，现已是赫赫有名的小提琴家徐惟玲、上海四重奏创立者李伟纲。

艾萨克·斯特恩初访至今，中国走过了改革开放日新月异的40年，上海乃至中国的古典音乐则走过了蓬勃发展的40年。日前，大卫·斯特恩接受采访时，畅谈了一个“老外”眼中，改革开放40年来上海城市的变迁，以及古典音乐如何随着城市的开放和发展渐渐融入人们的生活，流淌到每个普通人的心田。

1979年初次造访上海，艾萨克·斯特恩就曾站在上海音乐学院一排琴房前，无限感慨地说：“在这里，我看见每扇窗口前都站着一个音乐天才。”预言成真，不仅当年这些窗户后走出了王健、徐惟玲、李伟纲；40年后的今天，每年都有许多音乐人才拿着高额奖学金踏进全球知名乐府的大门，迈向世界级的舞台。

自1999年二度来中国后，几乎每年大卫·斯特恩都会造访中国并在上海逗留。“现在的上海和我们1979年来时截然不同。当时城市的街道被自行车‘淹没’，走在街上的人大都穿着白衣黑裤。而现在，马路上都是名牌小汽车，街道比原先宽敞却依然布满车辆。”

摩登大楼拔地而起，不断刷新着城市的高度，而政府对文化投入的增加，则刷新着人才成长的速度。大卫·斯特恩感慨：“1979年初次来到上海，孩子们看到国外来的小提琴家，眼神中满是对音乐渴求的迫切。而现在，茱莉亚大学在深圳开了分校，中国作曲家优秀的戏剧和交响乐作品也不断在世界范围内被演奏。”

“我很幸运能够成为改变的见证者。”斯特恩说，对于未来，他希望上海这座城市能保持它的强大能量，让古典音乐持续融入生活，“当热爱古典乐的人超过热爱买买买的人，我们就成功了。” 本报记者 **朱渊**

记者手记

声声都是爱

和很多“老外”艺术家每每来到上海，都会感叹城市的更新速度不同，大卫·斯特恩看重的则是这座城市音乐人才的发掘、音乐氛围的变化和普通观众的成长。

聊天中，他饶有兴味地谈起：“在欧洲，并非所有音乐会或是演奏会都能赢得观众的敬意。事实上，欧洲观众要比中国朋友们想象的直接得多——觉得过得去，礼貌地起立鼓掌；觉得不中听，嘘声也毫不客气。就我看来，最好的演出就应该是掌声和嘘声对半，那说明音乐真正撞击到人们的心灵了，争议带来思考，才是最棒的演出。”

或许，是中国观众过度解读了聆听古典乐的剧场礼仪；也或许，古典乐在中国的发展还没有到每个观众都能自信判断其优劣的程度。但若说，上海观众不懂表达喜恶，不会“嘘”那真是大大误解。要知道，上海曾有着最挑剔的观众，在戏曲这样的传统文化领域，很多名角儿都是在“嘘”中越来越出挑，最终成就为一代大家的。

爱他，不要吝啬掌声；爱他，也无需避讳“倒彩”。

朱渊

■ 年轻舞者把红丝巾抛向空中 记者 郭新洋 摄

红色基因在年轻舞者中延续

上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》开排

当90后演员们，解下脖子里的象征着红色血脉代代相传的红丝巾，将它们抛向天空，他们身后“永不消逝的电波”七个大字熠熠生辉。曾经，“永不消逝的电波”是斗争在隐蔽战线的英雄们对信仰的坚守；如今，漫天飞舞的红丝巾是年轻舞者们继承发扬红色精神的承诺。昨天下午，上海歌舞团精心打造的全新舞剧《永不消逝的电波》正式开排。

舞剧《永不消逝的电波》根据包括李白烈士在内的情报通讯战线上的英雄们的真实故事为原型创编而成。在此前的案头工作中，编剧罗怀臻不但重新回温了那部中国家喻户晓的电影《永不消逝的电波》，更观看了《潜伏》《借枪》《风筝》等大量收视率极高的谍战作品。

“在英雄们的故事中，我们追随他们信仰的脚步；在热门谍战作品中，我们借鉴当代观众的审美。”罗怀臻承认，舞剧并不擅长演绎太过复杂的故事。“既然有决心要用舞剧挑战谍战题材，我们就不会回避这种复杂性。”导演周莉亚也表示，在舞剧中除了必要的情节线索交待外，还会着重于紧张压抑的氛围营造，“比如，有时候看似是一个人在平静地喝水，然而那种滞闷的空气却能让人窒息；而激烈的打斗，反倒让人有种宣泄的舒畅。”

和上海歌舞团以往作品的风格不同，《永不消逝的电波》将在传统中国舞中融入更多现代舞元素，以展现人物内心活动，随着环境变化，那种心绪的细微波动会通过舞蹈实时传递。

舞剧《永不消逝的电波》以上海解放前那一场场不见硝烟的战争为故事主线，剧中无处不透出上世纪三四十年代的城市风貌。红色文化、海派文化、江南文化在剧中交汇，舞台上，观众可以听见栀子花、茉莉花的叫卖声，可以看到百货公司、洋装旗袍店带出的国际范儿的街市风景，也能看到穿梭在摩登都市中那些看似寻常的人们心中不灭的红色精神。

“上海是党的诞生地，这是一座有着红色基因的城市，今天我们再将‘永不消逝的电波’搬上舞剧舞台，既是为谍战英雄们唱一曲赞歌，也让新一代年轻人重温那段战斗岁月，读懂英雄们对党的忠贞、对信仰的坚守。”上海歌舞团陈飞华如是说。 本报记者 **朱渊**

照片里的故事

中德青少年手风琴手同台献艺

日前，来自德国巴登符滕堡州青年手风琴乐团与上海爱乐手风琴乐团在上海青年会堂共同举行了一场交流音乐会。

音乐会上半场爱乐手风琴乐团以精湛的技艺演奏了《老朋友进行曲》《茉莉花》《北京喜讯传边塞》等曲目。下半场由德国青年手风琴手尽情发挥，《在日内瓦湖》《第一小交响曲》等显示出他们扎实的功底和稳健的台风，整台演出显现出两国文化的多种风情。最后，中德双方青年合奏一曲脍炙人口的《拉德斯基进行曲》（见左图），整个现场充满欢快热烈气氛。

本报记者 **郭新洋** 摄影报道

纪尧姆·莫尔科『临危受命』

上海国际小提琴比赛评委杜梅受伤

昨天上午10点，上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛半决赛开始前，评委会联合主席徐惟聆和大卫·斯特恩分别用中英文宣读了比赛评审增补公告，“评审委员会成员奥古斯丁·杜梅因不慎滑倒受伤，根据医生诊断意见，暂无法出席比赛后续评审工作。”并宣布了由评审委员会主席团提议，邀请上海交响乐团乐队首席纪尧姆·莫尔科临时担任半决赛评审委员会成员。

17日晚，本届比赛评审委员、著名小提琴演奏家奥古斯丁·杜梅，不慎滑倒受伤，被组委会工作人员紧急送医诊治。经过诊断，医生建议杜梅先生必须暂停手头一切工作，卧床静养。得知医生的诊断意见，已是深夜，比赛组织委员会及评审委员会主席团马上启动紧急预案商议应对措施。为保证比赛的完整性和评审的严谨性，大家一致同意临时增补一位评委。

经过慎重讨论，评委会主席团提议、比赛组委会确认，上海交响乐团乐队首席、法国籍演奏家纪尧姆·莫尔科成了临时担任半决赛评委会成员的最佳人选。昨天一早，评委会联合主席徐惟聆、大卫·斯特恩与接到邀请准时赶来的纪尧姆单独召开评审准备会。上午10点，半决赛如期开始。

至此，本届比赛的15位国际评委中，已有3位来自各大乐团的首席。另两位分别是慕尼黑爱乐乐团首席斯雷滕·克里斯蒂奇及前纽约爱乐乐团小提琴首席格伦·迪克特罗。

组委会工作人员的迅速应急反应，使得比赛不因发生意外而停顿。而对评委杜梅无微不至的关心，让身在异乡的这位小提琴大师感受到了“上海温度”，他对不能全程参与比赛深感遗憾，表示仍将密切关注比赛的进程。 本报记者 **朱渊**