

策划「八一」晚会

朱留家

今年,市拥军优属基金会会同市双拥办、上海广播电视台主办的“心中的长城——上海市庆八一拥军优属主题晚会”总策划工作,理事长又交给了我。这虽然是一个很累人的活,但幸好,筹备班子还是很强的,如电视台胡女士是总导演,她的“娘子军”导演班子水平很高,也很敬业。晚会导演组都是精兵强将,去年,他们曾和我一起成功地组织了“军民共庆建军90周年广场音乐会”。

我和导演班子精选了节目和演员。颇有文学造诣的李先生长期从事军旅诗歌的创作,我们请他创作了朗诵诗《心中的长城》,对上海人民拥军优属的件件事实作了讴歌,这是晚会的主旋律。晚会请著名演员丁建华、宋怀强、赵静、方舟、刘家桢、陈少泽演绎,他们声情并茂的诗朗诵深深打动了观众。我把电视播出实况微信给了《解放军报》的高级编辑刘先生,他看后对我说:丁建华等人的作品无敌。现在,如你打开手机视频,再听听这6位艺术家的声音,会是一种语言艺术的享受。

我们邀请了北大退伍女兵宋玺来演唱《红旗飘飘》。才女宋玺曾投笔从戎,在海军陆战队磨砺,随护航编队亚丁湾护航。她又是北大合唱团的领唱,这样的女孩演唱这样的歌曲,自然成为了晚会的亮点,生动反映了当代青年爱党、爱国、爱军、乐于奉献的价值观念。

我们选择了两个退役军人为主角的节目,上世纪60、70、80年代参军的三位退役老兵,通过歌声和表白展现了老兵的风采。小品《应聘》通过两位退役军人的职业竞争取得双赢,妙趣横生地让观众展示:人民军队是一所培养人锻炼人的大学校、大熔炉,退役军人是国家和社会的宝贵财富。

取材于发生在上海驻军真实故事的情景剧《兵歌谣》,深情地叙述了当代军人在履职和亲情发生矛盾的时候,将履行职责和使命置于家事之上。当剧中故事原型上台与观众见面时,导演特意将镜头切换到观众席上一位市老领导的特写,他热泪盈眶。这是对年轻一代军人的赞许,使人们崇军之情油然而生。

晚会请来了军旅歌唱家王宏伟演唱他的经典曲目《当兵的男儿走四方》。当天上午,我与在北京的他通电话时,他告诉我打完吊针会直奔机场。为了来上海参加这场公益演出,他已经连续治疗身体不适一个星期了。在剧场休息室候场时,我让他坐下歇歇,他坚持站着,以免演出服皱了。上场后坚持再唱一曲《把一切献给党》,用优美的歌声和最佳的状态为晚会增光添彩。

这台晚会引起了人们的广泛关注,有热心人编发了图文并茂的介绍在微信圈传播。演出当晚和8月1日、2日上海电视台播出后,我收到了许多朋友对晚会的赞扬。一位青年教授给我连发2条微信说:“非常开心观摩这样一台正能量满满、充满阳光和精气神的演出。现在社会上的年轻人真的需要这样的觉悟和这样的感动!”“看完整场演出,脑海中八个字:情深意切、鼓舞斗志,节目着实感人,我不知咋地就哭了。人性的东西、积极向上的成分,励志鼓舞的力量,充分真实地映照在整台晚会中”。

令人十分感慨的是:成百上千的人们为这台晚会作出了贡献,包括90人的合唱团、70人的大众乐团、共300余人的演职人员,三方主办单位的工作人员夜以继日的加班加点,驻沪部队官兵代表和各区组织的优抚对象代表共1500多名观众,还有晚会主办地海军军医大学全力以赴的保障,从而,在今年的建军节向上海军民奉献了一台精神大餐。

碧草蓝天 相映成辉

胡雪梅

七月中旬,挥别酷暑难耐的上海滩,我们一行相聚在呼伦贝尔大草原。草原的壮观与大美哪是“震撼”两字能概述的呢!

碧草蓝天,相映成辉,任凭骏马奔驰,地平线总也不到尽头。映入眼帘的是满满的绿,青绿、翠绿、碧绿、草绿,近看是浅绿、远看是深绿,绿得使人心旷神怡、流连忘返。

安逸的牛、羊与马,成群结队地低头吃草,抬头看天,在这片净土上,它们没有竞争和领地,只有相处嬉闹和和平共处,是浑然天成的静与动,美与力的大自然杰作。

“中国十大魅力名镇”之一的额尔古纳市北端小镇——室韦,依山傍水地镶嵌在大兴安岭北麓,是蒙古族的发祥地,与俄罗斯小镇奥洛契隔河相望,相似的建筑风格在两岸遥相呼应。在游览船上,望着对岸,看着船上迎风猎猎作响的五星红旗,为祖国强大的自豪感油然而生!

呼伦贝尔分为农、林、牧区。农区生产出的水稻,生长周期长,其米可做饭,清香扑鼻,甜糯可口。林区主要生产白桦树,白桦树皮是上好的作画材料。我们在林中漫步,荡秋千、玩跷跷板,重拾童趣。途中,经过了

曾经驰骋疆场的战马——三河马的故乡。在牧区围着篝火唱歌跳舞,吃着烤全羊。住的蒙古包是标准间,凝视着床头挂着的成吉思汗的画像,眼前出现了金戈铁马的烽火、林海逐鹿的画面,也被一代天骄那弯弓射大雕的磅礴之势震撼着!

在亚洲第一湿地公园,弯弯的流水淌在草原的怀抱里,红色的秋英花点缀着绿色,满眼的春意,哪还有酷暑二字?在满洲里,我们吃着西餐,看俄罗斯姑娘表演,优美的舞姿让人享受着异域风情;也被蒙古小伙马头琴中悠扬浑厚的草原之声陶醉。夜晚的满洲里大街,带有俄罗斯风格的建筑,柔和的灯光打照着,仿佛是金碧辉煌的宫殿。中俄互市贸易区那琳琅满目的商品,使人囊中无法羞涩!

让人举足不前的阿尔山,是全国最小的地级市。宜人的气候,宾馆里不安装空调和风扇。早晚不穿件外套会冷得让人打颤。5A级国家地质公园门票上有着购买者的姓名,入园身份证、票、人,三方统一。这个公园太大,一天逛不完,不菲的一张门票可连用两天,所以要“对号入座”。

我们看到了呼伦湖,也见到了贝尔湖,知道了呼伦贝尔的来历,那是一个美丽的爱情故事。

我喜欢这大草原,绿叶小草,它没有树的高大,但它将矮矮的身躯奉献给了牛羊;它没有鲜花的艳丽,但它用绿色装扮着大地;它,不用精心呵护,只要有雨水就能茁壮成长;它,不喧闹嘈杂,成年累月默默地守护着那片土地,冬天裹一身银装,来年,又以嫩绿展示着自己的青春年华。它是嵌在祖国北部的一块碧玉,是名副其实的“牧草王国”。

泰戈尔说:“天空中并没有留下翅膀的痕迹,而我已经飞过”。呼伦贝尔大草原,我悄悄地来到了你的身旁,就像欣赏着心中女神一样地看着你;我静静地离开你,带不走你头顶上的朵朵白云,犹如古诗云“风来疏竹,风过而竹不留声;雁渡寒潭,

雁去而潭不留影”。但我留下了对你美好的回忆,留下了与你数百张合影后的眷恋,留下了那永远无法淡去的满目的绿……

听老先生这一席话,我的眼眶都有些湿润了,爱书爱到这个地步,真让人感动。但是想想,我们这些40后50后的文学爱好者,谁没有过和老先生同样的经历?记得动荡年月,学校的图书馆被封了,为了能多看经典的文学作品,我和一个胆子大的同学,利用住在学校的机会,趁夜深人静之时,悄悄撬开图书馆的封条,撬开门锁,到里面疯狂地阅读。我记得许多俄国经典作家如契诃夫的短篇小说,果戈里的《死魂灵》,屠格涅夫的散文,托尔斯泰的《复活》,前苏联肖洛霍夫的《静静的顿河》,都是在那时匆匆浏览的。不知不觉中天就亮了,大家面面相觑,哑然

失笑。我们个个脸色发青,眼圈发黑,眼睛充血,但我们的内心是快乐的,精神是饱满的,就像阿里巴巴进入宝库一样。

如今,看书、读书、写书,对于我们来讲,早就不是什么难事了,家里的藏书也有不少,自己还出版过书,但是对书的情愫却一刻没有放下。每年的上海书展,就是我们这些爱书人的盛大节日。

告别老先生时,我久久地握着冰凉得有点潮湿的手,祝愿他健康长寿,他回答我说:“谢谢依,阿拉明年再会!”

从爱看书到自己出书,他实现了长久的梦想。请看明日日本栏。

我与他上海书展 责编:郭影

淘旧货是上海男人的爱好。当今老年社会,跳广场舞的基本是阿姨阿妈,老男人哪里去了?周四上午跟几个朋友去虬江路旧货市场,满眼的阿伯阿爷。逛市场的大多是上海老男人,而摊主基本是外地人,因而洋泾浜普通话此起彼伏。少了小辰光在旧货店里听人家操着上海话摆噱头,撮榔头,杀价细,机锋往来的趣味。

但现今兜旧货市场还是蛮扎劲咯。讲是讲旧货市场,但卖的大部分是新东西。与时俱进,跟电脑,手机,WiFi有关的产品居多,琳琅满目,目不暇接。同行的胡教授,虚岁七十,却十分时尚,热心热意要白相航拍机。已经来了几趟了,老早瞄牢这个摊头,价细也了如指掌,今天打定主意要下手了。我们四个人往摊头前一立,老板便打起了精神,立马用手机操纵起飞行器,操着湖南口音的普通话:“喂,看飞高了,喂,要它停就停,喂,要它回来就回来。”

摊主和胡教授身后立马围上了二三十人,全是老男人。看见人多了,摊主拔高了喉咙:“喂,看可以飞100米高,喂,啊呀,撞树杈了。”摊主朝前奔去,老男人们全体跟上,“喂,看撞不坏的,正宗货,材料好,质量好。”

去过淘旧货,有新旧之分,如今小淘旧货,除了新旧,还有真假之分。市场里每个摊主都标榜自己的货绝对正宗。这倒替淘旧货这桩事添了新刺激,好比一碗阳春面里加了勺“老干妈”。曾几何时,在旧货市场也出现了假货,买不买假货,与买主的运道脱不了干系,反倒与摊主不太搭界了。这种味道又有点像玩收藏,满地的元青花,就看你大海捞针了。

凭良心讲,市场里真货、好货还是不少的。一晃已是中午了,胡教授笑眯眯将航拍机收入囊中。

手一指刮。“嗯,皮子蛮好。”

上世纪六十年代中期,“淮国旧”后门堆满红木家具,没有人敢买。1980年我结婚,与妻子追求现代化家具,将她家一只红木八仙桌扛到“创新”里寄卖,只得八十元。现在讲起,后悔得要话伊了。

这趟跟胡教授淘旧货,有点吊起我胃口了,打算不久约了他再去。毕竟他熟门熟路,要买啥,跟他跑不会错的,否则那些外地女摊主怎会叫他“大哥”呢!

我与他上海书展 责编:郭影

我与他上海书展 责编:郭影

我与他上海书展 责编:郭影

我与他上海书展 责编:郭影

今是昨非

刘一闻

人们对“今是昨非”这四个字,也许并不陌生。其大意可以解释成,当下是对的,过去是错的,形容人认识或悔恨以前的错误,多用于反省和自我鞭策。原本出自陶渊明《归去来辞》中的诗句“实迷途其未远,觉今是而昨非”。

天暑,几番捧读苏白先生旧作。谱籍中,先师曾多次以此四字入印,风貌不一,或朱或白或圆或方,读来尤感亲切。

域内多知苏师其人其事,虽说他一生历尽坎坷,却始终未能改变一身傲骨的高贵品性。然而,但凡与先生有过接触的人,无一例外地都会感受到他那贵有的崇礼唯信谦谦君子的人格精神。在向吾师前后问学的十余年时间里,倘若要对他作番整体描述,我想严以律己宽以待人这句话,便是对他的真切写照。

丹青不知老将至。三十多年一晃而过,如今,我也渐成古稀老翁了。

前日晨起,间而又出现了苏师的音容笑貌和他的“今是昨非”印作来。适手边有几方喜欢的寿山芙蓉石,于是便挑了其中一块正方形的刻了起来。虽说都是同一类印石,但上手还是存有区别。如我所刻的第一方印,石性便略见疏松,于是考虑以白文印为适。此印布局大体运用匀等分四,复辅传统切玉手法徐徐运刀,以充分体现铁笔趣味、务求笔到意到之境。一印既成,旋即生出欲刻制朱文之想,孰料寥寥数刀之下,竟泪水涟涟。

想必是上了年纪,或许平时一直工作影响目力的缘故,近几年来,我的印章创作从量上说已经渐少。尤其是小印,几乎全刻白文一路。通常,一方印章要停停刻刻分几次刻完,偶遇精力充沛时,状况会稍好。此次一日三刻之例,近年可称绝无仅有。

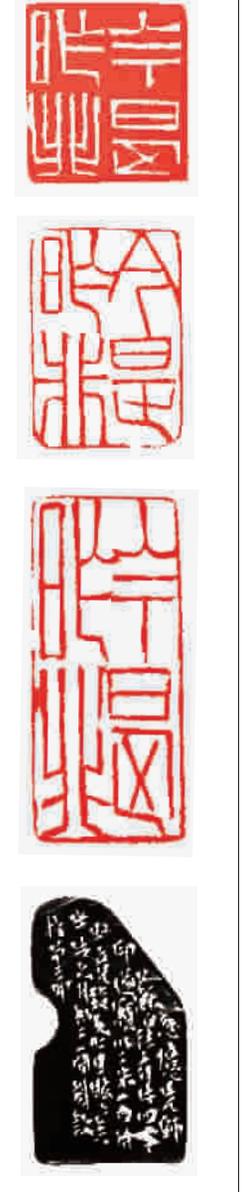
第二印采用的是以规范小篆入印并模拟圆朱文一式。仍然因视觉之碍,运刀结字及章法安排难求精确,仅称大概而已。

呈现长方形的第三刻,是当日晚上勉力完成的。此印参以大篆书法,寓圆于方,章法亦大体四等之分,然通体间儿不见参差顾盼之态,只是在落刀上,力求稳准狠地一气呵成。

同一文字的日之三刻,起于一时的睹物思人为情所动。然以所谓篆刻水准论,本平实无奇不足为观。此作在我,唯期时以今是昨非自省并顶礼千年传统格辙。

去年上海书展,我去参加一个新书签售发布会。签售会结束之后,我便在全场各个场馆浏览,中午时分,我有点累了,便出馆找个荫凉地方休息。在馆外大理石坐栏上的一位老人引起了我的注意。

这位老人的身材不高,背有些微驼,满头银丝,面目清癯,身边还放着一根那种稳定性较好的“四脚拐杖”,看起来腿脚不大灵便。我看着他拿着一只菜包子在干吃,便将多带的一瓶矿泉水递给他,老先生立刻起身致谢,一口带点苏州口音的吴依软语:“喔唷,不好意思的!我自家带的水刚刚喝完,也没来得及去买,谢谢,谢谢……”我顺势在他身边坐下,问:“老先生,今年高



扫一扫,关注“夜光杯”



夜光杯