



不落集

参加过一些茶大师们做的茶席活动。有的大师给你喝的是“滔滔不绝茶”，嘤嘤嘤嘤说个不停，各种心理暗示：身上哪儿热了没？哪儿痒了没？哪儿有气感了没？打嗝没？放屁没？就像我早些年常混着一起玩儿的气功大师们。

也有的是“老僧人定茶”，规定衣着，关闭手机，噤声，整场茶席正襟危坐，全身心喝茶。也有好处，那就是喝白开水也觉着甜。偶尔参加一次，体验体验也不错。

我更多还是喜欢喝“随遇而安茶”“嘻嘻哈哈茶”。

起先我并不爱喝茶，而是喜欢紫砂茶壶，泡茶只是为了养壶，顺便喝一两口，喝着喝着就喝出喜欢来了。

因为喝绿茶胃痛，开始常喝红茶。因为认识几个宜兴壶人，就喝上了宜兴红茶。金骏眉大红大热的时候，我曾跟宜兴朋友说，上好的宜兴红茶绝不亚于金骏眉。结果半年后，朋友告诉我，有人到宜兴来收茶，用作仿冒金骏眉。宜兴阳羡茶，早在唐代就被陆羽推崇，并成为贡茶。还需要仿冒别人吗？真是的。

去了几次云南，认识了一些云南的朋友，又喝起了普洱茶。喝了普洱，口就重了，喝别的茶会觉得不够劲儿，似乎只有岩茶还能交错着喝。

后来又被玩老茶的朋友“拖下水”，越发觉得普洱茶不仅好喝，还挺好玩，有学不完的知识，以及各种期



喝一杯 随遇而安茶

◆ 拾梦

喝茶貌似风雅之事，现实却未必。有些人时常会喝出是是非非、剑拔弩张……

尤其喝普洱茶，分分秒秒喝出各种争论来：老茶和新茶，古树茶和台地茶，纯料茶和拼配茶，干仓茶和湿仓茶，真大师和假大师等等，孰高孰低，孰是孰非。我常常是一边喝茶，一边看微博上茶大师们吵架，其乐无穷。

待——岁月给茶带来难以预料

的口感变化。
有一年，一位老普洱大藏家带来号字级老普洱中最顶尖的“福元昌”“宋聘（红标）”“宋聘（蓝标）”三款茶。他说，这三款茶一起喝，以后我也做不到了，大家对比体会下。我忍不住发到了微博上，一位茶大师看到了好心提醒我这不太可能，小心喝了赝品。我告诉他是谁带来的茶，他立即态度转变，声称自己也认识这位老藏家，并蹭过他上百泡老茶。

现在，老普洱贵成这鬼样子，这只能当故事说了。

喝茶喝了这么些年，越来越不敢说自己懂茶，因为总有茶让我意外。譬如当年我第一次喝凤凰单丛，觉得香气袭人，就认为是人工添加的香味，还冤枉了请我喝茶的朋友。后来发现自己错了，见朋友一道道歉一次。

跟不同观点的茶人都交朋友，你才能更全面地了解茶。这些茶人可能相互之间吵吵闹闹，相互不屑，但他们都在各自的领域有研究，有心得，有拓展。譬如喝普洱茶，玩老茶和玩新茶的前辈我都结交了几位以后，一下子让我发现了自己过去对普洱茶的了解还太狭隘。我很敬佩那些致力于做出更好新茶的茶人，他们的志向是他们现在做的茶，成为未来的“宋聘”“红印”，甚至超越之。

喝茶不要局限于自己的经验。我喝习惯了普洱茶以后，一度对新流行的福鼎白茶不以为然。但有一次我在一位出家人那里喝了他煮的白茶中最“低端”的老寿眉，一发不可收地也迷上了。

在外面喝茶，不要自以为懂，夸夸其谈，评头论足，可能在座有默不作声者是真高手。就算喝到了不够好的茶，也不要太大的分别心，喝茶喝的是缘分和感情，何必执着于高下好坏呢？

热心的朋友曾把我带到他以为内行的人那里喝茶，结果喝到的是假的老茶。我就少喝两口，也不会喝死，何必点穿，让主

知史不易被勿悠

◆ 冯瑜

初入普洱茶的朋友，面对品种繁多似满天星斗的普洱茶会很茫然，应该从哪里入手，怎样才能找到适合自己的普洱茶品种呢？

这个时候，我们就必须建立自己的普洱大局观，按时间顺序和不同时期工艺特征让灿若繁星的普洱茶分门别类，有条不紊，建立起以普洱茶为内容的春秋战国，唐宋明清历史观。

按不同时期、不同工艺特征把茶叶品种分门别类地放进专门的类别中。比如划分为已约定俗成的“号级茶”“印级茶”“老茶”“中生代茶”和新生茶等。

研究不同划分领域茶的一些时代特征和工艺特征。比如号级茶基本都是没有单片包装的，都是七片为一桶，每桶一票“形式”竹筒包装的，用料基本局限于易武区域；印级茶和老茶基本都是中茶标识，是国营四大厂时期生产的，机器模具压制；中生代茶开始出现以山头茶原料尤其是易武茶为原料，古法石磨压制的传统制作，比如99易昌。2002年开始出现老班章等山头纯料茶，2006年开始出现以极度纯料细分为生产的“单株”茶。

搞清楚传统普洱茶饼砖沱的制作工艺和去向以及当时消耗方式。比如传统最粗次的茶料压砖供应边销游牧民族，他们是酥油茶奶茶方式消耗，少量烘青拼配等级高毛料做成沱茶供应四川重庆等区域，饮用方式也是现喝，这就能理解为何老茶中砖沱这么少，因为都是现喝，要不是喝掉了，要不是过期处理掉了，剩下来为数不多。而港澳喜欢饼茶，饼茶专供香港。港澳地区喜欢放旧了喝，所以普洱老茶为何生力军是饼茶，因为港澳过去有存放习惯。所以为何云南老茶这么少，一下就明白了。

通过研究不同时期茶的用料特征和工艺，可以作为甄别不同时代茶的依据。比如之前微信朋友圈里刷屏的所谓某大宅出土的号级茶，竟然有单片包装。一来我们说号级别茶极少有单片包装，二来号级饼茶鲜有去到山西的记录，即便真的去到，当地都是以喝鲜茶为主，不会这么细致存放下来。还有就是那些60年代的茶饼竟然是熟茶，1998年就有班章茶了，不可思议。当你具备普洱历史观时你就知道那个年代不会有这些产品。所以新手入门，早日建立普洱大局观和历史观对你日后辨茶，尤其是老茶帮助很大。

人尴尬。交情不够人不熟，好心的话也不是能随便说的。

随遇而安时，世间皆好茶。



福元昌

家庭如何存放普洱茶

◆ 冯瑜

常有新普洱爱好者问我如何在家里存放普洱茶。

以前的普洱市场基本都在港澳台，其实那个时候基本是没有太多的个体存茶行为，存茶的主体基本都是专业的茶庄或则茶楼。出于港澳普洱市场对快速发酵生茶的需求和喜好，那个年代普洱存茶的方式叫“放仓”，即如何让普洱生茶快速发酵加速陈化，必须人工加温加湿，加速发酵到一定程度后把普洱从湿度大的仓库搬到相对干燥的仓库里醒茶，以便尽早进入消费市场。经过“放仓”的普洱茶称之为“湿仓茶”，湿仓茶的存放方式相对干仓茶而言技术要求更复杂，投入人力物力更大，风险也相对更高，既不适合家庭存放也不适应当下市场的喜好。

进入本世纪后，随着台湾和大陆的普洱市场快速兴起，普洱消费逐渐流行干仓茶。因区域辐射面更广，消费者众多，干仓普洱茶逐渐替代港澳市场传统的湿仓茶，成了普洱茶消费的主流。

干仓茶的存放更适合家庭小规模存放。其对场地要求相对不大，可以是一个专门腾出来的小房间，或者气味相对纯净的混合杂物间，甚至一个纸皮箱都行。

干仓普洱茶的存放要点如下：

1 避光 所谓的避光是避免直射性的太阳光线，尤其是正午后猛烈的太阳光，长期被太阳光照射的普洱茶表面会呈红褐色并会出现一股品饮不舒适的味道，行内称之为“太阳味”。所以存放普洱的空间若有和外界接触的窗户，必须加窗帘防止直射太阳光。

2 避味 茶叶的吸附性很强，普洱茶亦不例外，一旦存放普洱茶空间出现诸如各类化工产品，如油漆，杀虫剂，除臭剂，香水，化妆品等气味浓烈的产品，短时间内普洱茶就能吸附进去，在漫长的陈化时期，这些吸进茶的杂味都久久不散，影响口感。所以存放普洱茶，必须留意周遭的气味源。远离产生异味的物品和空间如厨房，卫生间等。

3 防潮 家庭存茶必须保持存放环境的干燥。湿度大约保持在相对湿度80度以下即可。一旦湿度达到90度以上就必须采取干燥措施，主要方法就是抽湿机的使用。特别需要注意的是普洱茶存放，尽可能不要贴着墙，最好与墙壁保持一点距离。因墙体容易吸附潮气，尤其一些时间久远的老建筑。贴墙存放容易使普洱受潮。

4 普洱家庭存放注意的细节和工具

密闭，很多关于普洱茶存放需要通风是不对的，相反普洱更适宜在相对密闭的环境里存放，一来可以避免外界湿度和杂味侵入，二来会使陈化效果更佳，同一空间内，普洱茶存放数量越多，香气会更好佳。

家庭存普洱最普遍使用的工具有地台板，湿度计，抽湿机和纸箱。湿度计用来检测存放空间的湿度，超过90度就要使用抽湿机。纸箱放茶能一定程度避免湿度的侵入。而较大规模存茶时，使用地台板能最大限度避免潮湿侵入造成存放下层普洱的受损。例如突发性的台风或者其他因素导致玻璃窗破碎使得雨水进入存茶空间，或则家里厨房卫生间漏水浸入存茶的房间，虽然这样的机率不大，但长期存茶中一次偶然发生都会导致存茶发生重大损失。

上面阐述的家庭普洱存茶小知识基本都是十几年前的旧知识了。新时代下的普洱存放除了需要关注陈化质量外，对普洱外包装完整度的保护也十分注重，如普洱茶的包装纸箱，竹桶和单片饼砖沱的包装纸的完整度。因为普洱存茶除去满足自己日后品饮的需求外，更多时候是为了“越陈越香”后的投资增值和交易。普洱茶的交易除去对陈化的口感效果有要求，同时也会对包装的完整度有要求。包装越完整，价格越高。而漫长的普洱陈化中，竹筐和周遭环境很多时候会产生“普洱茶虫”，一种专门吃普洱茶包装纸和内飞内票的小蛀虫。为了避免发生这类状况，必须定期开箱，打开竹桶检查普洱茶包装有没有被虫蛀，一但有虫蛀现象，必须及时清理，最好的方法是使用塑料袋包裹整桶普洱茶，使得里头的蛀虫缺少氧气和水分而死去。