



上海书展今晚闭幕 书香之气远未散去 在书海中，没有谁是一座孤岛

■书展一景 记者 郭新洋 摄

悦读之城(2)

为期一周的第15届上海书展今晚就要闭幕，从2013年起，上海书展就不再公布参展人数和销售数字，“以价值搭台，向品质致敬”，但是站在上海展览中心的展厅里，被人群的海浪所拍打，会体味到这座城市深厚的文化底蕴孕育着的人群对于读书的热情。这七天里，我们不关心金钱与欲望，我们只想读得纯粹一点，再纯粹一点。

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”阅读，是在寻求人与人之间的精神共鸣，上海书展，一座城市的阅读之夏，引起了一座城市的精神共鸣。

我们始终相信，迷失了的人迷失了，相逢的人会再相逢。

沟通无距离

作家金宇澄发现，以上海展览中心为圆点的方圆1公里之内，在书展的这几天，统统都被阅读的热力辐射到了。他在对面的波特曼咖啡厅落座，一小会儿工夫，发现周围居然有三拨人在进行类似的采访活动，还有人扛着灯大张旗鼓地

为作家拍照。在一家面积不算大的咖啡厅里，如此的书展人群密度，可算得上是上海书展的“分会场”了。金宇澄说，地处展览中心南边的延安饭店这几天也都“属于”上海书展，周边所有的开放空间和书展的人有关，“上海把书展做成这样，像一个节日。”

做完几轮采访，金宇澄起身往上海书展主会场走去，一路遇见的人有刚刚从庞余亮新书发布会现场出来的作家毕飞宇、路内，接着又碰到了《小说界》的编辑谢锦，一进会场，迎面撞见了台湾作家张大春。“书展上的人之多，以至于如果想快速地穿过，一定要侧身而行，减少与人流的接触面积，如船行河上，减少阻力。”

因为书展，平日里处于不同城市的作家、读者在同一空间里相遇、相聚，在短暂的时间、有限的空间内浓缩了彼此之间的距离。

沟通无障碍

本届书展上首次设立的国学馆里，七天中，观众席的前几排落座的是是一群特殊的读者，他们“听”得格外认真仔细，却默不作声。他们中有年轻的学生，也有白发苍苍的

老者，更多的是一个人带了一个人来到了书展现场，因为国学课上设有针对听力障碍人士的手语同步翻译。

上图公司和上海大学文学院中国手语研究中心共同邀请的志愿者唐文妍对于国学的翻译十分有经验，她认为最难的地方莫过于将诸侯、人名、地名、朝代这些历史信息通过手语使聋人朋友明白。“比如孔子和老子。”她就采取了以手模拟孔子惯用形象中作揖的动作，老子的长须形象加以区分，将信息最忠实地传播给观众。她告诉记者，对于聋人而言，彼此的沟通就是靠眼睛传递信息，因此目所能及的所有表情都含有语意，表情是手语很重要的组成部分。“我们会问聋人朋友：‘翻译听明白了吗？’如果他们回答‘没有’，那我们翻译就会换。我们反复强调信息无障碍。聋人的自然母语是手语，用手语沟通，对他们是最放松的。”唐文妍说。

如果说书展是一条河流，可人不能每天都踏入同一条河流，七天里，国学馆就是一座河流里的岛屿，让大家在此歇息，在此无障碍地交流。

沟通无年限

上海市书刊发行业协会副会长汪耀华从15年前的第一届上海书展起，就介入了书展的筹划和组织工作，他见证了上海书展从第一年的简洁简单到如今的精细化服务的转变，可喜的是，上海书展在15年中，每年都有新意。“对于读者而言，在书展买书的意义只是其中的一小部分，更多的意义在于与名人邂逅，集中听讲座，得到心仪的作家签名等等，种种从‘书’衍生出来的阅读之趣，吸引着他们到书展来。”阅读活动和买书，成为上海书展对于普通读者的双重吸引力。

据悉，今年，团体票的销售数额已超过往年。社科精品馆的加强，文学精品馆，国际馆的开设，都是对上海书展的吸引力十分有价值的提升。上海市书刊发行业协会会长胡国强称，上海书展首发品种超过了往年，上海书展业已成为全国出版业一个必赶的“档期”，这是经过多年努力后才取得的地位。

15年的上海书展，培养了一批读者，也留存了一批读者，他们将会以各种形式寻找彼此。

本报记者 徐翌晟

张平新作《重新生活》亮相

本报讯(通讯员 左娟娟 记者 江跃中)民盟中央副主席、著名作家张平日前携反腐新作《重新生活》亮相上海书展。在中心活动区举办的张平与《重新生活》读者见面会上，几百名读者把现场围得水泄不通，主办方准备的书籍被抢购一空，等待签名的热心读者，从两翼走廊一直排到了上一层大厅门口。

“这才是我的一部真正的反腐作品。”张平表示，《重新生活》通过对一个区域主要官员腐败的描述，展示了腐败带来的难以想象的巨大灾难，这种危害是所有人都应警醒、都应深思的。

《海派文化地图》丛书又有五卷首发

本报讯 昨晚，“海派文化新起航·夜读沙龙”活动在上海展览中心中央大厅举行。

活动现场，主办方为读者代表赠送了新出版的“海派文化地图”丛书五卷，并启动了“海派文化大数据建库与融媒体传播工程”。

“海派文化地图”丛书于2016年9月启动编写，并于去年书展首推四卷本。丛书由市政协相关专委会牵头，得到了各区政协的大力支持和上海文化发展基金会海派文化发展专项基金的资助。丛书共分为17卷。(闻逸)

作家那多回归文坛

本报讯(记者 乐梦麟)悬疑作家那多回归了。在沉寂的这六年里，那多依然辛勤耕耘，终于收获了迄今为止自己最满意的作品——《十九年间谋杀小叙》。这部由人民文学出版社推出的新长篇，以严密的逻辑，娴熟的叙事技巧，构造了一个迷宫般的悬疑世界，或双线并举或单线推进，惊心动魄地讲述了一段横跨十九年间，关于13位优秀医学院大学生在成长中迷途与救赎的故事。

苏童韩少功龚曙光 共话文学与故乡

本报讯(记者 赵玥)日前，文学评论家龚曙光携新书《日子疯长》来到上海书展，与苏童、韩少功、曹可凡一起回望文学里的故乡，回望童年、亲情、生命最开始的地方。龚曙光在《日子疯长》里的故乡与他的家乡基本重叠了，龚曙光道，这是一种幸运。每个人小时候生活的地方是摆脱不掉的。

老年买情怀 青年买时尚

——聚焦大书展里的小文创



上海书展如火如荼，除了书海还有另一方天地让观展人流连忘返——文创用品成为本次上海书展展品中的一支奇兵。聚焦大书展里的小文创，你会发现小小文创背后有着大世界。

女孩婷婷站在散发着墨香的铅字墨盒前，神情专注地拓印着一卷字帖。上墨、铺纸、拓印……在工作人员的指导下，每一道工序都一丝不苟。这是发生在书展上的一幕情景，也是上海印刷集团旗下字模一厂在书展上

开设的活字拓印的现场体验活动。在距离活字拓印现场活动展台不远，就是上海印刷集团旗下文创专门店尚映书坊的展台，数百件新奇有趣的文创产品吸引了众多顾客。将活字铜模演变成各类装饰，活字优盘、活字笔、活字印章，甚至活字茶叶礼盒应运而生。尤其是与“上海制皂”强强联手推出的“不忘初心，砥砺前行”活字香皂，配上传统檀香味，大受欢迎。

“做活字我们是专业的”，上海印刷博物馆副馆长徐嘉霏感慨：铜

模活字作为中国传统文化宝藏，弥足珍贵，“用一个少一个”。

以杜邦纸为内里的书灯，展开即如孔雀开屏般呈扇形，错落有致的纹理在暖色调的灯光下更显美观。合上后又变回一本书的造型，体积小巧。书灯封面上，“辫子电车香蕉位”“拉辫子”的汽车图案格外抢眼。徐嘉霏告诉记者，海派系列的产品购买者年龄层次跨度非常大，“老年人买的是情怀，年轻人买的是时尚。”

本报记者 厉苒苒

小朋友体验拓印 记者 李铭坤 摄