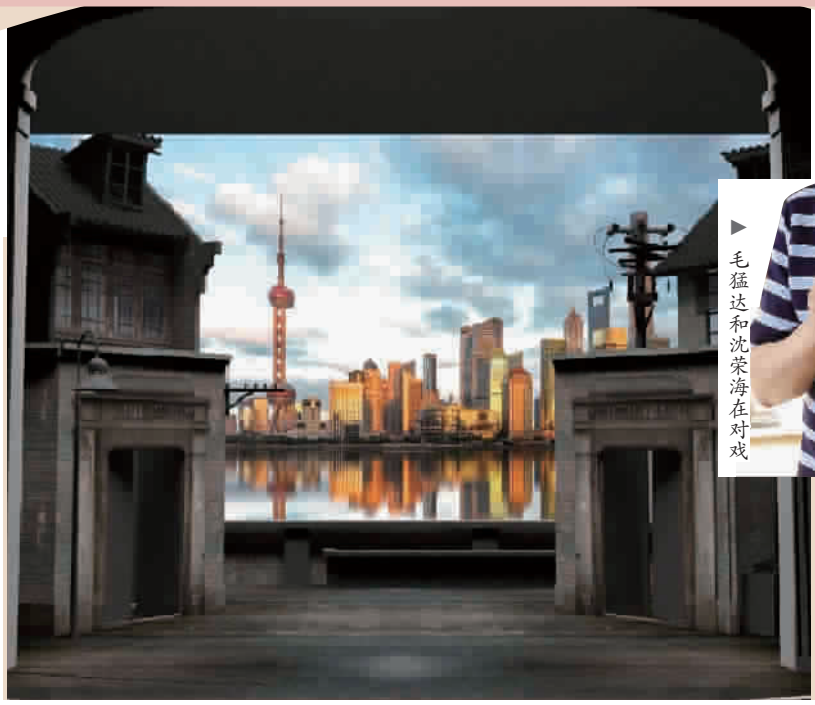
新民网：www.xinmin.cn　24小时读者热线：962555　编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn　读者来信：dzlx@xmwb.com.cn　　2018年8月28日 / 星期二　本版编辑 / 王剑虹　视觉设计 / 邵晓艳

车祸昏迷两小时 醒来先想背台词

——《石库门的笑声》的几则幕后故事



毛猛达和沈荣海在对戏

《石库门的笑声》舞台

台前幕后

滑稽人需要笑声，观众们需要笑声，这座城市需要笑声，这个时代更需要笑声……由编剧梁定东撰稿，毛猛达、沈荣海挑梁的独脚戏集锦《石库门的笑声》将于9月24日-30日在兰心大戏院登台亮相。该剧开票一周便销售过半，三周内全部售罄，无疑是目前处于疲软状态的滑稽演出市场中跃出的一匹黑马！

主办方艺动天下的总经理许霈霖透露，没想到在几乎没有团体购票的情况下，靠观众一张张买也能在三周内售罄："这让我们看到了上海市民对久违的独脚戏的热情向往。"截至记者发稿，《石库门的笑声》首轮演出7场已全部售罄。据悉，该项目第二轮演出将移师中国大戏院于11月9日-15日上演。9月1日正式对外售票。为保证演出现场效果，该剧不对外录像，不电视转播，不单独外演。

闭门排练

听说这对加起来130岁的金牌搭档正在沈荣海的家里闭门排练，记者特地前往探班，门尚未叩开，就听里面传来"吵相骂"的声响，细听原来是两条亮嗓在对台词。原来，为方便排练，毛猛达特地把家搬回了沈荣海的对面，两人又做回老邻居，不仅如此，除了睡觉时间，两人几乎形影不离，而能在擅长买汰烧的沈荣海家"搭伙"，毛猛达不但气色红润许多，就连多年因烟酒熬出的"烟熏嗓"也恢复了些许清亮。

老搭档重聚首，为的是《石库门的笑声》，也为唤醒上海观众对独脚戏的"独家记忆"。这台独脚戏以上海改革开放40年为契机，全面展现上海从硬件到软件、从金融贸易到文化生活的变化。在毛猛达和沈荣海看来，改革开放40年，听起来是个很宏大的题目，但细细体味，40年里近15000个日夜，都是上海人最平凡也最闪亮的日子，"40年来记录的是这个城市一点一滴的变化，也是爱'过日脚'、会'过日脚'的上海人日积月累的生活智慧。"

遭遇车祸

为了能以最佳状态面对观众，毛猛达和沈荣海已经闭关整整两个月。三周前的一个早上，沈荣海照常骑着小电驴去菜场买菜，开在路上，还在回想前一晚和毛猛达对词时"灵光一闪"抖出的包袱，完全没有注意后面一辆小轿车加速靠近，只听"哐当"一声，沈荣海连人带车被撂在地上。车主惊慌失措将其送往医院，沈荣海整整昏迷了两个小时才醒来，恢复意识后头一个念头就是："哎呀，不知道脑子有没有摔坏，不会影响演出吧。"在核磁共振检查时，躺在核磁共振舱里，沈荣海强作镇定地将之前的台词从头到尾背了一遍。背完出舱，面带微笑："只要还记得台词，我就笃定了，脑子肯定没撞坏。"

这台借助脱口秀的外包装，裹着传统独脚戏内核的《石库门的笑声》，由七个全新原创独脚戏组成，它们之间既有着千丝万缕的关联，又相互独立，形成"魔方"式的有机组合。不论从哪个节点穿插进来听，都能自然融入、无缝衔接。当然，演出还会根据每日新闻即时创作"滑稽说热点"，结合新鲜热辣的信息和众人瞩目的焦点来分析、评判，发挥滑稽戏灵活机动、应变快的特点，发扬滑稽戏针砭时弊、鞭挞丑恶现象的功能，彰显社会正能量。　本报记者 **朱渊**

记者手记

虽可卖老脸 更愿拼实力

看毛猛达和沈荣海"抬杠"是件"扎劲"的事，这对加起来130岁的老搭档，面对曲艺大环境的不景气，也曾在嘴上比拼"退休后要怎样潇洒走一回"，但事实上一直在期待一次机会，为热爱的独脚戏扬眉吐气。用毛猛达的话来说："在圈子里混了半辈子，到这把年纪，就算卖这张老脸，也还是有人捧场的。"但心底里，他们更愿意"卖艺"，将身上那点自老一辈艺术家处继承的"说噱做唱"尽情展现，让被电视里的罐头笑声喂大的新一代见识下传统曲艺的魅力。

为了这台演出，两人潜心排练快两个月，大家吃住起居一处，挤出更多时间"搭戏""对词"。在上海打响文化品牌的路上，作为传统曲艺独脚戏的传人，他们不愿意毕生为之奋斗的艺术"缺席"，也希望他们"退而不休"的努力，能激起更多年轻同行们拼搏的雄心。毕竟，传统曲艺还得靠一代代接力，才能传承得久久远远。　**朱渊**

中国版"管弦乐队指南"昨晚亮相

循着"茉莉花"认清每个声部

昨晚，上海爱乐乐团2018—2019乐季开幕音乐会由指挥家张艺执棒在上海大剧院举行。作曲家于京君受上海爱乐的委约、为中国青少年度身定做的《中国版青少年管弦乐队指南》首度亮相，短短17分钟的乐曲，反复回荡在耳边的不仅有《茉莉花》的曲调，还有《凤阳花鼓》《采茶扑蝶》等中国民间音乐的身影，别致悦耳之余也能感受到中国音乐家们的匠心。

本杰明·布里顿的《青少年管弦乐队指南》，最初是受英国教育部的委托，为一部向孩子们介绍管弦乐器的科教纪录片所谱写。他以英国作曲家亨利·珀塞尔的一段曲调为主题，创作了一组表现不同乐器特点的变奏曲和一段赋格。

"指南"被编排为一种特别的作品结构，充分展示管弦乐队每个部分的音色和表现力。活泼轻快的主题选择普赛尔的戏剧音乐《摩尔人的复仇》，开始先有全体乐队演奏，然后木管乐器、铜管乐器、弦乐器、打击乐器分别登场，最后全体乐队合奏完成主题。而接下来的13个变奏曲，让短笛与长笛、双簧管、单簧管、大管、小提琴、中提琴、大提琴等乐器逐一亮相，单独表现他们各自的音乐特色和风格，最后再将他们合成一首赋格，按照变奏中介绍的顺序逐段切入，重新集合迈向主旋律，雄壮辉煌地结束。

而昨晚，观众听到的中国版"指南"，全称为《青少年管弦乐队指南中国版-茉莉花主题变奏与赋格》，巧妙地在原有的结构上，将主题音乐替换成家喻户晓的民歌《茉莉花》。最初萌生要打造中国版"指南"是指挥家张艺，他说："我就想，这样实用的交响乐普及乐曲，为什么不能加入中国人耳熟能详的民族音乐元素，为中国青少年带来一次中西结合的交响乐启蒙呢？"而于京君的想法更进一步："我希望让中国的青少年认识交响乐的同时，也能喜欢上中国民族音乐。"

事实上，中国版"指南"一诞生，就接到了来自四面八方的"预订"，上海爱乐乐团常务副团长孙红透露，乐团现已收到来自全国各地多份合作意向，希望能演出《中国版青少年管弦乐队指南》："我们期待能有越来越多中国青少年通过这部作品了解交响乐、爱上交响乐，同时也希望这部作品的走出去，助力打响'上海文化'品牌。"

上海爱乐乐团在新乐季开幕音乐会还将挥师北上，8月30日在国家大剧院奏响《中国版青少年管弦乐队指南》。

本报记者 **朱渊**

养心殿下周迎来"百年大修"

"故宫十老"后继有人

故宫博物院自2016年就启动了养心殿研究性保护工程，但养心殿一直大门紧闭，似乎没有要开工的动静。昨天，故宫博物院院长单霁翔在"故宫博物院养心殿研究性保护项目工匠基础培训考核总结暨研讨会"上宣布前期的勘察、备料等工作都已准备完毕，养心殿下周开工修缮。

故宫博物院工匠系统有着清晰的传承谱系，解放初期招收的工匠大多是营造厂的师傅，自清代起承接皇宫修缮工作，个个身怀绝技、技术过硬，是建国后故宫博物院的第一代工匠，被后人称为"故宫十老"。

随着新时代发展，故宫人不再承担大型修缮工程，工匠队伍缩减，随之而来的就是工艺传承问题。借助此次修缮养心殿的机会，故宫决定招募一批工匠重新组建故宫的官式古建筑修缮队伍。2016年启动了养心殿官式营造技艺传承、培训与考核工作。据介绍，根据养心殿保护项目中的工作表现和考核成绩，最终将留用大约30名优秀人才成为"明清官式建筑保护研究国家文物局重点科研基地"聘用人员，并组建故宫建院90余年来的第四代工匠。

单霁翔说，养心殿研究性保护项目是故宫博物院在古建修缮方面的首次尝试。工程启动后，全院17个部门进入养心殿，进行了33项相关课题的研究。把古建修缮当成了解中华传统文化、普及非物质文化遗产，为下一步工作做铺垫的过程。

到2020年6月30日，故宫目前正在进行中的为时18年的古建筑整体维修保护工程，以及为时8年的"平安故宫"工程都将告一段落。届时除了养心殿将再度开放，故宫整体的开放面积也将扩大到80%。　见习记者 **潘子璇**