

# 骑士精神可追 浪漫爱情可咏

## “斯卡拉”全明星《堂·吉珂德》 昨晚开舞大剧院



《堂·吉珂德》芭蕾舞剧演绎浪漫爱情  
本报记者 郭新洋 摄

色彩浓烈炫目的舞美服装保留原著中的西班牙风情、“静若处子、动若脱兔”的高超技巧被融入极富喜剧意味的表达,昨晚,被视作“意大利芭蕾舞派最佳代言”的斯卡拉歌剧院芭蕾舞团,以全明星阵容在上海大剧院献上激情四射的芭蕾舞剧《堂·吉珂德》。

西班牙文学家塞万提斯的小说《堂·吉珂德》,自18世纪起,就不断被舞蹈家们改编为芭蕾舞剧,直到1869年,法国编舞家马里乌斯·彼季帕携手芭蕾舞音乐家明库斯,使得这部芭蕾舞剧成为了永恒的经典。100多年后,20世纪最伟大的舞蹈家之一鲁道夫·努里耶夫在经典的基础上再行创作,才有了如今这一广受欢迎的版本。

和常见的传统经典唯美风不同,芭蕾舞剧《堂·吉珂德》不仅保留原著中的骑士精神和西班牙风情,更突出了酒庄老板女儿基特莉和同村穷理发师巴西里奥的浪漫爱情喜剧。第一幕中激情欢快又诙谐幽默的双人舞就让人印象深刻,既考验演员的芭蕾功底,又极为强调戏剧表演。其中不少段落早已成为现今国际芭蕾舞赛事的必考节目。

努里耶夫版本的《堂·吉珂德》,被一分为二的第二幕是最显著的特征。基特莉和巴西里奥逃跑并与吉普赛人相遇,紧随其后的是一段直接出自彼季帕原版的“白色芭蕾”,它由纯粹而又高难度的学院派舞步组成,几乎没有任何叙事意图。然而,该段作为堂·吉珂德的梦境却是恰如其分,它展开了一幅花园秘境的画卷。

第三幕中的大双人舞无比夺目,作为炫技的精彩片段,它通常独立于整部舞剧,被认为是芭蕾明星的必备选段。值得一提的是,自始至终,堂·吉珂德——这个19世纪的可爱老古董,都只以象征形式出现。他由一个笨手笨脚的瘦高个儿演绎,出场时骑着装扮华丽的巨型木马,手拿长矛,看似威武实则就连下马都得让人连拖带拽,滑稽浮夸的表演和激越灵巧的芭蕾舞者也形成鲜明对比。

昨晚,“斯卡拉”首席舞者妮可莱塔·曼尼与提莫菲·安德里亚申科奉上了堪称“教科书”级别的演绎。这对九零后不但在舞台上极登对的恋人,现实中也是令人艳羡的伴侣。尤其是第一幕中,男女主人公初见“互撩”的段落,高超的舞技和惊人的控制力,让他们的表演热情洋溢又收放自如,互相倾慕又互相试探,情不自禁又在关键时刻点到为止,这份功力不仅傍着“艺高人胆大”,更有爱人之间难以言喻的“默契”。

本报记者 朱渊



《堂·吉珂德》演出照  
本报记者 郭新洋 摄

上海京剧院出品的3D全景声京剧电影《曹操与杨修》日前在北京首映,濮存昕作为中国剧协主席受邀参加。一张辨识度极高的脸,让他走到哪里,求合影的观众就跟到哪里,人群里“濮哥”“濮老师”的尊称此起彼伏。他倒也来者不拒,看到用自拍功能的观众,还会提出站在后面,因为显脸小。当求合影的影迷发现濮存昕的外套少了一颗扣子,濮存昕也不以为然,只淡淡地说:“洗衣机把衣服洗坏了。”



## 细细品人生 慢慢做演员

### 濮存昕畅聊艺术人生

电影放映完,他找到主演之一、京剧表演艺术家尚长荣,一吐观影的畅快之情。濮存昕太欣赏戏曲演员的讲究了,加入剧协让他受益匪浅,他经常站在侧幕研究戏曲演员的一招一式,演话剧《李白》时他就把中国武术、戏曲里的那股子劲儿融入了人物的动作设计中。濮存昕常说,演员这行是门杂学,什么都得会点,才能融会贯通。他说:“我是一个没有上过学的人,我必须去看看前辈和同行的优胜者,谁比我强,我就去向他学习。”

濮存昕在黑龙江建设兵团时有个外号,叫“快节奏”,他做什么事都快,参军一年就入了党,做什么事都特别积极。没上过高中更没上过表演学校,濮存昕深深地感到时间的紧迫,自己再不拼命,城里根本没有他的位置。他时常对媳妇说,怎么也没有想到这40年能让自己走到演员队伍的前列。去年中秋,濮存昕来上海参加《行板如歌·秋思》名家名作朗诵音乐会,一首《团泊洼的秋天》让他成了郭小川的代言,从那个年代走来的他感同身受,秋天之平静,秋天之喧嚣尽在他所诵读的一字一句间。今年10月,濮存昕还要再次来沪参加《秋·思》名家名作朗诵音乐会,采访间隙,他随手从包里掏出一份手抄的底稿,正是今秋朗诵会的篇目,艾青的《迎接一个迷人的春天》。因为是第一次朗诵这首诗,就连开车时,他也不忘利用堵车的时间掏

出来背几句,确保完美的演出效果。

活到这个年纪,浮名虚利都已是身外之物。濮存昕将他在人艺当副院长的经历视作尽忠尽孝,不能把人艺毁在自己手里。现在濮存昕退休了,完全没有责任了,那他就可以胡来吗?不行,濮存昕已经习惯了,习惯了和同时代的观众一起成长,完成让剧场座无虚席的使命。

诚然,前辈里也有很多一般的演员,退休之后,他们确实有一两部作品还行,但没有形成一个系统。尽管如今已经到了保晚节的时候,尽管选择已经少了很多很多,但濮存昕仍然希望在自己快收官的时候,再问一下自己,这样对吗?还有没有门能推一推?还有没有路未曾走过?前辈永远是他心头的标杆。

上要对得起父辈,下要带动后辈。濮存昕身上的担子不轻,但因着对演戏的热爱,一切都是自然而然的,脱口而出的一句诗正应了他的心境:“天晓不因钟鼓动,月明非为夜行人。”现在演艺圈乱象丛生,想当初著名演员于是之先生参加活动拿200块钱,他都受之有愧,心想怎么能给这么多钱。濮存昕也承认影视圈给目前的表演教学带来了一些不良的影响,“慢慢来吧,还是需要有一个教化的过程,演员光靠流量终究是不长久的。”

本报记者 赵玥

## 上海联合2018秋拍公开征集

征集范围:

中国书画;当代名家和田玉、翡翠、寿山石、老挝石、南红玛瑙、绿松石等雕刻作品;中国古代陶瓷、玉器、金属器、唐卡、竹木雕及各类古玩杂件(宋代及宋代以前藏品需提供来源证明)。

征集时间:

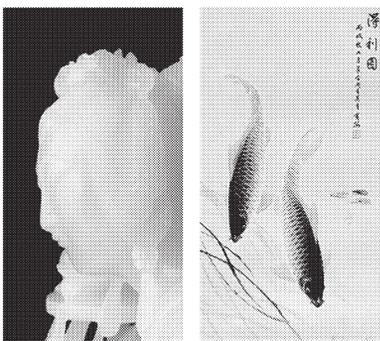
9月7日(周五)—9月8日(周六)  
10:00-16:00

征集地点:

上海市普陀区中山北路1737号2楼

上海联合拍卖有限公司  
地址:上海市普陀区中山北路1737号2楼  
官网: www.lianhepai.com

咨询电话: 400-006-8833(工作日)



广告