

9个国家的13位作家在两个月内尽情体验上海 在“众声喧哗”里 寻觅静谧世界



▲作家们自由交流
王安忆(中)与各国作家在一起



马上评

上海故事 中国声音

9月开始的两个月,几乎是上海最适宜的季节,在这些美好和煦的日子里,街头迎来了更多不同背景、不同国籍的外国作家的关注目光,作家是文化的传递者,也是文化的阐述者和接收者。

进入第十一个年头的“上海写作计划”就搭建了这样一个中外作家交流的平台,不仅让海外写作者走入上海最细微处的毛细血管,书写属于自己的“上海故事”,把真实生动的“上海经验”传播到世界各地,也能助力更多人关注中国现代文学作家作品,让他们走出去,面向更广阔的世界。

请进来,是为了更有效地走出去。王安忆说过,文学不是功利的。恰恰是这样的没有功利性,让这个全世界曾经“最年轻最无名”的“写作计划”走到现在。正如作家们的写作目的并非求一个直接明确的结果,而在于作家回应世界的方式,上海写作计划就是用上海的故事、中国的声音回应世界的呼唤。

徐佳和

回答,但我要说中国是世界上最有意思的国家——中国的女孩也是最漂亮的。”

新西兰作家弗朗西丝·爱德蒙出生在一个文学世家,不想当作家的她在多年演员生涯后最终还是握起了笔,“我要在上海完成我的一部作品的初稿,那是关于一位1921年到1940年在中国工作的护士的故事”。

每天都过上海生活

在陌生的地方与陌生的人相遇,和陌生的作家互相交流,这种碰撞都是一次新的际遇和挑战,结果可能是冒险也可能是惊喜。

各国作家们将在9月、10月间在上海生活两个月,进入上海生活的芯子里,做两个月上海市民——逛弄堂、挤地铁、去买菜、吃生煎、啃大饼油条,并进行一系列文学活动。每一位作家都会在今后的创作中将上海融入其中,或作为故事的背景或以上海为故事的缘起,将他们从书面或旁人口中了解的上海在脚步丈量成了自己经验和记忆中的上海,用上海故事和中国声音回应世界的呼唤。

本报记者 徐翌晟

相关链接

家”。作家们不需要交纳生活费用,主办方也对于作家的写作没有一定的要求。

今年受邀参加“上海写作计划”的作家为:安库什·赛迦叶(印度)、奥尔森·本特(瑞典)、迪米特罗斯·索塔克斯(希腊)、艾瑞菲丽·玛丽·索蒂珀罗(希腊)、

台前幕后

昨天下午,2018“上海写作计划”将新一年的来自印度、瑞典、希腊、新西兰、匈牙利等9个国家的13位作家,聚集到上海作协的爱神花园内。今年“上海写作计划”的主题是“众声喧哗”,在两个月里,驻市作家们将入住酒店式公寓楼,体验上海的日常生活,感受这座城市里的汽车发动机声、空调的外机、风扇交换冷热气流激烈旋转的声音……作为计划发起人,上海作协主席王安忆解释:“我们,这些文字的写作者,虚构的制造者,发出的声音实在太微弱、太纤细,一根针落地似的。但就是这针落地的一声轻响,屏气去听,大约可听见一丝清冷的余音,穿透而来,安抚蒙塞之下的感官,在众声喧哗中辟出静谧世界。”

每个人都与中国有关

每一位来沪参加写作计划的作家都与中国有着千丝万缕的关系,有的关系来自家庭的渊源,有的则来自对于中国

由上海市作家协会主办的“上海写作计划”创办于2008年,10年来已有78位来自包括美国、澳大利亚、比利时、英国、加拿大、古巴、法国、德国、韩国、墨西哥、阿根廷、印度、坦桑尼亚等30多个国家的作家应邀驻市。写作计划接受外国作家申请,经评审后确定当年度的“驻市作



我在现场

昨晚,上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》在北京中央党校(国家行政学院)上演,传播红色文化。演出前,上音师生还参观了中央党校校史馆。谈起这次受邀到中央党校(国家行政学院)演出,200余名师生称,这是他们难忘的“开学第一课”。

继承红色精神

在《贺绿汀》开演前,上音师生利用下午休息时间参观了中央党校校史馆。不少学生党员格外期待这次机会。有4年党龄的大四学生何圣奎直呼,“中央党校是我们的精神家园。”平时,他始终要求自己认真地对待每一件事,不过这一次的中央党校之行带来更多的动力。他的老家在广东省河源市和平县,一个并不富裕的地方。在暑假里,声歌系的他主动联系老家的高中,把在上音和《贺绿汀》中所学、所得分享给学弟学妹们,帮助他们参加艺考。昨天参观时他突然想到了恩师对他说的话:毕业的同学再回来帮助老家的太少了。何圣奎决定,以后只要假期里有空,他就要继续回老家帮助孩子们,“家乡一些孩子的声乐条件非常好,只是缺少机会。”

声歌系研三学生于璐同样获得启发。“如今的年轻人普遍缺乏责任心,老一辈党员的精神值得学习。”即将毕业的她打算从事教育培训工作,但她不认同有些社会培训机构将钱放在首位。她认为,要培养优秀的学生,老师首先要保持终身学习的习惯,她愿成为一名能带来正能量的老师,“要培养孩子的健康心理、老师们首先要有正确的人生观”。

传播红色文化

昨晚,上音师生和现场1800余名观众在《贺绿汀》慷慨激昂的音乐中重温了那段激情燃烧的岁月。该作品再现了贺绿汀壮阔的革命生涯和音乐人生,故事从1925年青年贺绿汀参加农民运动讲起,至抗日战争爆发后1941年他在延安鲁迅艺术学院奏响民族与时代最强音。2个小时的演出中,喝彩声不断。演出结束时,观众席爆发出潮水般的掌声。

“为何每次演出都能打动观众,因为我们是真诚的。”在歌唱家、上音副院长廖昌永看来,贺先生是坚定的革命战士,是追求完美的艺术家,也是亲切又严格的老师。贺绿汀的红色精神蕴藏在剧中的每一个音符、演员的每一次呼吸和眼神等细节中。廖昌永记得,上世纪90年代,贺绿汀亲自指导了还是学生的他演唱《嘉陵江上》。贺先生反复强调,要完全地展现这首歌的情绪,唱这段宣叙调时不能死板。当晚,廖昌永把自己对贺先生的记忆和思念都放入了剧中。

剧中,管弦系研二学生、上音青年交响乐团小提琴首席蔡杰林有不少独奏部分,对于烘托贺绿汀的人物形象起了重要的作用。“要用更宽广的视野增强音乐的感染力”。24岁的他没有接触过贺先生,但是他能在老师和同学的身上看到贺先生的影子:腿伤未愈的廖昌永在排练中反复下跪;整个剧组排练到深夜12点。他认为,年轻人同样能讲好红色故事,传播红色文化,比如全力以赴地完成每一场演出,做好每一件小事,用热情感染身边的人。

特派记者 肖茜颖(本报北京今日电)



■上音在京演出《贺绿汀》剧照