

一生德厚 一世高情

表演艺术家朱旭 今日去世



朱旭艺术人生

- 1949年朱旭调北京大学文工队二团（即后来的中央戏剧学院话剧团）。
- 1952年，朱旭成为北京人民艺术剧院成立后的第一批演员，出演《武则天》《霓虹灯下的哨兵》。
- 1984年，朱旭在话剧《红白喜事》中扮演三叔，获文化部颁发的表演一等奖。
- 上世纪90年代，朱旭主演了《变脸》《洗澡》《刮痧》等电影，并出演《末代皇帝》《似水年华》《大宅门》等电视剧。

今天凌晨2时20分，北京人艺表演艺术家、影视、话剧演员朱旭去世，享年88岁。



朱旭1930年生于辽宁省沈阳，最初天赋并不算好，甚至说话有点大舌头，但他凭借刻苦努力，1949年考入华北大学第三部文艺干部训练班。老爷子艺术生命常青，他与第四代著名导演吴天明合作的《变脸》获得第9届东京电影节的最佳导演和最佳男演员两项大奖，在蒋雯丽导演的《我们天上见》中饰演的“姥爷”一角，不仅助他拿下了第28届中国电影金鸡奖评委会特别奖，更在银幕上留下了老爷子最后温暖的笑容。

朱旭的最后一次公开露面，是在今年5月23日的2018上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏颁奖典礼”。壹戏剧大赏颁给了他“中国话剧杰出贡献奖”，那时朱旭刚开刀手术没多久，却欣然来沪。在颁奖典礼上，他很谦虚地说：“能得到这样一个纯粹的戏剧奖，我觉得应该来。”朱旭行走不方便，是坐着轮椅带着家人一起来的，离开轮椅时都需要儿子抱着，领奖当天精神还

不错，脑袋也很清楚，讲话非常有条理。朱旭北京人艺的老同事、表演艺术家蓝天野回忆道：“我和朱旭很有缘分，我比他大三岁。他演的第一个戏《生产长一寸》中，我演一个工人，他演一个徒弟。他从头一个戏开始，演戏方法就是正确的。后来第二个是个美国戏，他演了一个美国大兵，表演方法正确而且精彩。我一直在想，我们演员从四面八方来，各种演戏方法都有，为什么朱旭从一开始演戏就是对的？他脑子一直在琢磨戏怎么演才好，有人是瞎演，他是动脑子，每次都动脑子演，每次动脑子都进一步。”蓝天野还说，“朱旭比我演得好，朱旭演戏有他的特点，他天生幽默松弛，这份松弛有美学方向的取向。”

台上幽默松弛的朱旭，在台下也是一个谈笑风生的“老爷子”。他充满生活情趣，喜欢做鸟笼子、糊风筝、下围棋、唱京剧、钓鱼。朱旭平生爱下围棋，以前在剧院排戏时，一有闲空儿总爱与棋友对上一局，自退休后，更是棋艺见长，在一片黑白云子间的“厮杀”中，摘走了业余围棋三段。朱旭还拉得一手好京胡，当年他曾向梅兰芳的琴师姜凤山老先生学琴，在之后的话剧生涯中也派上了用场，在话剧《名优之死》中，他扮演的琴师操琴上阵，弓法娴熟，令观众惊叹。在电视剧《粉墨情痴》《武生泰斗》和《心香》中，他的琴艺也是帮了他的大忙。朱旭的另一嗜好就是喝酒了，朱旭酒量大，无论走到哪儿，他都得度过酒瘾，但是他却不贪杯误事，若是晚上有演出，不管桌上摆着什么，他绝对滴酒不沾。他说：这叫为了艺术，在所不惜。

首席记者 孙佳音

“每当我端起酒杯，眼前总浮现出我们当年或是把酒言欢，或是借酒浇愁的场景。酒，让我这辈子结识了这么一群至情至性的朋友，此生足矣！”英若诚、于是之、张瞳、林连昆等，都是北京人艺表演艺术家、影视、话剧演员朱旭一生的同事、酒友、老哥们。今晨，让人揪心了一天的消息传出，老爷子朱旭走了。老爷子曾经为《夜光杯》写过一篇文章：《人艺的“酒仙们”》，写到老哥们里，因为身体的原因，最后只剩他一人端杯，令人唏嘘。

好酒的，大多是真性情的人，不爱掩饰，爱憎分明。在《蔡文姬》里，他扮演左贤王。这个角色有着相反相成的大开大合，一方面受不了一点点委屈，另一方面又是一个深明大义的英雄好汉。朱旭喜欢左贤王这种性格，强悍粗犷的脾气与细腻周到的感情结合在一起，其中会不会多少也有他自己的影子？

今年五月，上海电视人孙孟晋通过好友找到老爷子的孙女，邀请他参加颁奖典礼，爽快的老爷子真的欣然应允而来。当晚，焦晃和朱旭，一南一北两位老戏骨，共同现身上海。当他捧起为致敬中国话剧卓越贡献者而设立的“中国话剧杰出贡献奖”奖杯时，88岁的老爷子坐着轮椅，带着帽子，很瘦，但却很有力量，他说：“中国的话剧，始终跟国家命运联系，这是很有意思的现象，我希望我们年轻的戏剧工作者，也

将进酒杯莫停

能继承这工作，始终要跟国家的命运联系在一起。”

老爷子1930年出生，1952年6月，北京人民艺术剧团建立，朱旭就成了第一批演员。当时，这个一米八的瘦高个有着东北人的爽直脾气，嗓子也不亮。最要命的是他还有挺严重的口吃，有时候说话儿就卡壳了。但只要是上了台，朱旭就会全身心投入到角色的情绪中，口吃的毛病便也不治自愈。北京人艺的《人艺之友》报里有许多演员的漫画，朱旭那幅漫画下题诗头两句就是“台上口悬河，台下结巴磕”。勤奋加天赋，每一个角色都理解吃透，只要他站到台上，说出话来，一举手、一投足就能让你相信，他就是那个人。22岁进团，话剧演员这个身份伴随了他一辈子，也是他最珍视和看重的身份。

2012年，北京人艺建院六十周年，82岁的朱旭还站在了北京人艺的舞台上，扮演《甲子园》中的姚半仙，这是他最后一个话剧角色。之前，朱旭每次演出以后都要说：“这是我最后的谢幕演出了！”可是，他根本管不住自己，还会再演、再演。今年参与录制节目，主持人问他还想不想上台演话剧，他的回答依然是“人还在，心不死。”

四世同堂的朱旭是家里可爱的老爷子，观众心目中儒雅的君子，慈爱的长者，可爱的老头儿。舞台之外，他也是银幕和荧屏上的常青树，《红衣少女》《清凉寺的钟声》《心香》《变脸》《洗澡》《刮痧》《末代皇帝》《大地之子》……他已进入了“自由王国”，他不是在演戏，而是在生活。

在蒋雯丽导演的《我们天上见》中饰演“姥爷”，是银幕上人们难忘的老爷子最后温暖的笑容。就像电影中的台词，你离我远去了，我没有哭，因为说好的，我们天上见。老爷子朱旭又能和他的那些老哥们一起端起酒杯了，我们仿佛又听见了他爽朗的笑声……

吴南瑶



■ 6年前，朱旭曾为本报《夜光杯》撰文

律师声明

北京大成（上海）律师事务所接受日本株式会社幼儿教育实践研究所（以下简称“幼儿教育所”）的委托，指派王亚律师、肖志威律师做出如下郑重声明：

1. 幼儿教育所与上海百花教育培训有限公司（以下简称“上海百花”）于2007年签订的授权合同已于2017年5月31日到期终止，双方未达成任何延展协议，相关一切授权亦于同日终止。自2017年5月31日起，上海百花在其经营活动中无权继续使用幼儿教育所的“KUNO METHOD”（久野式幼教法）品牌、培训内容和相关教材，也不得明示或暗示其自身和幼儿教育所有任何合作或代理授权关系。
2. 上述事实，幼儿研究所已委托律师于2018年7月3日在新民晚报做出律师声明，但上述声明做出后，上海百花在其经营活动中仍然宣称“其母体是有着多年历史的日本幼教知名品牌——日本幼儿教育所。日本幼儿教育实践研究所所研究开发了其独有的“KUNO METHOD”（久野式幼教法）。……百花是日本幼儿教育实践研究所的中国总代理”等不正当言辞，同时还于2018年7月11日发布声明，歪曲事实，企图进一步误导消费者。
3. 幼儿教育所已授权上海熊吟教育科技有限公司（品牌为“东方小熊”）为其中国总代理。除上海熊吟教育科技有限公司外，任何人不得擅自使用幼儿教育所的“KUNO METHOD”（久野式幼教法）品牌、培训内容和相关教材，也不得明示或暗示其自身和幼儿教育所有任何合作或代理授权关系。
4. 对于上海百花的上述持续侵权行为，幼儿教育所已委托上海熊吟教育科技有限公司全权实施相应的维权措施，包括但不限于向有关行政管理部门投诉直至提起诉讼。

特此声明！

北京大成（上海）律师事务所
王亚 律师
肖志威 律师
2018年9月10日

工厂价直供高山放养羊奶粉 每盒仅 22 元

巍巍拔地而已，龙盘虎踞八百里的秦岭，是闻名的“黄金奶源带”。因此八百里秦川也有“奶山羊之乡”的美誉。

羊奶粉市场鱼龙混杂，老百姓很难辨别真正的优质羊奶粉。本羊奶粉是真正的关中奶山羊所产。关中奶山羊所产的羊奶在脂肪、热能、维生素C等均方面较高。其次，羊奶的脂肪球体积小，营养丰富，更容易被肠胃吸收。第三：各种活性物质对睡眠不佳、肠胃不好，骨质疏松的中老年人有很多的滋补作用，因此羊奶粉是老人、病人的营养佳品。

为了让全国百姓都能品尝到优质的羊奶粉，公司研究决定特拿出2000盒羊奶粉全部以厂价直供市场，这样将省去众多中间环节，**现仅售22元/盒（120g/盒）**，**快递到家（免运费），为此掀起抢购热潮。**

凡参加本次活动成为厂家会员客户，终身享受工厂直供价，还有机会参加当地羊奶文化节，参观位于秦岭山的关中奶山羊基地。（详情来电垂询）

抢购热线
400-101-8790
数量有限 先打先得
陕西三原康尔健乳业有限公司 广告