

12

魏秋月惠若琪
探班中国女排

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 317 期 | 2018 年 9 月 29 日 / 星期六 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

打响上海文化品牌

还记得谢晋导演《芙蓉镇》《牧马人》的光和影吗?还记得潘虹在《苦恼人的笑》和《股疯》中截然不同的形象吗?还记得叫人哭得稀里哗啦的《烛光里的微笑》吗?或者,还记得童年里最厉害的《黑猫警长》吗?昨天,“纪念改革开放四十周年电影海报展”在上海电影博物馆四楼揭幕。流连展厅,一幅幅大尺寸的电影海报,以其画面、绘制技法等诸多细节,载着电影的印迹,也载着改革开放以来中国电影,尤其是上海电影的变迁和发展。



匠心绘影 讴歌时代

纪念改革开放四十周年电影海报展拉开帷幕

八大板块 记录变迁与发展

改革开放四十年来,中国影坛人才辈出,一代代影人相继展艺、各领风骚,上海作为中国电影重镇,同样涌现了一大批电影人才。他们的创作不仅继承了中国电影的优良传统,更以大刀阔斧的勇气进行艺术探索,颠覆电影语言,让中国电影赢得世界影坛的瞩目,也逐渐形成了百花齐放的环境,在艺术和市场之间融合与发展。

此次改革开放四十周年电影海报展,展出超过 50 幅以上海电影为主的电影海报,分为八个板块,聚焦不同的类型和主题。其中,“于无声处”板块选择的影片皆创作于改革开放初期,以谢晋导演的几部作品为代表,《芙蓉镇》《牧马人》等力作在历史的拐点以严肃的姿态反思历史;“春风化雨”板块则将目光转向老百姓的家长里短,《女儿经》《烛光里的微笑》等佳作,反映改革开放初期人情人性的灵韵在久违后重放光芒;“开天辟地”板块是对历史的致敬,通过《建国大业》等多部代表性的主旋律电影,缅怀革命先辈为新中国的建立和发展立下的丰功伟绩;“合则共赢”板块聚焦合拍片,上世纪 90 年代以来,内地电影开始和港澳台以及海外电影展开合作,创作了《股疯》《木乃伊 3》等一批颇具影响力的作品;“银幕教授”板块将目光投向科教片,在改革开放初期,科教片承担了传授科学文化知识、推广先进技术经验、为人民群众的社会生活、工作学习服务的功能;“中国学派”板块关注中国动画电影,以上海美术电影制片厂创作的一大批作品为代表的中国动画电影,因为具有鲜明的民族色彩,在国际影坛上独树一帜,被称为“中国学派”;“身临其境”板块关注另一个特殊的

电影类型——译制片,这些熟悉的声音曾经陪伴了一代代人的成长,让电影配音也成为影片的一大特色;“世相新颜”板块则反映了新时代上海电影百花齐放的新面貌,既有像《盗墓笔记》这样在市场上获得票房佳绩的商业电影,也有如《村戏》这般勇敢进行艺术探索的文艺电影……戏曲片、少数民族题材影片等不同类型和主题的电影齐头并进。

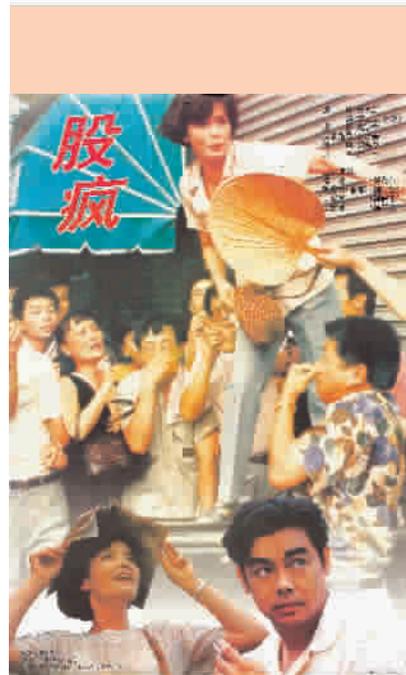
讴歌时代 打响上海文化品牌

电影是时代的镜像,它以特殊的方式参与思想启蒙,记录和见证时代的巨变。改革开放四十年来,中国电影在一代代电影人的继承与开拓之下,从对城乡新生活的展示,到主旋律题材的升级,从动画、科教、译制各片种的争艳,到类型电影的开拓,从艺术电影赢得世界瞩目,到电影票房连年屡创新高,电影的前行与改革开放的脚步齐整呼应。尤其是新时代以来,它更以前所未有的活力,参与全球交流,将中国的姿态映在世界舞台上。

此次展出的与其说是海报,不如说是上海电影四十年来全程参与中国电影巨变的一份成绩单,上海这方沃土为中国电影输出了一大批优秀的电影艺术家,创作了影响一代代人的电影作品,如今依旧以旺盛的艺术创造力承担着中国电影的发展重担。

上海电影博物馆和德庭文化发展有限公司联合推出的改革开放四十周年电影海报展,既是回眸四十年来中国电影的发展征程,讴歌伟大的时代,也是勉励所有上海电影人不忘初心,站在新时代的起点,继承优秀的电影文化传统,同时坚定地开拓创新,用光影擦亮“上海文化”品牌。

据悉,展览将持续至今年 12 月 31 日。
首席记者 孙佳音



伫立于恒仁路 128 号的杨浦区图书馆新馆,雕梁画栋,重楼飞檐,在历经三年多的修缮与扩建后,如今以 80 多岁的高龄重生,将于今年 10 月 1 日国庆节当天开门迎客,明天为体验日。

老建筑焕新重生

杨浦区图书馆新馆连接着城市的历史记忆和现实未来。其前身是“旧上海市图书馆”,是上世纪三十年代“大上海计划”中的主要建筑之一,由当时著名的建筑师董大酉设计,于 1936 年建成开放。但当时限于经费不足,董大酉的设计蓝图并没有全部实现,仅建成了接近一半的建筑体量就投入了使用。

时隔八十多年后,杨浦区确立“最大程度的保护和利用,最优方式的更新和再生”的保护修缮工作理念,对历史建筑进行修缮扩建,从而实现建筑师最初设计的“井”字形布局构想。其中修缮属于“旧上海市图书馆”的面积为 3960 平方米,扩建面积为 10192 平方米。修缮复建完成后的总面积逾 14000 平方米。

修复中新旧相连

步入即将正式对外开放的图书馆内部,一楼门厅铺设着红缸砖地坪。这些十几厘米见方的小砖块虽不起眼,但因为原来的建筑地下铺设了暖气管道,为了最大化利用空间,新馆加装的空调、消防管道也还是铺在地下,故而在修缮时每一块砖都被编号、拍照,一一



■ 有小故宫之称的杨浦区图书馆外观

杨建正 摄

拆除,管道铺设完后再清洗修复、重新铺贴归复原位,分毫不差。

在修缮过程中发现,门厅主楼梯下方的壁龛曾经被墙体封闭,当作杂物间使用,这也

使得 80 多年前的天花彩画得以留存至今。以此为基础,再辅以历史存档中的老照片,为大厅天花彩画的修复工作提供了重要依据。

二楼大厅的孔雀门是 80 多年前的原件。

门扇上是两两相对的孔雀造型,上方是一只开屏的孔雀,样式精美,铸铁件全部用铆钉链接。经查证发现,一楼大厅相同位置处也有一道孔雀门,现已遗失。本次修复仿照二楼的门扇样式及材质将其复原,使孔雀门在 80 年后再度开屏。

打造“杨浦人文书房”

图书馆是公共文化服务体系中的重要组成部分。杨浦区图书馆新馆在建筑的空间改造中以“支持学习中心”为核心理念,规划了文献借阅、数字服务、展览展示、主题活动等 4 个基本功能区。

杨浦区的地域建筑遗存对于本市的历史文化价值保存与研究具有重要意义。为此,新馆专设“上海近代市政文献主题馆”,有关近代市政的文献收藏将是杨浦区图书馆的特色。读者将可以在这座外观传统、功能现代的图书馆,感知到杨浦乃至上海的去、现在与未来。

新开放的杨浦区图书馆新馆将引入朗读亭、录音棚等新技术设备,打造有声图书馆项目,为市民读者提供沉浸式阅读体验。此外,还将举办名家讲座、图书分享、艺术导赏等各种形式的阅读活动,着力打造“杨浦人文书房”。

馆方提醒,新馆阅览座席共 692 个,馆内最多能同时容纳 800 位读者,因文保建筑承重安全需要,达到上限时将采取限流措施。试开放期间每周五上午闭馆。

本报记者 徐翌晨