



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

成为老人的艺术算
不了什么,真正的艺术在
于战胜衰老。 ——歌德

本报副刊部主编 | 第 227 期 | 2018 年 9 月 29 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



■ 甲骨文拓片书法瓷盘

桥梁专家,从小爱上甲骨文

1943 年,韩志强出生于山西太原。家中经营当铺,时常收到古玩。一次,家中当铺收到一个青铜香炉,上有不少文字,父亲用拓片将文字“复制”在宣纸上,让他送去给大学里的老师帮忙辨认。那年韩志强 6 岁,第一次见到拓片,便被这项古老技艺的魅力所吸引。自那之后,韩志强跟着父亲学习拓片,并对甲骨文和青铜器铭文产生了极大的兴趣。

韩志强一直学习理科,大学毕业后,他从事了交通科研技术工作,曾任山西省交通科学学院院长,是享受国务院津贴的桥梁专家。尽管工作与甲骨文毫不沾边,但韩志强在几十年间始终保持着对甲骨文的热情。工作之余常埋头甲骨文。

退休后,韩志强定居于沪,他说,上海是甲骨文研究的发源地。1903 年,居住在上海的刘鹗从收藏的甲骨中精选 1058 片,在罗振玉的支持下墨拓石印出版《铁云藏龟》,揭示了“甲骨”的文化价值,拉开了“甲骨学”的序幕。

多年来,韩志强和夫人心无旁骛,潜心探索甲骨文书法艺术的研究、创作和公益推广,致力于搭建一座市民与甲骨文之间的文化“桥梁”。

一方天地,创新甲骨文书法

2006 年年初,韩志强和夫人袁秀环来到了打浦桥社区文化中心。墨书画社的两间房从此成为了他们创作的一方天地,在这里,他们思考甲骨文书法的创新之处。

甲骨文虽是镌刻在骨片上,却保留着汉字书法艺术的线条美感和象形文字的结构美感,将篆刻用笔转化为纸墨用笔,用毛笔来表现甲骨文字的古朴之美,是甲骨文书法家们对甲骨学的推动与创新。韩志强也是其中积极的一员。

多年来,韩志强不仅创作了几千幅寓意深刻、引人入胜的甲骨文创意书画作品,还将甲骨文字体书法与十二生肖、百家姓、画作等结合起来,因为“生肖和姓氏是每个老百姓都有的东西,也是每个老百姓都在意的东西”,韩志强觉得,甲骨文书法博大精深,只有不断地将其与生活相结合,才能使甲骨文书法更易懂易学,成为老百姓喜闻乐见的文化。

墨书画社一方天地中,韩志强夫妇常常沉浸在甲骨文的世界中,挥毫泼墨,墙上挂满了两人的甲骨文作品。

2016 年起,韩志强夫妇先后向江苏省档案馆捐赠了 1600 余件甲骨文书法、文创作品,极大地充实了甲骨文档

黄浦区打浦桥社区文化中心 3 楼的墨书画社,墨香萦绕,一幅幅生肖甲骨文书法作品挂于墙上:鼠、牛、虎、兔……线条流畅,活灵活现。75 岁的韩志强和 68 岁的夫人袁秀环在这一方小小的天地中挥毫泼墨,书写着他们的“甲骨文人生”。



▲ 甲骨文拓片
书法题跋 龙



▼ 甲骨文象形
文猴



文\图
柳丰
杨钰莹

韩志强的甲骨文人生

海南租住宾馆两个月,只为收集龟腹甲作为教具。韩志强也在书画室先后带过两个年幼的学生。一段时间后,两个孩子都能创作出甲骨文书法作品。

韩志强和爱人外出开讲座,常常拖着两个大拉杆箱,箱子里装满了书法用具和制作拓片的工具,免费提供给市民。每次活动结束后,夫妇俩又将工具带回书画室清洗,始终亲力亲为。“不累,做这些事情我们高兴。”韩志强稳健的谈吐,儒雅的气质,熠熠的目光中闪烁着对甲骨文的热爱,丝毫让人感觉不到他已是年过七旬的老人。韩志强最希望的是,甲骨文能够进入“寻常百姓家”。

走向国门,弘扬海派甲骨文

在韩志强心中,海派甲骨文不仅具有中华优秀传统文化之魅力,更融合了海派文化的韵味。多年来,韩志强不仅走基层,向沪上市民推广普及甲骨文,同时还走向国门,向世界弘扬海派甲骨文。

2010 年上海世博会期间,不少国家展馆的工作人员慕名来到墨书画室,韩志强热情接待各国友人,以书法作品相赠;2014 年,为了推动甲骨文申请联合国“世界记忆”文化遗产,韩志强与爱人拿出 10 万元在上海建立了“上海韩志强甲骨文世界记忆专项基金”;2017 年 10 月 30 日,联合国教科文组织发布消息,甲骨文项目顺利入选《世界记忆名录》。

2017 年,韩志强夫妇先后两次受邀前往韩国交流甲骨学。今年,为纪念甲骨文发现 120 周年、海派甲骨文书法家丁辅之诞辰 140 周年、逝世 70 周年等,韩志强夫妇联合上海多家单位以及日本丁鹤庐研究会于上海、杭州举办多场甲骨文主题展览。从展览前期的宣传推广,到策展布展的具体工作,再到后期的撤展,他们始终亲力亲为。如今,已经结束的 5 场展览均在国内外引起了不小的反响。12 月份,他们还将前往日本东京举办巡展。



老老琐言

与保姆和谐相处

文/ 剑 箫

我常听到朋友或周围的人抱怨:我辛辛苦苦,好不容易给老爸老妈找了个保姆,没过两天,那保姆就被他们赶跑了;过段时间再帮他们找了一个,没想到又被他们赶跑了。这样的请来又赶走的次数,我已记不清了!

想必很多人都听到过这样的抱怨。老人和保姆之间究竟发生了什么,使得他们彼此这样的水火不容?

我以为,之所以出现这样的状况,除了一般的性格和品位的差异外,最主要的是价值观的不同。

保姆的年龄层次基本上要比老人低得多,虽然她们之前的生活状况(主要是经济状况)不是太理想,但由于接触社会和各色人的机会很多,再加上经常出入超市、菜场、卖场等地方,眼界总是往高的方面看;而老头

老太们,满脑子都是从前物质匮乏时期的记忆,又很长时间没有见识当下社会的发展态势,所以更多地从自己的主观感受出发去评判事物,难免要与保姆产生各种分歧。比如买菜,是价格为上还是品质为上?又比如用工时间——老人们往往会心里嘀咕:就做这点打扫,需要那么长时间?需要花那么大代价?换作自己,不花钱就搞定了!而保姆的想法与之完全不同。

受这种理念支配,老人们常常看保姆不顺眼,这不行,那也不行,最终,保姆被无情炒掉了。

如果老人们在理念上不作根本性改变,要与保姆对上眼,是困难的。

因此,不光是老人,老人的子女,以及各类社会工作者,都不能忽视对老人进行与时俱进的再教育。

走进基层,推广普及甲骨文

在沪定居十多年来,韩志强夫妇致力于推广普及甲骨文化。一方面,他们在打浦桥街道社区文化活动中心免费开班教学,另一方面,他们走基层,到各个学校、部队,以讲座、书画交流互动等方式,向市民们推广中华优秀传统文化。

制作甲骨文讲座 PPT,编写甲骨文书法教材,创作甲骨文书法、甲骨文篆刻和甲骨文拓片……为了更好地呈现甲骨文,寻找合适的教具,韩志强夫妇还曾在



采访手记

兴趣变事业 小爱化大爱

韩志强与袁秀环结婚 40 余年,退休前,夫妇二人将甲骨文书法视为个人的兴趣爱好,工作之余,两人共同钻研,沉浸于甲骨文的世界中。退休后,韩志强夫妇将大量的时间、精力和金钱投入到甲骨文推广的事业中,一步步将个人的兴趣爱好发展成为晚年最重要的事业。

韩志强夫妇二人对中华优秀传统文化的认可、热爱与传承,也在这兴趣到事业的转变中一点点升华。两人将对甲骨文的小爱凝聚为大爱。小爱,是个体的热爱,正如韩志强夫妇工作之余钻研甲骨文;大爱,则是以己之力推动集体的热爱,如今,韩志强夫妇正在这条道路上辛勤求索,他们的身体逐渐衰老,心态却在这样一项充满热情和爱的事业中保持年轻。