



■ 剧中芳婷扮演者伊塔·格拉芬在演唱《曾经的梦》



■ 冉·阿让扮演者泽维尔·莫贡得维在演唱 本报记者 郭新洋 摄

## 申城 观众

## 爱艺术 爱音乐 爱名著

## 《悲惨世界》音乐会圆满收官

## 台上台下共同 哼唱氛围热烈

虽然只是把音乐剧中的歌曲剥离出来,连缀成一台乐队现场伴奏的音乐会,法语音乐剧版音乐会《悲惨世界》依然在开演前几个月就告售罄。昨晚,是这台音乐会在上汽·上海文化广场首轮演出的最后一场,爱艺术、爱音乐、爱名著的申城观众感动如初,情不自禁地和台上演员,在熟悉的旋律中一起哼唱,氛围热烈。在最后一个音符的余韵里,观众不约而同纷纷起立,以长久的掌声,表达对这部经典之作的尊重和热爱,台上台下在乐声中融为一体。

这不是音乐剧《悲惨世界》首次来沪。早在2002年6月22日至7月7日,上海大剧院就上演了音乐剧《悲惨世界》,21场演出场场

爆满,开启上海上演世界级音乐名剧的序幕。此后,上海,成为美国百老汇、伦敦西区,乃至法国、德国、奥地利、日本、韩国等各国音乐剧经常跑来“求关注”的“文化大码头”。今年年底,就连古巴的“卡门”也会在此上演西班牙语音乐剧。而美琪大戏院,也将于11月1日以高清舞台放映的形式,展现《悲惨世界》25周年纪念演唱

会……

虽然音乐会版的舞美相对简洁,多以天幕上的投影和灯光营造效果,歌者依然身着演出服,与台上的乐队,一起演绎改编自维克多·雨果原著的动人故事。时而委婉动人,时而铿锵有力的音乐,充满戏剧力量,也感染到观众。女主角芳婷,以名曲《曾经的梦》,娓娓道来自己的凄苦与悲怆。《庆典上

的乞丐》则生动展现了反派人物德纳第夫妇的奸诈、滑头、唯利是图,但也能博得观众对他们的一丝同情。由于这部名剧的旋律早已为许多听众熟知,所以每每一些著名片段的乐声响起,都会引起台上台下的共鸣。

与《猫》《剧院魅影》《西贡小姐》并称为四大音乐剧的《悲惨世界》,1980年秋在巴黎首演,盛演

不衰。2002年大剧院就投资1000万元,将这部经典巨制搬往上海舞台。当时,曾经参与引进该剧的费元洪,如今在文化广场就职,他见证了音乐剧在上海的繁荣以及观众接受度的变化:“2002年首演日前票子才卖出去三成,但这部以音乐会方式演绎的版本早在几个月前就卖空了。”

现场,有不少观众表示,16年前看过这部音乐剧,如今再来重温:“当时还是男女朋友,现在都有二宝了!”“因为《悲惨世界》,我才开始决定学法文!”“音乐太感人了,不仅塑造了人物还推进了剧情,我们都会唱。”说着,又一段熟悉的旋律轻轻哼了起来……

本报记者 朱光

### 我在现场



还未见到人影,孩子们清脆的吟唱声便率先从舞台两侧响起。在指挥路易斯·吉列梅尔·德戈罗伊的带领下,二十多位男孩身着维也纳童声合唱团标志性的蓝色水手服,踏着自己的歌声从幕布后面走出。9月30日,是上海保利大剧院开业四周年的日子,也是国庆节的前夕。拥有520年悠久历史的、被誉为“童声第一天团”的维也纳童声合唱团在上保的舞台上,用音乐为这个特殊的日子献礼。

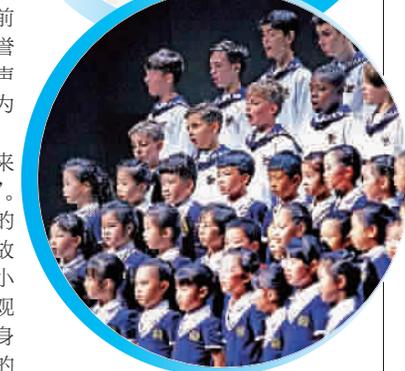
这一回,孩子们从奥地利带来的是“来自施特劳斯家族的问候”。中场结束前,小约翰·施特劳斯的两部舞曲作品《维也纳森林的故事》和《快乐列车波尔卡》掀起了小小的高潮。3/4拍的华尔兹,让观众的心随着孩子们微微摇晃的身姿荡漾起来;层层叠叠连接不断的波尔卡节奏则带着人们乘上了从维也纳森林里奔驰而出的列车,心情愉快地游览起欧洲风光。

收到“问候”之后,上海也向他们做出“回应”。下半场一开始,上海保利童声合唱团的小姑娘们就站到了维也纳的男孩们身旁。“我爱你青松气质,我爱你红梅品格,我爱你家乡的甜蔗,好像乳汁滋润着我的心窝……”上保女孩子们的齐唱稳重典雅,维也纳男孩们的高音变调则空灵飘逸,二者配合,织就了和谐美妙而又极富层次感的和声。中欧两国孩子们用纯净的歌喉和天真的笑脸表达着对中国国庆佳节的祝福。

近年来,上保着力打造艺术教育品牌。在诸多的联合演出、国际比赛以及童声合唱节中,上保已经与维也纳童声合唱团建立了紧密的合作关系。昨晚已经是维也纳童声第四次受邀在此登台。为纪



■ 海报



■ 演出现场 记者 郭新洋 摄

念从合唱团中走出的音乐前辈,团内的4个巡演小组分别以4位曾经入选维也纳童声合唱团的伟大音乐家名字命名:海顿、舒伯特、布鲁克纳和莫扎特。前三组都已先后与上保的观众们见面,而最后一个莫扎特团也终于在昨晚首次献声。全新的面孔、全新的歌声,让不少熟悉维也纳童声合唱的上海观众也感到耳目一新,演出刚一开票就吸引了许多乐迷抢购。

据悉,10月2日晚,此次维也纳童声合唱团在沪的第二场演出将在东方艺术中心进行,目前,该场次已经连加座都全部售罄。上海的演出结束后,他们还将奔赴国家大剧院,将“施特劳斯对中国的问候”带到首都。

本报记者 吴旭颖

## 好戏天天演 名角连连看

国庆长假,各家院团和剧场都陆续开启了天天演的模式,上海京剧院在人民大舞台连续推出了7天的精彩节目,上海评弹团借第七届中国评弹艺术节的契机,在雅庐书场邀请名家连演15天,大世界也推出了5天的长三角地区武戏展演。剧目上,既有南派《龙凤呈祥》等节庆必备传统老戏,也有沪剧《雷雨》、中篇评弹《林徽因》等改编作品,还有京剧《浴火黎明》等备受好评的现代戏。踏出家门,国庆期间的社区、商圈、户外,无处不成景,随时皆有戏。

### 名段齐荟萃

一场星光熠熠的京剧演唱会将于今晚在人民大舞台为一连七天的国庆演出拉开序幕。本次演唱会不仅云集了唐元才、史依弘、李军、王珮瑜等上海京剧院名家名角和青年精英,更有特邀艺术家谭孝曾、李佩泓、金喜全、唐禾香和著名京剧表演艺术家董祥琴、张南云、夏慧华三位老艺术家的鼎力加盟,可谓是不可多得的名家盛会。

明天上午,越剧戏歌《唱支山歌给党听》和《我把美酒献给你》将会在共青森林公园唱响,一些越剧选段也会在现场表演。正值公园内举办的第十八届都市森林狂欢



■ 史依弘《狸猫换太子》 主办方供图

## 国庆7天 这些戏曲演出 千万别错过

节,园内几百株银桂、丹桂、四季桂集体飘香,买一杯精酿的啤酒,在草坪上听一场越剧,正成为众多音乐节里的新时髦。

### 老戏新噱头

7天假期里,史依弘将连演4天,除了今晚的京剧演唱会,她将在明后2天携手70岁的麒派老生陈少云,在人民大舞台带来《狸猫换太子》。

而王珮瑜的京剧传统骨子老戏展演第四季演出将在10月6日迎来第四场《击鼓骂曹》。这场戏最大的看点就是同一位演员将完成前京后昆的表演,既能看到京剧《击鼓骂曹》,又能看到昆曲《四声猿·骂曹》,这还是瑜老板第一次公开地、较为完整地展示昆曲剧目。

从10月5日至9日,沪苏浙皖四地百余名中青年戏曲演员将汇聚大世界,带来京昆沪越淮、评弹、绍剧、扬剧、黄梅戏等13个剧种的武戏表演,把子功、毯子功、扇子功、水袖功等看家本事都将一一亮相。回望历史,上海大世界的舞台上走出来过很多名角儿,但同样也是新人的“试炼场”,大量的戏曲演员在成名前都在这个舞台上磨炼过。金秋十月,一朵朵梨园蓓蕾将在大世界继续“绽放”。

本报记者 赵玥

# 中欧童声唱响《我爱你,中国》

拥有五百多年历史的维也纳童声送来「施特劳斯的问候」