



首届上海老年人钢琴大赛以「情」会友

黑白键上的银发金岁



文体社会

在时而悠扬时而激越的旋律中，金色年华晕开了一片新的精彩。“首届上海老年人钢琴大赛”颁奖仪式暨获奖选手音乐会近日在上海音乐学院内贺绿汀音乐厅举行，十多位获奖者（见下图）与参赛选手以及他们的忠实“粉丝”一起以乐会友。

钢琴是一座桥梁，整个社会也在为老人们学琴铺桥搭路，用文化点亮老人的晚年生活；在这座“桥”上，老人从中加深了祖孙情、同事情、战友情……他们弹的是琴，也是情。

“首届上海老年人钢琴大赛”上，有一对祖孙——年过六旬的邵华山与8岁侄孙张润阳获得了“四手联弹优秀组合奖”。“其实，在这次比赛前两年，我们就已经开始‘组合’了。”邵华山说张润阳来学琴之前，两家人一年也就逢年过节见上一两次，自从张润阳跟爷爷学琴产生了兴趣，现在每周休息天，张润阳都会到邵华山家里习琴，爷爷一边弹着经典的旋律，一边也会给张润阳讲讲从前的故事，其乐融融。今年的比赛从6月开始，他们就结对参赛，爷爷的水平高一点，就弹高音部，张润阳才学了两年，就负责弹低音……拿了奖，祖孙俩弹琴的兴趣更浓了。

此外，还有一对军中“姐妹花”——应赛耳和戴群利，她们一举拿下了本次大赛“四手联弹最佳组合奖”。其实，她们是有一些专业功底的，她们曾是武汉军区政治部胜利文工团的演奏员。不过，上世纪70年代末，她们转业到了地方，也就离开了艺术岗位，日常的工作加上繁重的家务时常会让人喘不过气，她们难忘“琴谊”，再忙也会让俩家人抽空聚在一起。几十年来虽然没有上台机会，但家中总是琴声飘荡，这次重返舞台，她们盛装出席，盘起青丝，仿佛梦回二十岁的青春年华。

这次比赛，一共有来自全市16个区和4所老年大学的300多位选手参加，虽然曾从事教师、职员、律师、法官、医生、设计师、工程师、采购员或工会干部等不同职业，但大多随共和国的发展历程，经历了梦想、蹉跎、重拾梦想的“钢琴生涯”，因而对钢琴艺术有着与后来者不一样的挚爱、执着和领悟。

值得一提的是，这些选手中，真的是藏龙卧虎。本届大赛高级组（比赛分中级、高级两组）第一名的吴永清，今年64岁。他小时候师从名师盛建颐学琴。虽然他后来未能如愿进入上音，成年后也从事工人、中医等职业，但音乐的火焰从未在他心里熄灭，只要有空，他就会坚持练习钢琴，从未放弃。有一次，在地铁的一个路演中，演员让观众上台参与弹奏一曲。他登台后赢得满堂彩，让他感觉童子功还在，信心倍增。通过这次比赛，吴永清弹出了名气，据说现在的他，一个星期只有半天时间空闲，剩下时间都被请去参加各种演奏活动。

和吴永清类似的还有70岁的退休女教师徐维宜，习琴已经64年，但从未在正式舞台上演奏。此次大赛让她登上贺绿汀音乐厅，一曲《平湖秋月》让她“遂了夙愿，永世难忘”。

事实上，圆老人的梦想，光靠老人们的一腔热情是远远不够的。为了这次比赛，上海的琴行在暑期教育最繁忙的时候，“下令”优先为前来练习的老年选手免费提供琴房。上海音协钢琴专业委员会秘书长张希欣喜地表示，上海市民学习、演绎钢琴已有百年历史。如今不仅有百万琴童，又涌现了如本届大赛这样众多且优秀的老年钢琴爱好者、练习者，这是上海经济文化大发展和市民文化素养大提高的生动写照。 本报记者 吴翔

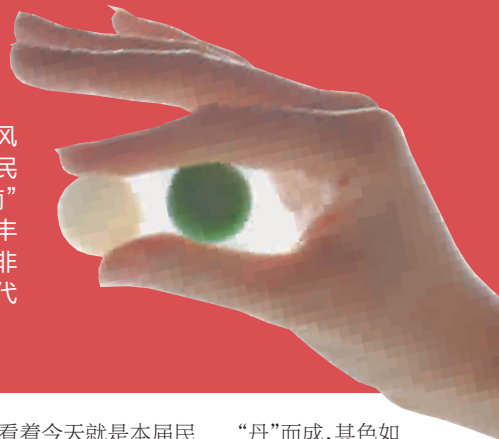


点“丹”成围棋“永子”

多彩云南非遗文化荟萃民博会今天闭幕

让传统文化活起来

“一山不同族，十里不同天”，美丽的云南不仅风景秀美，更有着丰富多彩的民族文化。今年的上海民族民俗民间文化博览会就以“臻典七彩、荟萃云南”为主题，展示了云南在“金木土石布”五个方面的丰富文化成果。上海图书馆中搭建的展厅内，古老的非遗文化在传承人和设计师的协同合作下，尽展当代中国美学意境。



■云南手工打造的银壶

记者 胡晓芒 摄

眼看着今天就是本届民博会的最后一天，不少观众都赶在闭幕前来一睹风采。一幅《古道茶马万里图》长卷，将观众引入了最深处的拾翠展厅。拾翠是一家云南的生活美学集合平台，其按“金木土石布”五类进行布展，展品兼具传统文化风格和现代时尚元素，有发掘云南陶器之美的“云陶”、让老绣片重新绽放光彩的“良绣”、传承传统扎染工艺的“草木染”等。除了了解云南丰富的自然资源以及孕育出的匠心手作，参展者还可以参与非遗体验课程。工作人员介绍，目前有扎染、甲马、菱角编三种课程，已有数百名观众来此体验。难得一见的甲马是云南特有的水印木刻版画，图案多为神祠鬼灵、飞禽走兽、自然山川、建筑交通等各类图形，是极其珍贵的民间文化遗产。

二楼则集中展示了云南文山、普洱、楚雄、玉溪等地的特色文化展品。云南保山以制作围棋出名，展厅里展出的棋子“永子”，用保山特有的南红玛瑙、黄龙玉、翡翠和琥珀熔炼后，采用传统手工点

“丹”而成，其色如蛋清、黑如鸦青，是围棋子中的上品。而云南各色充满民族风情的绣片也让观众驻足流连。复杂如人像图腾，简单如一花一草，均展现出绣娘的精湛技艺。如今，绣片不再只是挂在墙上的装饰品，而被应用到家居饰品和生活用品中，传统工艺也变得时尚起来。

与此同时，上海市非物质文化遗产保护中心联合上海大学美术学院和上海公共艺术协同创新中心，在本届民博会展现了近年来高等院校在“中国非物质文化遗产传承人研习培训计划”中取得的丰硕成果。有东阳竹编传承人何红兵联合荷兰产品设计师设计的竹灯，有带有竹编铜钱纹、阿坝州藏绣太阳花等非遗纹样的文创产品，有采用牦牛绒纺织技艺配合传统藏式堆绣的牦牛绒手包，还有融入《千里江山图》的缙丝跨界服饰……它们设计时尚、构思巧妙、质地精良、品位高雅，展现出当代设计下中国传统工艺的审美特质。

本报记者 赵珩

4K让家庭电视变身影院

CCTV4K 频道“十一”开播

本报讯（记者 吴翔）中央广播电视总台于10月1日开播国内首个上星超高清电视频道——CCTV4K超高清频道，上海将与北京、广东等13个地区率先体验到4K电视节目。

据专家介绍，4K电视的图像清晰度更加细腻，色彩亮度的表现更加丰富，达到电影的水平。上海观众将可足不出户，在家享受影院级的体验。

简单来说，4K超高清电视的

清晰度是现在家里看的1080p高清电视的4倍！目前，我们在有线电视里看的各种1080p的高清频道，已经是国内效果最好的直播画面了，虽然远看问题不大，但是近看总能看到明显的噪点和一些细微的马赛克。而4K电视的3840×2160物理分辨率、800万级别像素点是高清频道总像素的4倍之多，与高清视频相比，4K超高清视频的画面更清晰、动作更流畅、色彩更丰富。

在音频方面，超高清电视支持环绕声和三维声，相比于现有单声道、双声道音频，通过屋顶、地面和四壁的声反射，增强空间感，更具沉浸感、临场感、真实感、交互性。

上海的电视观众，可以通过有线电视网点播区域的“央视专区”和央视网中的“高清节目专区”，点播收看节目。“央视专区”4K互动电视平台还会根据用户的收视行为和台内节目评价，按照个性化节目推荐方式向用户提供4K电视服务。

提升中国艺术在西方的能见度 美术史学者方闻逝世

本报讯（记者 乐梦融）著名华裔美术史家方闻先生于10月3日（美国东部时间）凌晨在美国普林斯顿离世，享年88岁。作为半个世纪以来美国的亚洲艺术史学界和博物馆界的领航者，方闻先生提升了中国艺

术在西方的能见度，他的离世标志着一个时代的结束。

方闻（1930—2018），祖籍浙江仙居，出生于上海，10岁举办个人书法展，轰动上海书坛而有神童之称，入选全国《美术年鉴》。1948年

负笈美国普林斯顿大学，获博士学位后留校任教。1959年，方闻在普林斯顿大学创建了美国历史上第一个中国艺术考古博士研究培养项目。上海书画出版社2013年启动“方闻中国艺术史著作全编”出版项目。中文版全编的出版，方闻尤其期待。上海书画社陆续出版了《夏山图》《心印》《中国艺术史九讲》《宋元绘画》四种专著，还将继续出版三种新书。